VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

厦门大学新世纪教材大系
XIAMENDAXUE XINSHIJI JIAOCAIDAXI

现代汉语

叶宝奎 曾传兴 张修仁◎编著

XIAN DAI HAN YU

中国财政经济出版社

现代汉语

XIANDAI HANYU

叶宝奎　曾传兴　张修仁　编著

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/叶宝奎、曾传兴、张修仁编著．－北京：中国财政经济出版社，2000.8

ISBN 7－5005－4809－5

Ⅰ.现…　Ⅱ.①叶…②曾…③张…　Ⅲ.汉语－现代－高等学校－教材　Ⅳ.H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 69714 号

中国财政经济出版社出版

URL：http://www.cfeph.com

E-mail：cfeph@drc.gov.cn

(版权所有　翻印必究)

社址：北京东城大佛寺东街 8 号　　邮政编码：100010

发行处电话：64033095　　财经书店电话：64033436

财经图书发行中心电话：88119132　88119130(传真)

涿州市新华印刷厂印刷　各地新华书店经销

850×1168 毫米　32 开　13.75 印张　326 000 字

2000 年 9 月第 1 版　2000 年 9 月涿州第 1 次印刷

印数：1—3 000　　定价：21.00 元

ISBN 7－5005－4809－5/H·0074

(图书出现印装问题，本社负责调换)

《厦门大学新世纪教材大系》出版说明

这是继《厦门大学面向21世纪系列教材》出版后我校再次组织编写的一套系列教材，它与前一套系列教材一样，是我校面向新世纪教学内容与课程体系改革的成果，是我校更新教学内容，建构人才素质培养的教学新模式一种实践。

新世纪的到来，把高等教育推到一个新的考验关口，如何全面推进素质教育，面向现代化、面向世界、面向未来，培养知识、能力和素质整体发展、适应21世纪现代化建设需要的人才，是关系到国力竞争、中国社会主义事业成败的关键性问题之一，"谁掌握了面向21世纪的教育，谁就能在激烈的国际竞争中处于战略主动地位"。

面对着新世纪社会经济和文化发展的新形势和新要求，我们主动将教学工作推向人才培养竞争的前沿，转变教育思想，树立质量意识和素质教育新观念；发扬办学特色，加大教学内容和课程体系的改革力度；引入竞争机制，激励师生的创新意识和教学改革的积极性，使我校本科教学工作，主动适应社会的人才规格的多样化需求，造就知识和能力都得以充分发挥的高素质人才。在这样的教学改革进程中，我们充分注意到综合大学教育的特点和规律，认真地处理好文化素质教育与专业教育的关系，既反对讲素质教育就不要专业的倾向，也反对不考虑社会需要、忽视社会经济科技迅速变化的情况、固守狭隘的专业教学的老观念、老做法，而着重从两个方面开展教学改革，一是开设跨学科素质教育课程，加大文理渗透的力度，增强学生的科学和人文基础，将文化素质教育作为推进素质教育的突破口；二是结合专业教学实施素质教育，把素质教育贯彻到专业教育的过程中，通

过专业课教学内容和课程体系的改革，扩大专业口径，深厚专业基础。已出版的《厦门大学面向21世纪系列教材》正是体现了第一方面的成果，这次组织出版的《厦门大学新世纪教材系列》则是结合专业教学实施素质教育的尝试。所以，这次列入本系列教材的是我校各专业教学计划中的学科基本课程的教材和部分富有特色的选修课教材，它从一个角度体现了我校本科教学的优势和特色。

教材建设是教学工作的一项基础工程，是教学改革和教学经验长期积累的结晶。一部成功的教材，不仅浓缩着社会文明和知识探索，而且给人以终身受用的世界观和方法论，是学生走向文明进步的阶梯。我们这次组织出版的这套教材，优先考虑的是近几年教学改革的实践成果，即国家教育部或福建省教委立项的"面向21世纪教学内容与课程体系改革研究"的成果，和那些能反映我校办学特色、学科优势的旧版教材的修订、重编，以及一些经过多年的教学实践证明是优秀的讲义。

我们的奋斗目标是把厦门大学办成国内一流、国际上有较大影响的社会主义综合大学。一流的教学工作必须产生一批一流的教材。我们组织出版这套系列教材，正是我们朝着这个目标前行的一种努力，也为了让更多的专家学者、更广大的师生读者对我们的教材建设提出宝贵的意见，帮助我们的教学工作更上一层楼。

厦门大学教务处

2000年6月

目　　录

前言……………………………………………………………………（1）
绪论……………………………………………………………………（3）
　附录1　现代汉语方言区示意图 ……………………………（12）
　附录2　方音主要特点比较表 ………………………………（13）
第一部分　语音………………………………………………………（19）
　第一章　语音的性质………………………………………………（19）
　　第一节　语音的生理基础………………………………………（19）
　　第二节　语音的物理属性………………………………………（21）
　　第三节　语音的社会性…………………………………………（23）
　第二章　音素与音位………………………………………………（24）
　　第一节　音素……………………………………………………（24）
　　第二节　音位……………………………………………………（28）
　第三章　声　母……………………………………………………（41）
　　第一节　声母的发音……………………………………………（41）
　　第二节　声母的辨正……………………………………………（46）
　第四章　韵　母……………………………………………………（53）
　　第一节　韵母的发音……………………………………………（55）
　　第二节　韵母的辨正……………………………………………（59）
　　第三节　押韵与韵辙……………………………………………（60）
　第五章　　声　调…………………………………………………（65）
　　第一节　什么是声调……………………………………………（65）
　　第二节　普通话的调位系统……………………………………（66）
　　第三节　古今调位比较…………………………………………（69）
　　第四节　何谓平仄………………………………………………（72）
　　第五节　声调辨正………………………………………………（74）

第六章　音　节……………………………………………（78）
第一节　普通话音节结构………………………………（79）
第二节　音节的拼读……………………………………（81）
第三节　声韵拼合规律…………………………………（85）
附录3　普通话声韵调配合总表………………………（87）
第四节　音节的拼写规则………………………………（95）
第七章　轻声与儿化……………………………………（98）
第一节　轻声……………………………………………（98）
第二节　儿化……………………………………………（101）
第三节　语流音变………………………………………（104）
第八章　语　调…………………………………………（107）
第一节　续顿……………………………………………（107）
第二节　轻重……………………………………………（109）
第三节　升降……………………………………………（111）
第九章　语音的规范化问题……………………………（115）
第一节　异读词的规范…………………………………（115）
第二节　轻声与儿化的规范……………………………（116）
第三节　增强正音观念，积极推广标准音………………（118）
第二部分　文字………………………………………（121）
第一章　汉字的性质……………………………………（122）
第一节　汉字的字符……………………………………（122）
第二节　汉字的特点……………………………………（123）
第三节　现行汉字的字音………………………………（124）
第四节　现行汉字的字义………………………………（126）
附录4　现代汉语常用字义符表………………………（128）
第二章　汉字的形体……………………………………（133）
第一节　汉字形体的演变………………………………（133）
第二节　现行汉字的形体………………………………（135）

第三章　汉字的结构……………………………………………（138）
第一节　独体字与合体字…………………………………（138）
第二节　笔画、部件和字型 ………………………………（140）
第四章　汉字的简化和整理………………………………（144）
第一节　汉字的简化………………………………………（144）
第二节　汉字的整理………………………………………（146）
第五章　汉字的标准化……………………………………（149）
第一节　定量………………………………………………（149）
第二节　定形………………………………………………（151）
第三节　定音………………………………………………（152）
第四节　定序………………………………………………（153）
附录5　汉字统一部首表（草案）………………………（157）
附录6　容易写错的字 …………………………………（160）
附录7　容易读错的字 …………………………………（164）
第六章　汉字的信息处理…………………………………（168）
第一节　什么是汉字信息处理…………………………（169）
第二节　汉字信息处理的过程…………………………（170）
第三节　汉字编码………………………………………（172）
第三部分　词汇…………………………………………（175）
第一章　现代汉语词汇……………………………………（175）
第一节　什么是词汇………………………………………（175）
第二节　基本词汇…………………………………………（176）
第三节　一般词汇…………………………………………（178）
第二章　熟　语……………………………………………（184）
第一节　成语………………………………………………（184）
第二节　惯用语……………………………………………（190）
第三节　谚语………………………………………………（191）
第四节　格言………………………………………………（192）

第五节　歇后语……………………………………………… (193)
第三章　词　义…………………………………………………… (196)
第一节　什么是词义………………………………………… (196)
第二节　词义的性质………………………………………… (197)
第三节　词义的构成………………………………………… (199)
第四节　词义的演变………………………………………… (204)
第四章　词语的组合与聚合…………………………………… (207)
第一节　词语的组合………………………………………… (207)
第二节　词语的聚合………………………………………… (209)
第五章　词汇的发展与规范化………………………………… (225)
第一节　词汇的发展………………………………………… (225)
第二节　词汇的规范化……………………………………… (228)
第四部分　语法…………………………………………………… (234)
第一章　语法概说……………………………………………… (234)
第一节　语法和语法的性质………………………………… (234)
第二节　现代汉语语法的特点……………………………… (237)
第三节　语法分析的基本单位……………………………… (240)
第四节　句法结构与句子成分分析………………………… (243)
第二章　语　素…………………………………………………… (246)
第一节　语素、音节、汉字…………………………………… (246)
第二节　语素的确定………………………………………… (248)
第三节　语素的分类………………………………………… (249)
第三章　词和词的构造………………………………………… (251)
第一节　单纯词……………………………………………… (251)
第二节　合成词的构造……………………………………… (252)
第四章　词　类(上)…………………………………………… (260)
第一节　划分词类的根据…………………………………… (260)
第二节　名词………………………………………………… (262)

第三节　动词……………………………………………………（266）
第四节　形容词…………………………………………………（269）
第五节　数词……………………………………………………（271）
第六节　量词……………………………………………………（272）
附录8　名词、量词配合表 ………………………………（274）
第七节　代词……………………………………………………（281）
第八节　副词……………………………………………………（283）
第五章　词　类（下）……………………………………………（289）
第一节　介词……………………………………………………（289）
第二节　连词……………………………………………………（292）
第三节　助词……………………………………………………（294）
第四节　语气词…………………………………………………（296）
第五节　特殊的词类……………………………………………（298）
第六节　文言虚词………………………………………………（299）
第七节　词的兼类………………………………………………（303）
第六章　词　组……………………………………………………（305）
第一节　词组的结构类型………………………………………（306）
第二节　词组的功能类别………………………………………（314）
第三节　复杂词组………………………………………………（316）
第四节　同形词组………………………………………………（319）
第七章　句子成分…………………………………………………（323）
第一节　主语和谓语……………………………………………（323）
第二节　述语、宾语、补语………………………………………（326）
第三节　定语和中心语…………………………………………（332）
第四节　状语和中心语…………………………………………（336）
第五节　特殊成分………………………………………………（339）
第八章　单　句……………………………………………………（343）
第一节　句型……………………………………………………（343）

10229

第二节　句类…………………………………………………………（356）
第三节　变式句………………………………………………………（360）
第四节　省略句………………………………………………………（361）
第九章　复　句………………………………………………………（363）
第一节　复句的特点…………………………………………………（363）
第二节　复句的关系类型……………………………………………（367）
第三节　多重复句……………………………………………………（376）
第四节　紧缩句………………………………………………………（381）
第十章　句式的选择与变换…………………………………………（385）
第一节　句式的选择…………………………………………………（386）
第二节　句式的变换…………………………………………………（391）
第十一章　常见的语法错误…………………………………………（398）
第一节　构词方面的错误……………………………………………（398）
第二节　词类运用的错误……………………………………………（399）
第三节　句子结构常见的错误………………………………………（405）
第四节　复句运用中常见的错误……………………………………（411）
第十二章　标点符号…………………………………………………（415）
第一节　标点符号的种类与作用……………………………………（415）
第二节　标点符号的用法……………………………………………（419）
附录9　标点符号用法 ………………………………………………（423）
主要参考书目…………………………………………………………（429）

前　言

现代汉语是汉语言文学专业的一门基础课，教材理应全面系统地介绍相关的基本知识，伴随着学科的发展，也应不断吸纳新成果新内容，以适应新形势的需要。同时，现代汉语又是一门理论性与实用性都较为显著的学科。教材如何把握和处理好传统与创新、理论性与实用性的关系，既注重学科知识的系统性、科学性，又能突出重点难点，实在是一项很值得探讨的重要课题。

我们认为，教材应适当介绍有关语言与语言学的理论知识，改变以往理论知识贫乏的偏颇。这不仅有助于学生学习与理解有关知识，提高分析具体语言现象的能力，也有助于增进学生的语言学理论素养。从表面上看，有些内容似乎与《语言学概论》课"重复"，事实上是密切了两门课的关系，有利于改变两门课相互脱节的现象。

注重共时体系，注重语言要素间的相互关系，以横向组合关系和纵向聚合关系为基本框架，仍是我们正确认识和分析描写语言静态体系的较好的方法。

音位学理论早已是公认的分析描写语音系统的科学方法。我们应将现代汉语声韵调系统的分析描写与普通话音位系统的分析描写很好地结合起来。

本教材包含"绪论、语音、文字、词汇、语法"五个部分及九个附录材料，较为全面系统地介绍了本学科的基本知识并提供了一定数量具有实用价值的参考资料。在分析描写语音、词汇、语法体系的基础上，努力联系实际，介绍学习与使用现代汉语的基本方法与原理，积极引导学生学以致用，不断提高运用现代汉语的水平与能力。

本书理论基础扎实，内容新，注重理论联系实际，既可作为大专院校文科专业的基础课教材，也可以作为中小学语文老师知识更新

的读本和各行各业在职人员的自学教材。

本书编写过程中曾参阅许多教材、著作，并从中吸收了部分内容(包括具体材料)，书中未能一一注明，在此一并致谢。本书的编写得到了许多师长朋友的关心与帮助，何耿丰老师审阅初稿，提了许多有益的意见，黄景湖老师为本书题写书名，中文系好几位研究生、本科生帮忙作了许多工作。对于师长、朋友们的关心帮助，谨表谢意。感谢厦门大学教务处的关心与资助，感谢出版社同志们的大力支持。

本书编写人员的分工情况：绪论、语音(叶宝奎)、文字(曾传兴、张修仁)、词汇(叶宝奎)、语法(曾传兴、叶宝奎)。本教材编写大纲最初由叶宝奎、曾传兴、张修仁共同讨论商定，文字和语法两部分的大部分由曾传兴撰写，叶宝奎负责全书的补充修订与统稿。初稿完成以后又经苏新春审阅，提了许多修改意见，我们又作了进一步的补充修订。本书实为编者多年教学经验的总结，定稿前又反复斟酌、修订，但限于水平，疏漏之处一定不少，恳请批评指正。

编　者

2000 年 2 月

前　　言

现代汉语是汉语言文学专业的一门基础课，教材理应全面系统地介绍相关的基本知识，伴随着学科的发展，也应不断吸纳新成果新内容，以适应新形势的需要。同时，现代汉语又是一门理论性与实用性都较为显著的学科。教材如何把握和处理好传统与创新、理论性与实用性的关系，既注重学科知识的系统性、科学性，又能突出重点难点，实在是一项很值得探讨的重要课题。

我们认为，教材应适当介绍有关语言与语言学的理论知识，改变以往理论知识贫乏的偏颇。这不仅有助于学生学习与理解有关知识，提高分析具体语言现象的能力，也有助于增进学生的语言学理论素养。从表面上看，有些内容似乎与《语言学概论》课"重复"，事实上是密切了两门课的关系，有利于改变两门课相互脱节的现象。

注重共时体系，注重语言要素间的相互关系，以横向组合关系和纵向聚合关系为基本框架，仍是我们正确认识和分析描写语言静态体系的较好的方法。

音位学理论早已是公认的分析描写语音系统的科学方法。我们应将现代汉语声韵调系统的分析描写与普通话音位系统的分析描写很好地结合起来。

本教材包含"绪论、语音、文字、词汇、语法"五个部分及九个附录材料，较为全面系统地介绍了本学科的基本知识并提供了一定数量具有实用价值的参考资料。在分析描写语音、词汇、语法体系的基础上，努力联系实际，介绍学习与使用现代汉语的基本方法与原理，积极引导学生学以致用，不断提高运用现代汉语的水平与能力。

本书理论基础扎实，内容新，注重理论联系实际，既可作为大专院校文科专业的基础课教材，也可以作为中小学语文老师知识更新

的读本和各行各业在职人员的自学教材。

本书编写过程中曾参阅许多教材、著作，并从中吸收了部分内容（包括具体材料），书中未能一一注明，在此一并致谢。本书的编写得到了许多师长朋友的关心与帮助，何耿丰老师审阅初稿，提了许多有益的意见，黄景湖老师为本书题写书名，中文系好几位研究生、本科生帮忙作了许多工作。对于师长、朋友们的关心帮助，谨表谢意。感谢厦门大学教务处的关心与资助，感谢出版社同志们的大力支持。

本书编写人员的分工情况：绪论、语音（叶宝奎）、文字（曾传兴、张修仁）、词汇（叶宝奎）、语法（曾传兴、叶宝奎）。本教材编写大纲最初由叶宝奎、曾传兴、张修仁共同讨论商定，文字和语法两部分的大部分由曾传兴撰写，叶宝奎负责全书的补充修订与统稿。初稿完成以后又经苏新春审阅，提了许多修改意见，我们又作了进一步的补充修订。本书实为编者多年教学经验的总结，定稿前又反复斟酌、修订，但限于水平，疏漏之处一定不少，恳请批评指正。

编　者

2000 年 2 月

绪　　论

一、语言是一种符号系统

人类为了生活生产的需要，创造了许多符号，符号是用以指代特定事物的标记。任何符号都是形式与内容的统一体，而且形式与内容的结合是由社会约定俗成的，并不是它们之间有什么必然的联系。语言也是一种符号，而且是人类社会最重要、使用最广泛的一种符号系统。语言不但可以指代各种事物、观念，而且可以指代其他符号。

（一）语言符号的特点

语言符号与其他符号相比要复杂得多，它几乎完全是建立在纯粹任意的习惯基础之上的。语言不仅具有二重性和任意性，而且具有线条性和层次性等特点。

1. 二重性与任意性

语言符号和其他符号一样具有二重性。语言符号的形式是负荷着一定语义内容的语音，跟特定语音形式相联系的是特定的语义内容。语音形式是语言符号的物质外壳，也是具体语言社会的人们传送、接受、理解语义内容的物质基础。语音形式和语义内容相互联系相互依存，既不存在没有语义内容的空洞的语音形式，也不存在没有形式的赤裸裸的语义内容。

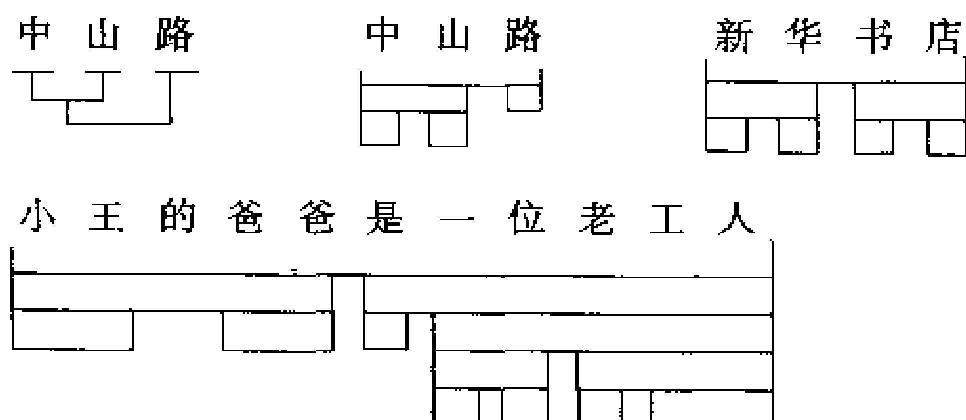
语音形式和语义内容之间没有必然的联系，它们的结合完全是社会约定俗成的。比如普通话把/ʂu^{55}/与“成本著作”相结合，完全是社会习惯使然，并非二者之间有什么必然的联系。正因为语言符

号音义之间的关系是任意的，所以相同的语义内容可以跟不同的语音形式相结合，例如：同样是代表“猪”这一事物的语言符号在不同的语言或方言中，它的语音形式却不相同：英语 pig[p'ig]、俄语 свинья [svinia]、哈萨克语[ʃoʃqɑ]、傈僳语[ɑ⁵⁵vɛ⁴²]……北京话[tʂu⁵⁵]、济南话[tʂu²¹³]、西安话[pfu²¹]、苏州话[tsɥ⁴⁴]、温州话[tsei⁴⁴]、长沙话[tɕy³³]、广州话[tʃy⁵⁵]、厦门话[ti⁴⁴]、福州话[ty⁴⁴]……同音词的存在也说明了语言符号音义之间不存在必然的联系，不然相同的语音形式为什么可以跟不同的语义内容相结合呢？

2. 线条性与层次性

人们说话时语言符号或具体的语音单位都只能一个跟着一个依次出现，在时间的线条上绵延，任何人都无法在同一时间里说出两个符号或两个语音单位。语言符号的语音形式和语言符号的组合体总是体现为一种线性的链式排列，这就是语言符号的线条性。

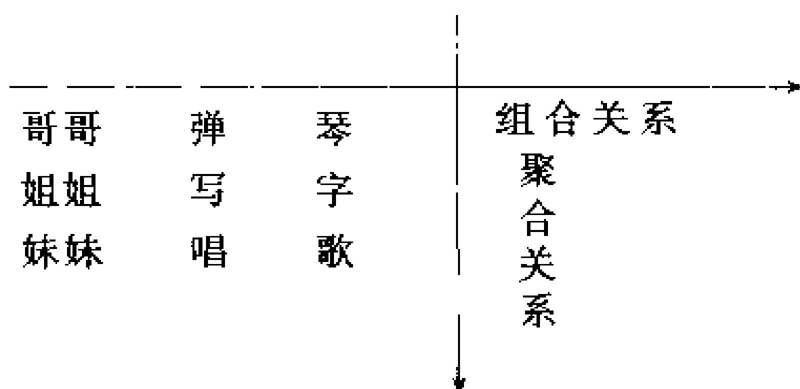
语言的线条性使得语言要素能够一个接着一个地进行组合，构成不同的组合体，但是任何一个语言片段都不是各个要素的简单相加，而是按一定的规则次序逐层组织起来的。例如：



认识语言符号的线条性和组合的层次性对于了解语言的结构规律是十分必要的。

(二) 组合关系和聚合关系

通常情况下,句子是由两个或两个以上的词语按一定的规则组合而成的,因此,句子是一种较为典型的组合体,句子中的每一个词语都处于既可以跟别的词语组合又可以被别的词语替换的关系之中。句子中处于同一层次上的成分之间存在的特定的结构关系就是组合关系。通过联想类比,具有某种同一性的可替换成分之间又形成纵向类聚关系。例如:



组合关系和聚合关系是语言体系中两种最基本的关系。不但所有的语言符号(语素、词),符号的组合体(词组、句子)处于这两种关系之中,而且构成符号的各级语音单位、语义单位也都处于这两种关系之中。组合关系和聚合关系纵横交错,将分布在具体语言中的各级各类成分毫无遗漏地网罗起来,构成一个多层次的关系网络(语言体系)。

二、语言是人类的交际工具和思维工具

语言是以交际工具和抽象思维工具的身份为人类社会服务的,交际职能和体现思维的职能是语言的两种最基本的职能。

语言在人类社会中帮助人们进行交际,传递信息,交流思想。运

用语言进行交际，就是说话人借助语言发送信息，听话人通过语言接受信息的过程，也就是以语言为代码进行信息的编码、发出、传送、接受和解码的过程。

语言不但是人类特有的交际工具，而且还是“人类最重要的交际工具”。

人们交流思想传递信息的方式，不只是说话。除了语言，人类还有其他的交际工具，比如：文字、电报代码、旗语、交通信号灯、军号、数字符号、化学公式、图画、象征仪式、礼仪等等。在特定情况下，某种手势、姿势、表情、动作等等，也可以表达传递一定的信息。但是所有其他工具都不能跟语言相提并论。语言是人类社会独有的最完善的最方便的交际工具，它可以不依赖任何工具的帮助而独自完成交际任务。其他工具都只能在语言的基础上才能产生，都只是为了扩大语言的交际效用才被创造出来的，并且都不能脱离语言而存在。只有语言才是人类社会一天也不能缺少的，与人类生活的各个方面关系最深、最能充分交流思想、传递信息的交际工具。

语言的另一个重要职能是作为抽象思维的工具参与思维并用词语或句子把思维的结果（思想）保留下来，使思想成为可以理解可以感知的东西。语言不仅是思想存在的基础，而且是思想产生的必要条件。思想的表达必须使用语言，进行思维形成思想的过程也必须借助语言，语言是形成思想和表达思想的必要工具。巴甫洛夫认为“人是词的动物”，人不仅有第一信号系统，它的刺激物是具体的事物，而且还有第二信号系统，它的刺激物是语言的词。如果人脑中掌管言语活动的区域遭受损害，那么人的抽象思维能力也相应地受到损害，没有语言，抽象思维就不可能进行。

三、现代汉民族共同语与方言

(一) 共同语与方言

共同语指的是一个社会的全体成员共同使用的语言，民族共同语则是一个民族的全体成员共同使用的语言。方言(地域方言)是局部地区的人们使用的语言，地域方言拥有自己的语音、语义、词汇、语法系统，在方言区内部具有全民性，是该区域内人们所使用的交际工具和思维工具。

民族共同语往往是在某种方言的基础上形成的。成为民族共同语基础的方言称为基础方言。基础方言地位的确立，取决于该方言区的政治、经济、文化以及人口分布等诸多因素。民族共同语源于方言又高于方言。

(二) 现代汉民族共同语

现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

汉民族共同语的基础方言是北方方言。自古以来北方地区(尤其是黄河中下游地区)就是华夏先民繁衍生息的主要地区，现代使用北方话的人口几乎占了说汉语人数的 3/4，分布在从东北的黑龙江到西南的云贵高原，从西北的玉门关到东海之滨以及长江沿岸的广阔地域里。在汉语方言中，北方方言是最有影响、使用人口最多也最有代表性的方言。

现代汉民族共同语(普通话)是在近代汉语的基础上形成的。

汉族人民在历史上长期以“文言”作为统一的书面语，后来由于它跟口语的距离越来越大，成了一种脱离口语的书面语，因此到了唐

宋时代又产生了一种同基础方言（北方方言）口语较为接近的书面语——白话。这种白话就是现代汉民族共同语书面形式的源头。宋元以来，由于通俗文学的蓬勃发展，用白话写作的各种文学作品越来越多，影响越来越大，如宋元的话本、元代的戏曲、明清的小说，尤其是像《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》和《红楼梦》等文学巨著传播范围很广，影响所及，进一步扩大了白话文的影响，提高了北方方言的地位，为现代汉语的形成奠定了坚实的基础。

口语方面，元明以来北京成了全国政治、经济、文化的中心，加上通俗文学的蓬勃发展特别是元明戏曲的普及，北京音的影响愈来愈大，地位不断提高。

到了 20 世纪初，特别是到了"五四"时期，伴随着民族民主革命运动的高涨，大大加速了现代汉民族共同语的形成。一方面，"白话文运动"彻底动摇了文言文的统治地位，使一向只用于通俗文学的"白话"取代文言文获得了文学语言的地位；另一方面，"国语运动"进一步确立了以北京话为代表的北方话作为基础方言的地位，促进了北京音成为现代汉民族共同语标准音。这两项运动互相推动，互相影响，从而改变了长期以来言文不一的局面，形成了书面形式与口头形式都有了统一规范的现代汉民族共同语。

新中国建立以后，由于政治经济文化的迅速发展，由于党和政府对祖国语言健康发展的重视，大大促进了现代汉民族共同语的健康发展。1951 年 6 月 6 日《人民日报》发表了题为《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争》的社论，1955 年中国科学院召开了现代汉语规范化问题学术会议，会上确定了以"普通话"作为现代汉民族共同语的正式名称，确定现代汉民族的共同语就是"以北京音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范"的普通话。1951 年 11 月 1 日国务院全体会议第六十次会议通过，1958 年 2 月 11 日第一届全国人大第五次会议批准了《汉语拼音方案》。《中华人民共和国宪法》明确规定："国家推广全国通用的普

通话。"几十年来促进现代汉语规范化，大力推广和积极普及普通话的工作取得了显著的成绩。

现代汉语是世界上使用人口最多的语言，全世界大约有 1/5 的人口使用汉语。历史上，汉语对许多民族的语言产生过巨大影响，受汉语影响最多的是日本、朝鲜和越南。随着我国国际地位的不断提高，汉语在国际社会中的重要性日益显著。汉语是联合国规定的六种工作语言之一，在国际交往中发挥着重要的作用，当今世界各国纷纷掀起的学习汉语的热潮，更加提高了汉语的国际地位。

我国是个多民族的国家。各兄弟民族为了相互交流的便利，都自觉地选择普通话作为共同的交际工具，汉语为各民族间的相互交流与协作做出了很大的贡献。

（三）现代汉语方言

汉族人口众多，生活地域辽阔，汉语又经历了复杂的发展过程，因此，方言分歧历来很大，而且在很长的历史阶段内将继续保持方言与共同语并存的局面。

汉语方言之间的差异，语音方面较为突出，词汇、语法方面也存在着不同程度的差异。根据方言的不同特点，联系各方言形成和发展的历史，就目前方言调查研究的结果看，现代汉语大致可分为七大方言。方言的分区随着调查工作的不断深入，方言资料的不断增加，今后可能会有调整。近年来有的学者认为客家方言与赣方言可以合为一个大的方言区（客赣方言），这样就有了六区说；还有的方言工作者认为皖南一带的徽州方言应独立一区，则又有了新的八区之说；最近又有学者指出晋语应从官话方言中独立出来，成为一个方言区。目前较为通行的仍是"七大方言"说。它们的分布情况大致如下：

1. 北方方言　以北京话为代表的北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，使用人口约占汉族人口的 70% 以上。内部一致性极强，从东北的哈尔滨到西南的昆明，直线距离约 3200 公里，从东南的

南京到西北的酒泉，直线距离约2000公里，其间各处的人相互通话没有太大困难。

北方方言可大致分为四个次方言：(1)华北、东北方言，分布在京、津两市，河北、河南、山东、东北三省以及内蒙古的部分地区。(2)西北方言，分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、新疆、内蒙古的部分地区。(3)西南方言，分布在四川、云南、贵州等省和湖北大部分地区(东南角咸宁地区除外)以及广西西北部、湖南西北角。(4)江淮方言，分布在安徽、江苏两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带除外)、镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

2. 吴方言　分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区(不含镇江)和浙江省大部分以及安徽省南部的铜陵、太平等地。以上海话为代表(原先典型的吴方言以苏州话为代表)。使用人口约占汉族人口的8.4%。吴方言内部存在着一些分歧，大致可分为江浙和浙南两片。杭州曾是南宋都城，杭州吴语带有较为显著的"官话"色彩。

3. 湘方言　分布在湖南省大部分地区以及广西北部的全州、资源、兴安、灌阳等地，使用人口约占汉族人口的5%，以长沙话为代表。湘方言内部又有新老湘语的分别。新湘语主要分布在长沙、益阳、株洲等大中城市，受西南官话的影响较大。

4. 赣方言　分布在江西省大部分地区(东北沿长江地带和南部除外)以及湖北省东南角和湖南东部边缘地带，使用人口约占汉族人口的2.4%，以南昌话为代表。

5. 客家方言　分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省，其中以广东东部和北部、福建西部、江西南部和广西东南部为主。客家从中原迁徙到南方各省，虽然分布范围宽广分散，但其方言仍自成体系，内部差异不大。使用人口约占汉族人口的4%，以广东梅县话为代表。

6. 粤方言　分布在广东省中部和西南部，广西东南部以及香

港、澳门等处，使用人口约占汉族人口的5%，以广州话为代表。粤方言内部分歧不大，四邑（台州、新会、开平、恩平）粤语、桂南粤语虽然都具有一些跟广州话不同的语音特点，但仍能相互交谈。

7. 闽方言　现代闽方言的分布区域跨越五个省区，包括福建省大部分地区、广东东部以及雷州半岛部分地区、海南省大部、台湾省大部以及浙江南部温州地区的一部分。此外还有散居在南洋群岛的好几百万华侨及华裔也都使用闽方言。闽方言的使用人口约占汉族人口的4.2%。

闽方言大致可分为闽南、闽东、闽北、莆仙、闽中五个次方言。

（1）闽南方言　分布在福建南部厦门、泉州、漳州三市及龙岩地区（一部分）、台湾省和海南省大部分地区以及广东潮汕地区和浙南的平阳、玉环等县市。闽南方言以厦门话为代表。

（2）闽东方言　分南北两片，北片含以福安为中心的山区各县，南片包括以福州为中心的闽江下游地区，闽东方言以福州话为代表。

（3）闽北方言　分布在闽北建瓯、建阳、崇安、浦城、松溪、政和六个县市，以建瓯话为代表。

（4）莆仙方言　分布在莆田、仙游两个市县。

（5）闽中方言　分布在闽中三明、永安、沙县三个市县。

汉语方言同中有异，异中有同，各方言之间相似的程度和互异的程度不尽相同。大致说来，汉语方言中差异较大、情况较复杂的地区多集中在长江以南各省。长江以北广大地区，尤其是华北、东北地区，方言的一致性比南方大得多。就七大方言比较而言，闽、粤两大方言和普通话的差异最大，吴方言次之，客家、赣、湘等方言与普通话的差别要小一些。北方方言作为基础方言，各地官话方言与普通话之间的差异自然小得多。

附录1　现代汉语方言区示意图


现代汉语方言区示意图
北方方言
兄弟民族语言
图例

附录 2　方音主要特点比较表

比较项目／方音特点／方言名称	有无浊声母[b、d、g、dʐ、dz、dʑ、v、z、ɦ]	有无塞擦音、擦音[tʂ、tʂʻ、ʂ、ts、tsʻ、s]或[tʃ、tʃʻ、ʃ]	有无[-m、-n、-ŋ]韵尾	有无[-p、-t、-k]或[-ʔ]韵尾	声调数目	其他
北方方言	没有	有[tʂ、tʂʻ、ʂ]和[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	大都没有，少数地区有[-ʔ]	一般四个，个别地区有三个或五个	西北方言多鼻化韵
吴方言	有[b、d、g、dz、dʑ、v、z、ɦ]	多数地区只有[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	只有[-ʔ]	七至八个（上海青年人减至五个）	韵母中单元音较多，复元音较少
湘方言	日趋消失	有[tʂ、tʂʻ、ʂ]和[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	没有	有五到六个，有入声但无辅音韵尾	①[x]和[u]相拼时念[f] ②[n][l]相混
赣方言	没有	只有[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	只有[-t、-k]	一般有六个	有[l]无[n]，但有[ŋ]，把普通话部分[t]的字念[tʻ]
客家方言	没有	只有[ts、tsʻ、s]	有[-m、-n、-ŋ]	有[-p、-t、-k]	一般有六个	[x]同[u]相拼时念[f]
闽方言	厦门、潮州有[b、g]	只有[ts、tsʻ、s]	有[-m、-n、-ŋ]	有[-p、-t、-k]或[-ʔ]	有七个或八个	①没有[f] ②把普通话[tʂ、tʂʻ]一些字读成[t、tʻ]
粤方言	没有	有[tʃ、tʃʻ、ʃ]或[ts、tsʻ、s]	有[-m、-n、-ŋ]	有[-p、-t、-k]	一般有九个或十个	①[x]和[u]相拼时读[f] ②没有[tɕ、tɕʻ、ɕ]

四、新时期语言文字工作的方针与任务

我国政府历来十分关心和重视语言文字工作。早在建国初期(1951)《人民日报》就发表了一篇社论，号召大家“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争”，1955年又相继召开了两次全国性会议，讨论文字改革、推广普通话和现代汉语规范化问题，将“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”定为语言文字工作的三大任务。党的十一届三中全会以后，我国进入了以经济建设为中心的社会主义现代化建设新时期，社会主义市场经济的迅速发展，国内外日益广泛的社会交往，尤其是我国计算机和信息处理技术的普及和发展等等，都对语言文字工作提出了新的任务与要求。为此，国务院在1985年批准建立了国家语言文字工作委员会，作为主管全国语言文字工作的职能部门。1986年国家教委和国家语委联合召开了全国语言文字工作会议，规定了新时期语言文字工作的方针和当前的主要任务。新时期语言文字工作的方针是：“贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”1992年11月16日国务院批转的国家语委《关于当前语言文字工作的请示》，更为具体地阐述了当前语言文字工作的主要任务，并指出：“当前必须采取有力措施，加强领导，继续贯彻执行新时期语言文字工作的方针、政策，纠正语言文字应用的混乱现象，努力促进语言文字的规范化和标准化，使语言文字适应经济和社会发展的需要。”当前的主要任务是：“做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制订各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应

用研究，做好社会调查和社会咨询服务工作”。促进汉语规范化和推广普通话是其中最重要的两项工作。

五、现代汉语规范化

语言文字工作关系到国家的统一、民族的团结、社会的进步和国际的交往；实现语言文字的规范化、标准化，是普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率的一项基础工程，对社会主义物质文明建设和精神文明建设都具有重要意义。

规范化就是树立并推广汉民族共同语的明确一致的标准。规范化是语言正常发挥交际功能与思维功能和健康发展的需要。20 世纪 50 年代，汉民族共同语（普通话）的标准已经基本明确了，推广普通话和针对普通话内部存在的分歧现象而进行的规范化工作，也取得了一定成绩。不过，直到现在普通话的规范化程度仍然不很高，社会公民语言规范化意识淡薄，语音、词汇、语法诸方面的分歧现象仍然存在，有的问题还相当严重。这对于充分发挥汉民族共同语的交际作用是不利的。现在普通话已经成为国内各兄弟民族间的通用语言，也是国际重要的通用语言之一，而普通话的不规范现象将给兄弟民族的人民和外国人学习与使用汉语带来不便，甚至影响语言功能的正常发挥。伴随着科学技术的飞速发展、电子计算机的广泛应用，社会对语言的规范化工作又提出了新的更高的要求。

现代汉语规范化工作，主要是根据汉语的历史发展规律，结合汉语在社会中的习惯用法，确立普通话明确一致的标准，并运用这种标准去消除语音、词汇和语法等方面存在的一些分歧、混乱现象，使汉语沿着纯洁、健康的道路发展。

(一) 普通话以北京音为标准音

统一规范的民族共同语需要确定具体的语音标准,普通话的标准音是现代北京音系。但是北京话并不等于普通话,北京话作为一种汉语方言跟汉民族共同语的高级形式(普通话)是有差别的,因此,作为共同语的标准音,它必须剔除北京音中那些较为特殊的土音成分,并且给每一个汉字每一个词以确定的语音形式,异读的现象必须规范。北京话里的异读字有好几百个,普通话审音委员会已经作了审订,确定其中的一种读音为规范的形式。北京话中轻声、儿化特别多而且缺乏较为严密的规律性,普通话没有必要把它全部吸收进来,应该吸收哪些,也要进行调查和研究,作出选择。

普通话以北京音为标准音,应当以规范统一的北京音系为标准。

(二) 普通话的词汇以北方话为基础

北方话词汇在全国具有较大的普遍性,是构成普遍话词汇的基础,它所包含的词语应当是在北方话区内通行的,而部分使用区域窄小过于土俗的词语则应舍弃。例如:山西、陕西一带的"婆姨"(老婆)、四川的"锅魁"(烧饼)、北京的"老爷儿"(太阳)、"撩"(跑)、"翻滚不落架儿"(吵闹不停)等等,这些词语地方色彩太浓,而且普通话中有同义词可以替代。同一事物在北方方言区内各地说法不一致的应当采取比较通行的词语为标准。

为了丰富词汇,普通话也要不断从方言、古汉语、外语中吸收有用的词语,例如:"搞、垃圾、尴尬、名堂、诞辰、逝世、沙发、咖啡"等。如何吸收这些词语,尽量排除和避免分歧现象,也是词汇规范化的主要工作之一。

词汇与社会生活的关系最直接、最敏感,普通话不断产生新词语是正常现象,但必须坚决抵制那些不合汉语习惯的生造词,否则会造成混乱,影响思想的正常表达与交流。

（三）普通话以规范的现代白话文著作为语法规范

作为语法规范的白话文著作应当既是现代的又是规范的。所谓“典范的白话文著作”指的是具有广泛代表性的著作，这种著作在语言规范的巩固和发展上具有较强的表率示范作用。同时语法规范还必须是以典范的现代白话文著作中的“一般的用例”（具有普遍性的用例）为依据。因为在代表性的作品中不同的作者或同一作者的用例，也不是处处一致的，因此作为语法规范就只能接受其一般的用例而舍弃其特殊的用例。

此外，正确对待借鉴吸收方言语法、古汉语语法、外语语法中于我有用的东西，也是语法规范化的重要工作之一，我们既反对滥用又反对一概抵制、拒不吸收的错误做法。

现代汉语的规范化是一项长期而艰巨的工作。现在普通话的规范化程度还不高，需要抓紧抓好规范化工作，今后普通话的规范化程度提高了，为了促使语言更健康地发展，仍然需要规范化工作。因为语言是不断发展变化的，原有的问题解决了，又会不断产生新的问题，我们应当努力提高全体公民正确学习语言与使用语言的意识，让全社会都来关心语言的规范化，为促进祖国语言的健康发展而努力。

六、现代汉语课的性质与任务

现代汉语是高等学校文科专业的一门基础课，而且是一门理论性与实践性都比较强的学科。本课程讲述的对象是现代汉民族共同语言，即普通话，它分析、描写普通话的语音、词汇、语法的结构及其特点（共时体系），介绍有关考查、研究与学习、使用普通话的一般方法。

本课程包含绪论、语音、文字、词汇、语法等 5 个部分。

绪论部分：介绍语言符号的特点，语言的基本职能，普通话以及汉语方言的概况，新时期语文工作的方针与任务，普通话的规范化问题以及现代汉语课的性质与任务。

语音部分：运用音位学理论，分析、描写普通话音系，以《汉语拼音方案》为基础，系统介绍有关普通话音系知识以及学习和掌握普通话音系的方法。

文字部分：着重讲述现行汉字的性质、形体、结构、汉字的简化和整理以及汉字的标准化、汉字的信息处理等问题。

词汇部分：介绍普通话词汇的基本情况和词义、词语的组合与聚合以及词汇的演变与规范化等问题。

语法部分：介绍普通话的构词法和组词造句的规则以及有关的基础知识，如词类和各类词的特点与用法，词组和句子的结构与类型，标点符号的用法以及考查分析词组与句子的方法等等。

本课程的任务是，本着理论联系实际的原则，系统讲授现代汉语的基础理论知识，加强对学生基本技能的训练，培养和提高学生分析语言现象和综合运用现代汉语的能力，改善和提高学生的语言素养，为今后的学习与工作奠定坚实的基础。

第一部分　语　　音

语音是语言符号的表现形式，它使语言成分物质化，成为可以被人感触的东西。语音形式是语言符号赖以依存的物质外壳，如果没有语音，语义也就无所依附。人们使用有声语言（口语）交流思想，就是通过语音感知语言成分从而理解语言成分的。

并不是所有的声音都是语音，甚至人们的发音器官所发的声音也不全是语音。语音本质上是一种社会现象，但是它的形成必须具备一定的生理基础而且还具有一系列的物理属性。

语音学以人类语音为研究对象，它从声学、生理学的角度研究人类发音器官的构造和功能，研究分析语音的形成、传递、感知以及语音的特点等等。音位学则是从社会功能的角度来考查语音的社会性，分析研究具体语言的音位及其关系结构——音位体系。

第一章　语音的性质

第一节　语音的生理基础

语音是由人类发音器官发出来的。发音器官的一切活动都受大脑神经中枢的支配。人类的发音器官及其在神经中枢指挥下的动作就是语音的生理基础。

学习与分析语音，首先必须对人类发音器官的构造及其性能有个清楚的认识。人类的发音器官大致可以分成三大部分：

一、动力器官——肺、气管、支气管

发音需要动力，这动力主要来自肺部的气流。当肺部收缩或扩张时，通过支气管、气管呼出或吸入气流，发音就有了原动力。如果把人类的整个发音器官比作一架风琴，那么这部分器官的作用就相当于风琴中的动力部——风箱。

二、主要的发音器官——喉头、声带

喉头呈圆筒形，由四块软骨构成，位于气管的顶端，上通咽腔下与气管相连，就是平常所说的喉结部位。喉头中间有两对薄膜，上面一对是假声带，下面一对是声带。声带中间的空隙叫声门，声门可以自由开合。声门张开时，气流可以顺畅通过，声带不振动；声门闭拢时，从肺部出来的气流穿过声门时就会激发声带振动而发出声音。声带相当于风琴的颤动体——簧片，是人类发音器官的主要发音体。

三、调音、发音器官——口腔、鼻腔、咽腔

这一部分器官大致与胡琴的琴筒相当，起共鸣器的作用。它们既是调音器官也是发辅音（特别是清辅音）的重要器官，其中最主要的是口腔。

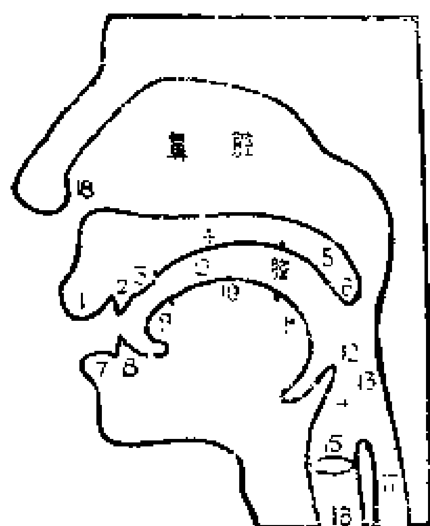
口腔由唇、齿、腭、舌和小舌组成。口腔的大门是双唇，二道门是上齿和下齿，紧靠上齿稍微凸出的部分是齿龈，上齿龈往里是口腔的天花板——上腭，上腭前部比较坚硬的部分是硬腭，后部比较柔软的部分是软腭，软腭后边连着一个小肉坠儿叫小舌。口腔中最灵活的器官是舌头，舌头又可以分为舌尖、舌叶、舌面和舌根四个部分。舌头自然平伸时舌尖之后与齿龈相对的部分是舌叶。舌面又通常分为舌面前、舌面中和舌面后三部分，舌面静止平伸时，舌面前部、中部在

硬腭下面，舌面后部在软腭的下面。我国学术界以往习惯上往往把舌面后称为舌根，实际上舌根是在舌面后的后部。

鼻腔在口腔的上面，口腔与鼻腔之间有一扇活动的小门，那就是可以活动的小舌。当软腭和小舌下垂而口腔的各部位又未形成阻碍时，由肺部呼出的气流可以同时通过鼻腔和口腔，发出一种带鼻音色彩的鼻化音；如果这时口腔内形成某种阻碍以致气流只能由鼻腔呼出，那么就发成鼻音。

咽腔在喉头的上面，口腔的后面，鼻腔的下面，它好像是一个通往口腔和鼻腔、喉头和食道的岔路口。它的后壁叫喉壁。会厌软骨是喉头与咽腔之间的一个活门。

人类发音器官的各个部位如图所示：



发音器官示意图

1. 上唇　2. 上齿　3. 齿龈　4. 硬腭
5. 软腭　6. 小舌　7. 下唇　8. 下齿
9. 舌尖　10. 舌面　11. 舌根　12. 咽头
13. 咽壁　14. 会厌　15. 声带　16. 气管
17. 食道　18. 鼻孔

我们在学习语音之前，一定要把发音器官的部位弄清楚，只有准确领会发音原理并学会把握控制自己的发音器官，才能发好具体的音。

第二节　语音的物理属性

根据物理学的标准，语音与自然界的声音一样，具有各种属性。

语音也是由物体振动而产生的音波构成的。这种音波以空气为媒介传播到听话者的耳朵，使人产生声音的感觉。每个音都具有一定的音质、音高、音强和音长，它们是构成语音的四要素。

一、音高　指音的高低。它取决于发音体在单位时间内振动次数的多少，也就是频率的大小，频率大声音就高，频率小声音就低，因此，音高也称为“音频”。语音的高低与人的声带的长短、厚薄、松紧有关。妇女、儿童的声带相对短一些、薄一些，所以声音高一些。成年男于的声带较长较厚，说话的声音相对低一些。同一个人能发出高低不同的音，那是因为人有控制声带松紧的能力。

二、音强　指音的强弱。它决定于发音动力的大小。语音的强弱同呼出气流量的大小和发音时用力的程度直接相关。音强具体表现为音波振幅的大小，音波振动幅度大的声音就强，振动幅度小声音就弱。

三、音长　指音的长短。它取决于发音持续的时间。一般地说，每个音素的发音都是可长可短的，不过像[p t d]等塞音通常是不能发成长音的。

语音的高低、强弱、长短都是相对的，不是绝对的。

四、音质　指音的性质，即一个音的品质、个性，也叫“音品”、“音色”。它是一个音区别于其他音的基本特征。音质取决于发音体振动的形式(体现为具体音波的样式)。声音大多是由发音体的振动发出的一系列音波复合而成的，其中一个频率最低的音波叫基音，其余的是陪音。音质的差异取决于陪音的有无、陪音的数量与陪音的高低、强弱等方面的相互关系。造成音质差异的主要条件有以下三点：

1. 发音器体不同。例如[k]与[g]的音质不同，是因为前者发音时声带没有振动，后者声带振动。

2. 发音方法不同。例如[t]、[t']、[n]同是舌尖中音，发音器官部位相同，但发音方法不同，它们的音质也就各不相同。

3. 共鸣腔形状不同。例如[i]与[y]的区别就在于二者发音时共鸣腔的形状不同,前者是不圆唇元音,后者是圆唇元音。

声音还可以分为乐音和噪音两大类。乐音是由规则的音波构成的,听起来和谐悦耳,是可以唱的;噪音是由许多不规则的音波凑合而成的,是不能唱的。乐音中陪音的频率总是与基音的频率成一定的比例,而噪音中陪音的频率与基音的频率是不成比例的。人们发音时,凡是单纯依靠声带振动发出的音都是乐音,元音是纯乐音。如果声带不振动,只是由呼出的气流受到某种阻碍而发的音就是噪音,清辅音都是噪音。如果发音时声带振动,同时气流又受到某种阻碍,这样发出的音是浊辅音,浊辅音是既有乐音成分又有噪音成分的混合音,浊辅音也是可以唱的。

第三节　语音的社会性

语言符号音义结合的任意性告诉我们,语言符号的语音形式与语义内容之间并没有必然的联系,特定的语音形式与特定的语义内容相结合,完全是由具体的社会成员约定俗成的,世界语言的多样性,不同语言(方言)在语音方面所呈现的差异性就是最好的说明。

人类发音器官的构造及其功能是相同的,不同民族、不同地区的人们所能发的音也是大致相同的,但是在不同的语言或方言里所能出现的音素和这些音素相互间的差异是否构成对立(区别语义的作用)的情形是很不相同的。比如普通话中的[tʂ　tʂʻ　ʂ　ʐ],许多南方方言中就没有(并不是南方人不会发翘舌音);莆田话的边擦音[ɬ]在别的方言中也不多见。即使是相同的音素一旦进入不同的音系,它们相互间的关系也不相同。例如[t　tʻ　d]这三个辅音在英语中[t]与[tʻ]没有辨义作用(不构成对立),属于同一个音位,而清音与浊音的差别则具有辨义作用,因此[d]与[t　tʻ]分属不同音位;在普

通话音系中[t]与[tʻ]构成对立，分属不同音位，而[t]与[d]却不构成对立，同属一个音位。再比如元音[i]、[I]在北京话中同属一个音位，“衣”读成[i^{55}]、[I^{55}]都可以，在苏州话中两者分属两个音位：“梯”[tʻi^{44}]——“天”[tI^{44}]。

语音本质上是一种社会现象，不同的音素能否区别意义，完全取决于语言的社会习惯而与实际音质差别的大小无关。属于不同音位的音素即使差别很小，使用这种语言或方言的人们却对它们很敏感，能准确无误地区分开来；属于同一音位的音素即使具有明显的差别，说这种语言的人们却对它们反应迟钝，往往不能自觉地意识到相互间的差异。

思考与练习

1. 什么是语音的生理基础、物理属性？
2. 熟悉发音器官的各个部位，学会准确把握调控自己的发音器官。
3. 什么是语音四要素？为什么说“音高、音强、音长”都是相对的？
4. 造成音质差异的主要条件有哪些？
5. 应当如何正确理解语音的社会件？

第二章　音素与音位

第一节　音　　素

音素是从音质的角度划分出来的最小语音单位。凡是音质不同的最小语音单位都是不同的音素，例如[a ɑ ʌ i I e……p k t n……]都是不同的音素。说它们是最小的语音单位，是因为不能对它们再加以切分了，再行切分，具体的音素将不复存在。

一、元音与辅音

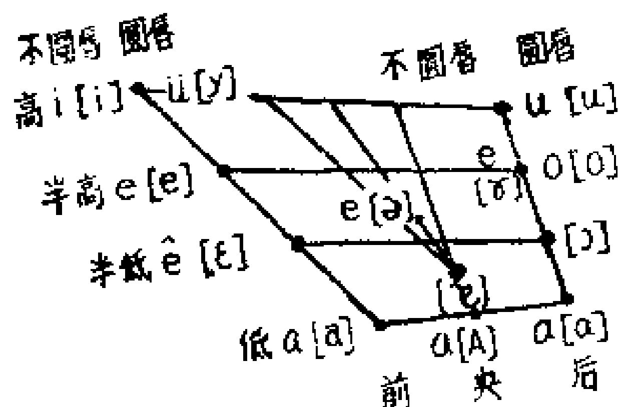
音素可以分为元音和辅音两大类。发音时声带振动，气流在发音通道上不受阻碍而发的音都是元音，如[a i e u]等。发音时气流在发音通道上受到某种阻碍而发的音都是辅音。辅音又可以分为清辅音和浊辅音两类。发音时声带振动且气流在发音通道上受到某种阻碍而发的音是浊辅音，如[m n l g]等；发音时声带不振动，只是气流受到某种阻碍而发的音是清辅音，如[t k p]等。

此外，语言中还有一种常见的介于元音和辅音之间的半元音。半元音发音时声带振动而且带有轻微的摩擦。如普通话"衣"[i]、"乌"[u]、"迂"[y]常读成[ji]、[wu]、[ɥY]或[j]、[w]、[ɥ]，其中的[j w ɥ]就是带有轻微摩擦的半元音。

二、元音的分类

所有元音的发音体都是声带，发音时声带振动，气流通过声门后不受阻碍，区别不同的元音主要根据共鸣器的形状。元音通常包含舌面元音和舌尖元音两类，决定舌面元音音质的主要因素有：(1)发音时舌位的高低程度，(2)舌头的前后位置（发音时跟上腭最接近的舌面隆起点的位置），(3)嘴唇的圆展状况。

下面是舌面元音舌位图：



发音时构成不同形状共鸣器的三个因素都是同时起作用的，因此在说明描写元音时必须同时注意到这三个因素。例如：[i]是舌位最高最前不圆唇元音，[u]是舌位最高最后圆唇元音。

除了舌面元音，还有主要以舌尖起作用而发的元音叫舌尖元音。普通话“资”[tsɿ]、“雌”[ts'ɿ]、“思”[sɿ]中的[ɿ]是舌尖前元音，发音时舌尖靠近齿背；“知”[tʂʅ]、“吃”[tʂ'ʅ]、“诗”[ʂʅ]中的[ʅ]是舌尖后元音，发音时舌尖翘起靠近硬腭。

普通话中还有一个具有特殊音质的元音——卷舌元音[ɚ]。发卷舌元音的舌位比[ə]略微靠前，伴随着卷舌动作（舌尖向硬腭前部翘起）。普通话“儿而耳二”的韵母就是这个元音。

元 音 表

类别 / 舌位 / 唇形 / 口腔 / 舌位			舌尖元音				舌面元音						
			前		后		前		央			后	
			不圆	圆	不圆	圆	不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆
高	最高	闭	ɿ	ʮ	ʅ	ʯ	i	y				ɯ	u
	次高						I						ʊ
中	高中	半闭					e	ø				ɤ	o
	正中				ɚ					ə			
	低中	半开					ɛ	œ		(ɚ)		ʌ	ɔ
低	次低						æ			ɐ			
	最低	开					a			A		ɑ	ɒ

三、辅音的分类

辅音是气流在发音通道上受到一定阻碍并克服阻碍而发的音，因此形成和克服阻碍的方法（发音方法）与形成阻碍的部位（发音部位）对于辅音的音质就起着决定性的作用。我们可以从发音部位和发音方法两个方面对辅音进行分类。

根据发音部位，可以把辅音分为双唇音、唇齿音、齿间音、舌尖前

音、舌尖中音、舌尖后音、舌叶音、舌面前音、舌面中音、舌面后音、小舌音、喉壁音、喉音等。

根据发音方法，可以把辅音分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音、边擦音、颤音、闪音等。

辅音的发音方法，还包括清与浊、送气与不送气以及腭化与非腭化等。

下面是国际音标辅音简表：

发音方法＼发音部位			双唇	唇齿	舌尖前	舌尖中	舌尖后	舌叶	舌面前	舌面中	舌面后	喉
塞音	清	不送气	p			t				c	k	ʔ
		送气	pʻ			tʻ				cʻ	kʻ	
	浊		b			d					g	
塞擦音	清	不送气		pf	ts		tʂ	tʃ	tɕ			
		送气		pfʻ	tsʻ		tʂʻ	tʃʻ	tɕʻ			
	浊				dz		dʐ	dʒ	dʑ			
鼻音	浊		m	ɱ		n	ɳ		ȵ		ŋ	
闪音	浊						ɽ					
边音	浊					l						
擦音	清		ɸ	f	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	h
	浊		β	v	z		ʐ	ʒ	ʑ	.	ɣ	ɦ
半元音	浊		w ɥ	ʋ						j(ɥ)	(w)	

任何一个辅音的音质都必须同时从发音部位和发音方法两个方面来确定，因此我们描写辅音也应该同时顾及部位和方法两个方面。例如：[f]是唇齿清擦音，[t]是舌尖中不送气清塞音。许多辅音的描写可采用表格的形式。

辅音的发音过程通常包括三个阶段：成阻、持阻、除阻。成阻是有关的发音部位开始动作、形成阻碍的阶段，接着是阻碍的持续，最后发音器官由持阻回复到原状，阻碍解除而发音。

四、国际音标

国际音标是"国际语音学协会"(1886年成立于伦敦)研究制定的用以记录各种语音的符号系统，原名"国际语音字母"(International Phonetic Alphabet，简称IPA)，于1888年正式公布，后来又经过了多次增补修订，体系更趋完善，早已成为国际上通用的音标。国际音标有许多优点：(1)它是根据"一个音素只用一个音标代表，一个音标只代表一个音素"的原则制定的，一音一符，表音清楚。(2)形体简单清晰，大部分符号采用拉丁字母，便于学习使用。(3)符号相当完备，能精确地记录多种语言的语音，甚至人类所能发的音几乎都可以标记，记音的适应性强。

我国语言学界近几十年来在描写汉语语音、调查方言和少数民族语言以及外语教学等工作中都采用这套音标。

音标不同于拼音文字，它只是一套用来标写记录具体语音的符号。用国际音标记录，代表具体音素的符号通常写在方括号"[　]"里边。

第二节　音　　位

前面关于音素的分类只是把语音当作客观存在的自然物质加以研究；只是从语音的物理属性去考察语音的声学特征，从语音的生理

属性去分析它的发音部位、发音方法，尚未顾及音素在具体语言中所体现的功能。

从语音的社会属性来看，作为具体语言物质外壳的语音，它的基本单位不是音素而是音位。音素只是从语言符号或符号的组合体每次发音所体现的语音形式中切分出来的最小语音单位，只是音位所使用的语音资料实体，是人类语言共有的。音位则是从特定语音体系中分析出来的具有辨义功能的最小语音单位，音位用两条平行的斜线表示，凡写在两条平行斜线里面的语音形式均为音位音标，如/in^{55}uei^{51}/。

一、音位与音位变体

音位是具体语言中最基本的语音单位，是具体语言或方言在多次发音中从对比辨义的角度划分出来的最小语音单位。

在具体语言或方言中，凡是出现在相同的语音环境中而具有对比辨义作用的音素分属不同的音位。例如：普通话中，地[ti^{51}]—替[tʻi^{51}]—逆[ni^{51}]—利[li^{51}]—觅[mi^{51}]这五个词的差异主要是由[t　tʻ　n　l　m]来体现的，这 5 个辅音相互对立具有辨义作用，因此，它们在普通话中分属 5 个不同的音位。

音位是在多次发音中归纳出来的语音集合单位。如果就一次发音来看，音素与音位并没有什么明显区别，因为某个音位在一次发音中只能由某个特定的音素来体现。在多次发音中情况就不同了，一个音位在多次发音中必然体现为多个音素，因为任何人都无法在多次发音中发出完全相同的音，何况由于具体语音环境的影响也必然促使语音发生相应的变化。例如普通话中“衣”/i^{55}/在多次发音中可能读成[i^{55}]、[I^{55}]、[j^{55}]……普通话元音音位/a/在不同的语音环境中所体现的音素也是不同的：他[tʻA^{55}]、安[an^{55}]、言[iɛn^{35}]、康[kɑŋ^{55}]……辅音音位/t/在不同的语音环境中读音也不相同：大[tA^{51}]（舌尖中音）、自大[tsɿ^{51} ta^{51}]（舌尖前音）、师大[ʂʅ^{55} ʈɑ^{51}]（舌尖

后音)、他的[tA⁵⁵də](舌尖中浊塞音)……严格地说每一次发音所体现的语音实体(音素)都不相同,只是人们在说话时极少甚至根本没有意识到它们之间的差别罢了。人们总是以为发的是同一个音,原因在于这种差别并没有构成对立,没有辨义作用。事实却是:任何一个音位都包含许多语音相似或相近的音素。

音位总是属于具体语言或方言的,音位总是具体的,不存在超语言(方言)的音位,因为不同语言(方言)的语音系统各不相同,音系内部的结构也各不相同。

具体语言中属于同一音位而没有辨义作用的不同音素称为音位变体。每个音位通常包含许多音位变体,具体音位在每一次发音中所出现的变体则可作为该音位的代表而区别于其他音位。音位变体根据不同情况可分为"自由变体"、"条件变体"、"典型变体"和"一般变体"。

条件变体是一个音位在不同的语音环境中受不同条件的影响而产生的变异形式。例如,普通话中元音音位/e/当作单韵母时读[ɤ](鹅),当它出现在[-i]前时读[e](北),当它出现在[y-]、[i-]后时读[ɛ](月、列),当它出现在[-n]、[-ŋ]前时读[ə](恩、鞥),[ɤ、e、ɛ、ə]就是音位/e/的几个条件变体。

能自由地出现在相同的语音环境中的音位变体叫自由变体。如普通话中[u w v]可以看作是/u/的自由变体,它们可以自由替换而不改变语义,"危"读成[uei]、[wei]、[vei]均无妨。

具体音位中某个能单独出现或出现频率比较高的变体称为典型变体。一个音位的变体中,除了典型变体之外其余的都是一般变体。普通话音位/t/的变体有[t t̪ ȶ ʈ d……],其中舌尖中音[t]是典型变体,其余的都是一般变体。为了标示方便,要给每一个音位选择一个能提示它的语音特征的简便常用的符号作为代表,通常情况下均以典型变体为代表,有时为了易于辨认,方便书写,也可采用通用符号。如普通话里中元音音位的典型变体是[ɤ],却标作/e/,低元音音位

的典型变体[A]也不妨写作/a/。

实用的音标(宽式音标)往往是标音位的,同一个音位中的不同变体不用分别标出,如:俄/e³⁵/、北/pei²¹⁴/、列/lie⁵¹/、恩/en⁵⁵/等,我们在实际发音中可以根据各个变体出现的条件发出适当的音来。

我们在分析元、辅音音位时主要是依据其音质特征所构成的功能差别来划分音位的,这种单从音质角度划分出来的音位称为音质音位。同样,我们也可以将在具体语言中具有对比辨义作用的音高、音强、音长离析出来,归纳成功能差别单位(调位、量位、时位),它们相应地称为超音质音位(非音质音位)。音质音位在语流中总是按照时间的先后顺序一段一段地连结成线性序列,因此也称为音段音位;而非音质音位常常是附加在音段音位的序列上面,是跨音段的,所以也称为超音段音位,汉语中最具有代表性、最重要的超音质音位是调位。

二、汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是1958年2月经第一届全国人民代表大会第五次会议批准推行的、采用拉丁字母记录普通话音系的拼音方案。

1. 用途　在现阶段,《汉语拼音方案》的主要用途是正确记录普通话音系,给普通话词语注音,为人们正确使用和学习普通话,特别是学习和掌握普通话标准音提供帮助。此外,这个方案还可以用于译写我国人名、地名,转写外国人名、地名和部分科技术语,用于电报、旗语、工业品代号、盲人及聋哑人"汉语手指字母",以及编制音序检字、各种索引并作为研究和试验汉字拼音化的基础,等等。随着电子计算机的进步与普及,中文信息处理的现代化,《汉语拼音方案》的用途必将日益扩大。

2. 内容　《汉语拼音方案》共有五个部分:

一、字 母 表

字母名称						
Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	ㄨ
Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ		

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh、ch、sh可以省作ẑ、ĉ、ŝ。

三、韵 母 表

	i 丨 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丨ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 丨ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 丨ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou 丨ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian 丨ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong （ㄨㄥ）轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等7个音节的韵母用 i，即知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 értóng，“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü上的两点省略。

ü行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un。例如：niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a，o，e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(’)隔开，例如 pi’ao(皮袄)。

汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表

拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标
b	ㄅ	[p]	z	ㄗ	[ts]	ia	ㄧㄚ	[iA]
p	ㄆ	[p']	c	ㄘ	[ts']	ie	ㄧㄝ	[iɛ]
m	ㄇ	[m]	s	ㄙ	[s]	iao	ㄧㄠ	[iɑu]
f	ㄈ	[f]	ɑ	ㄚ	[A]	iou	ㄧㄡ	[iou]
v	ㄪ	[v]	o	ㄛ	[o]	ian	ㄧㄢ	[iɛn]
d	ㄉ	[t]	e	ㄜ	[ɤ]	in	ㄧㄣ	[in]
t	ㄊ	[t']	ê	ㄝ	[ɛ]	iang	ㄧㄤ	[iɑŋ]
n	ㄋ	[n]	i	ㄧ	[i]	ing	ㄧㄥ	[iŋ]
l	ㄌ	[l]	-i(前)	ㄭ	[ɿ]	ua	ㄨㄚ	[uA]
g	ㄍ	[k]	-i(后)	ㄭ	[ʅ]	uo	ㄨㄛ	[uo]
k	ㄎ	[k']	u	ㄨ	[u]	uai	ㄨㄞ	[uai]
ng	ㄫ	[ŋ]	ü	ㄩ	[y]	uei	ㄨㄟ	[uei]
h	ㄏ	[x]	er	ㄦ	[ɚ]	uan	ㄨㄢ	[uan]
j	ㄐ	[tɕ]	ai	ㄞ	[ai]	uen	ㄨㄣ	[uən]
q	ㄑ	[tɕ']	ei	ㄟ	[ei]	uang	ㄨㄤ	[uɑŋ]
/	ㄬ	[ȵ]	ao	ㄠ	[ɑu]	ueng	ㄨㄥ	[uəŋ]
x	ㄒ	[ɕ]	ou	ㄡ	[ou]	ong	ㄨㄥ	[uŋ]
zh	ㄓ	[tʂ]	an	ㄢ	[an]	üe	ㄩㄝ	[yɛ]
ch	ㄔ	[tʂ']	en	ㄣ	[ən]	üan	ㄩㄢ	[yɛn]
sh	ㄕ	[ʂ]	ang	ㄤ	[ɑŋ]	ün	ㄩㄣ	[yn]
r	ㄖ	[ʐ]	eng	ㄥ	[əŋ]	iong	ㄩㄥ	[yŋ]

三、普通话音位系统

《汉语拼音方案》采用拉丁字母并依据音位学原理分析描写了普通话的声韵调系统，实际上也就分析描写了普通话的音位系统。

1. 元音音位

普通话共有十个单元音韵母：a　o　e　ê　i　u　ü　-i[ɿ]-i[ʅ]　er[ɚ]，但是《汉语拼音方案》韵母表只设 a　o　e　i　u　ü 六个单韵母，表明普通话元音音位可归纳为/a　o　e　i　u　y/六个：

/a/(啊)：[A　a　æ　ɛ　ɐ　ɑ……]

这个音位的典型变体是[A]，是个低元音音位，只有当它出现在韵母 ian、üan 中时，舌位略高一些，可发成[æ]或[ɛ]，其余变体均为低元音。

/o/(喔)：[o o̞……]

《汉语拼音方案》设置 o 这个单韵母，实际上赋予了它独立音位的资格，但是它在普通话中的负担很轻，拼音方案又将这个符号借作他用，如[au]写成 ao，[iau]写成 iao，[uŋ]写作 ong，[yŋ]写作 iong。

/e/(鹅)：[ɤ　ə　e　ɛ……]

这是个中元音音位，其典型变体是[ɤ]，在普通话音系里中元音呈互补分布状态，它们是同一音位的条件变体：

语音环境 中元音	-i#	y-# i-#	-n -ŋ#	-#
e	+			
ɛ		+		
ə			+	
ɤ				+

根据互补类似性原则，可将它们归并为一个音位，拼音方案正是这样处理的。只设置一个符号 e 来代表这几个中元音，如：ei(欸)、

üe(月)、ie(夜)、en(恩)、eng(鞥)、e(鹅)。韵母 ê[ɛ]只表示叹词"欸",离群索居从不与声母相拼,主要是与 i ü 构成复韵母,可看成/e/的一个变体。

/i/(衣):[i I j ɿ ʅ ……]

这是一个舌位较高不圆唇元音音位,典型变体是[i],同时包含舌尖元音 ɿ ʅ(条件变体)。[i I j]音相近,通常情况下可以自由替换。舌尖元音与舌面元音在普通话音系中分布状态是互补的,其语音也较为相近,根据互补类似性原则可将它们归并为同一音位。汉语拼音方案正是这样处理的,如[tsɿ](资)拼作 zi,[tʂʅ](知)拼作 zhi。

/u/(乌):[u w ʊ v……]

这是一个舌位后高圆唇元音音位,典型变体是[u]。[u ʊ w]语音相近,在普通话音系中可以自由替换,可以看作同一音位的自由变体。当它出现在声母 f 后时读作[v]。

/y/(迂):[y Y ɥ……]

这是舌位前高圆唇元音音位,典型变体是[y]。[y Y ɥ]语音相近,通常情况下也可自由替换。

至于卷舌元音[ɚ],根据对立性原则本来是可以作为一个独立的音位的,但是它从不与别的音位组合且语音负担很轻,它所表示的语素只有"儿而耳尔二"等几个。专门为它设置一个符号是不经济的。可以把它切分成两个音段[əʳ],并且把切分出来的[ə]当作中元音/e/的变体,把卷舌部分[ʳ]当作辅音/r/的变体,取消它的独立性。这样处理可使普通话音位的分析描写趋向简化。拼音方案写作 er,实际上就是这样处理的。

2. 辅音音位

汉语拼音方案声母表的 21 个声母,加上鼻音韵尾 -ng[-ŋ],普通话音系的辅音音位拼音方案定为 22 个:

b/p/(巴)	p/pʻ/(趴)	m/m/(妈)	f/f/(发)
d/t/(搭)	t/tʻ/(他)	n/n/(拿)	l/l/(拉)

g/k/(嘎)　k/k'/(咖)　h/x/(哈)　j/tɕ/(家)
q/tɕ'/(恰)　x/ɕ/(瞎)　zh/tʂ/(渣遮)　ch/tʂ'/(插车)
sh/ʂ/(沙奢)　r/ʐ/(热)　z/ts/(杂)　c/ts'/(擦)
s/s/(撒)　-ng/-ŋ/(囊能)

《汉语拼音方案》采用拉丁字母标写声母,所采用的字母符号与代表辅音音位典型变体的国际音标不尽相同,差异主要表现为以下几个方面:

(1) 普通话音系中塞音、塞擦音送气与不送气构成对立,而清浊并不对立。《拼音方案》采用国际音标相应的浊辅音与清辅音来标记不送气塞音与送气塞音,这样就省去了送气音的送气符号,如b/p/——p/p'/,不仅便于书写印刷,而且简洁美观(避免了许多麻点)。

(2) 塞擦音/tɕ　tɕ'/写作 j q,/ts　ts'/写作 z c,同样是出于简便的意图,采用单字母且省去送气符号。至于舌尖后音(翘舌音)写作 zh　ch　sh,则是考虑它们与舌尖前音的对应关系。舌尖后浊擦音则采用简便常见字母 r,便于辨认书写。

(3) 后鼻音写作 ng,考虑的是与前鼻音的对应关系,亦可直接写作 ŋ。至于用 h 代/x/,x 代/ɕ/,并没有太明确的理由。

从分布情况看,[tɕ　tɕ'　ɕ],只跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合,不跟开口呼、合口呼拼合,正好与[k　k'　x]、[tʂ　tʂ'　ʂ]、[ts　ts'　s]成互补分布状态,从理论上说可以取消[tɕ　tɕ'　ɕ]的独立性,但拼音方案为它们设置三个声母,可能更多地考虑了它们的历史渊源关系。

22 个辅音音位中只有/n　ŋ/可以出现在音节末尾,其余的都只能出现在音节开头充当声母,只有/n/既可出现在音节开头也可出现在音节末尾。

辅音音位同样也是由若干个音位变体组成的,拼音方案所定声母实际上是选用每个音位的典型变体作为代表的。

普通话辅音音位常见变体表

音位	典型变体	自由变体	浊音化 轻音节	圆唇化 后接圆唇元音	腭化 后接齐齿呼	前移 在 tsɿ 组后	后移 在 tʂʅ 组后
p	p		b	p·	ᶈ		
p'	p'			p'·	ᶈ'		
m	m	m̥		m·	ᶆ		
f	f			f·			
ts	ts	ts	ds	ts·			
ts'	ts'	ts'		ts'·			
s	s̪	S		s·			
t	t̪		d	t·	ƫ	t	ʈ
t'	t'			t'·	ƫ'	t'	ʈ'
n	n	n̥		n·	ᶇ	n̪	ɳ
l	l	l̥		l·	ᶅ		ɭ
tʂ	tʂ		dʐ	tʂ·			
tʂ'	tʂ'			tʂ'·			
ʂ	ʂ			ʂ·			
r	ʐ	ɻ ɹ		ʐ·			
tɕ	tɕ		dʑ	tɕ·			
tɕ'	tɕ'			tɕ'·			
ɕ	ɕ			ɕ·			
k	k		g	k·			
k'	k'			k'·			
x	x	h		x·			
ŋ	ŋ	ŋ̥					

3．调位

调位是具体语言中具有辨义作用的音高对比模式，调位由调位变体组成。普通话中几乎所有的音节都有较为确定的音高模式，一个音节只要调位不同，语音形式也就不同，因而具有辨义作用。普通话音系包含四个调位，通常称为阴平、阳平、上声、去声，它们分别代表了四种不同的音高模式。五度标调法用/55/代表阴平，/35/代表阳平，/214/代表上声，/51/代表去声。实际上这只是以调位的典型变体代表调位，而每个调位除了典型变体外还包含许多一般变体（其中也包括在词语连读中由于邻近音节音高的互相影响而产生的调位条件变体）。

高平调调位/55/（妈）：[5 5，4.5　4.5，4 4……]

中升调调位/35/（麻）：[3 5，2.5　4.5，2 4……]

降升调调位　/214/（马）：[214，213，324，211……]

高降调调位/51/（骂）：[5 1，5 2，4 1，5 3……]

调位的区别性音高从根本上说是相对的，在具体语言中最重要的是能将某一调位同其他调位区别开来。一个调位覆盖的范围通常是一个音节，但实际上只有音节中的浊辅音和元音才有可能通过声带以不同的振动频率来体现调位。

4．组合规则

具体语言中的音位都有一定的组合规则，并不是所有的音位都可以自由组合的。音位与音位的组合构成音节。音位的组合规则具体体现在该语言所拥有的音节结构类型和所有音节之中。普通话音节由 1 至 4 个音位组成，音节总数约 1300 个，分属 4 种基本类型：A、CA、AC、CAC。具体的组合规则参见第六章第一节普通话音节结构。

思考与练习

1．举例说明什么是元音、辅音和半元音。

2．什么是国际音标？它与拼音文字的字母有何区别？

3. 什么是音素？什么是音位？二者关系如何？

4. 联系实际谈谈汉语拼音方案的用途。

5. 普通话音位系统包含哪些基本内容？

6. 描写下列元音和辅音。

[ɨ u y A o　p t k ts tʂʻ ɕ n l ŋ]

7. 请在下列括号内填上适当的音标。

舌位最高最前不圆唇元音[　]　　舌面前送气清塞擦音[　]

舌位半高最前不圆唇元音[　]　　舌尖前清擦音[　]

第三章　声　母

按照汉语传统的分析方法，一般是把一个音节分析成声母、韵母、声调三个部分。

声母指的是音节开头的辅音，在普通话语音系统中能出现在音节开头的只能是单个辅音音位，普通话音节没有复辅音。根据拼音方案的规定，能出现在音节开头充当声母的辅音音位有 21 个，加上零声母共有 22 个声母，拼音方案用以下符号表示：b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s，零声母普通话没有指定符号。

第一节　声母的发音

既然声母体现为单个辅音音位，那么声母的发音就同样是以发音部位和发音方法为依据的。虽然每个辅音音位都包含许多变体，但是最有代表性的应该是其典型变体，实际上 21 个声母均是选取各音位的典型变体为代表的。下面介绍声母的发音均以典型变体为标准。

普通话声母总表

发音方法 / 声母 / 发音部位			塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
			清音		清音		清音	浊音	清音	浊音
			不送气音	送气音	不送气音	送气音				
唇音	双唇音	上唇 下唇	b [p]	p [p']					m [m]	
	唇齿音	上齿 下唇					f [f]			
舌尖前音		舌尖 上齿背			z [ts]	c [ts']	s [s]			
舌尖中音		舌尖 上齿龈	d [t]	t [t']					n [n]	l [l]
舌尖后音		舌尖 硬腭前			zh [tʂ]	ch [tʂ']	sh [ʂ]	r [ʐ]		
舌面前音		舌面前 硬腭			j [tɕ]	q [tɕ']	x [ɕ]			
舌面后音		舌面后 软腭	g [k]	k [k']			h [x]			

一、声母的发音部位

普通话声母根据发音部位的不同可分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音、舌面后音七类。

双唇音是由上下唇形成阻碍而发的音，含 b p m 三个。

唇齿音是上齿与下唇靠拢形成阻碍面发的音，如 f。

舌尖前音是舌尖接触上齿背而发的音，含 z c s 三个。

舌尖中音是舌尖接触上齿龈而发的音，含 d t n l 四个。

舌尖后音是舌尖翘起接触硬腭而发的音，含 zh ch sh r 四个。

舌面前音是舌面前部拱起贴近硬腭前部而发的音，含 j q x 三个。舌面后音是舌面后部抬起靠拢软腭而发的音，含 g k h 三个。

二、声母的发音方法

声母的发音方法可以从以下三个方面来把握。

1. 阻碍的方式

根据形成阻碍和解除阻碍的不同方式，普通话声母可分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

(1) 塞音　发音时发音器官的特定部位堵住气流，成完全闭塞状态，然后突然打开让气流迸发而出，爆发成声。普通话声母有 b p d t g k 等 6 个塞音。

(2) 擦音　发音时发音器官的特定部位形成一道缝隙，气流从缝隙中挤出来摩擦成音。普通话声母含 h x s sh r f 等 6 个擦音。

(3) 塞擦音　发音时形成阻碍的部位先是完全闭塞，然后气流很快冲开一道窄缝，从中挤出来，先破裂后摩擦而成音。它的闭塞成分与摩擦成分结合得很紧。普通话声母共有 6 个塞擦音：j q zh ch z c。

(4) 鼻音　发音时先由发音器官的特定部位形成阻碍堵住气流，软腭下降使气流从鼻腔出来。普通话声母中只有 m n 两个鼻音。

(5) 边音　普通话声母 l，发音时舌尖抵住上齿龈使气流从舌头两边通过而发的音。

2. 清与浊

根据发音时声带振动与否可将声母分为清浊两类。发音时声带振动，气流在发音通道上受到一定阻碍而发的音是浊辅音；气流通过声门时没有激起声带的振动，只在通道上受到一定阻碍而发的音是清辅音。普通话中浊辅音声母只有 m n l r 等 4 个，其余均是清辅音声母。

3. 送气与不送气

根据发音时是否带有较为明显的气流相伴呼出，又可以将塞音、塞擦音分为送气与不送气两类。送气音发音时呼出的气流较强，普通话共有六个送气音声母：p t k q ch c。不送气音发音时由口腔呼出的气流较弱，普通话共有六个不送气声母：b d g j zh z。

此外普通话里有一部分音节是不带辅音声母的，习惯上称为"零声母"。零声母音节的开头并不是绝对没有辅音，如以 i u ü 起头的音节，发音时常伴有轻微的摩擦，分别带有半元音[j]、[w]、[ɥ]。还有 ao、ai 等零声母音节开头也往往带有一个轻微的舌面后的擦音[ɣ]。不过它们都没有构成对立，没有改变原有的零声母音节，它们甚至是可以忽略不计的。

三、声母的发音

任何一个辅音的性质都必须同时从发音部位和发音方法两个方面来确定，我们发音时应该将发音部位和发音方法很好地结合起来。兹将普通话声母的发音介绍如下(以典型变体为准)：

b[p] 双唇、不送气、清、塞音。发音时双唇闭合，软腭上升，堵住气流，造成完全阻碍状态，声带不颤动，然后突然张开双唇让气流迸发出来而成声。如"宝贝"bǎobèi 里的 b。

p[p'] 双唇、送气、清、塞音。是与 b 相应的送气音，发音时伴有一股较强的气流呼出，如"批评"pīpíng 里的 p。

m[m] 双唇、浊、鼻音。发音时双唇闭拢堵住气流，声带颤动，软腭下降让气流从鼻腔通过而成音；阻碍解除时余气冲开双唇发出轻微的塞音。如"美妙"měimiào 里的 m。

f[f] 唇齿、清、擦音。发音时上齿接近下唇，形成窄缝，软腭上升，声带不颤动，气流从齿间的窄缝呼出摩擦成声。如"丰富"fēngfù 里的 f。

z[ts] 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时舌尖抵住齿背，软

腭上升，堵住气流，然后气流快速把舌尖与齿背的阻碍冲开一道窄缝从中挤出并摩擦成声，发音时声带不颤动且呼出的气流较弱。如“粽子”zòngzi 里的 z。

c[ts‘] 舌尖前、送气、清、塞擦音。是与 z 相应的送气音，发音时伴有一股较强的气流呼出，余同。如“猜测”cāicè 里的 c。

s[s] 舌尖前、清、擦音。发音时舌尖接近齿背，形成窄缝，软腭上升，声带不颤动，气流从缝中挤出，摩擦成声。如“思索”sīsuǒ 里的 s。

d[t] 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时舌尖抵住上齿龈，堵住气流，软腭上升，声带不颤动，然后气流突然迸发而出，爆发成声，相伴呼出的气流较弱。如“等待”děngdài 里的 d。

t[t‘] 舌尖中、送气、清、塞音。是与 d 相应的送气音。如“天堂”tiāntáng 里的 t。

n[n] 舌尖中、浊、鼻音。发音时舌尖抵住上齿龈，堵住气流，软腭下降，气流振动声带并从鼻腔呼出而成音；阻碍解除时气流冲开舌尖而发出轻微的塞音。如“男女”nánnǚ 里的 n。

l[l] 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，堵住气流，软腭上升，声带颤动，气流从舌头两边通过而发声。如“理论”lǐlùn 里的 l。

zh[tʂ] 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖上翘，抵住硬腭，堵住气流，软腭上升，声带不颤动，气流突然冲开一道窄缝迸裂而出并摩擦成声，相伴呼出的气流较弱。如“庄重”zhuāngzhòng 里的 zh。

ch[tʂ‘] 舌尖后、送气、清、塞擦音。是与 zh 相应的送气音。如“车床”chēchuáng 里的 ch。

sh[ʂ] 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖上翘，接近硬腭，形成一道缝隙，声带不颤动，气流从缝隙中摩擦而出。如“山水”shānshuǐ 里的 sh。

r[ʐ] 舌尖后、浊、擦音。是与 sh 相应的浊音，发音时声带颤

动。如“忍让”rěnràng 里的 r。

j[tɕ] 舌面前、不送气、清、塞擦音。发音时，先用舌尖抵住下齿背，舌面前部拱起抵住硬腭前部，形成阻碍，声带不颤动，舌面前部迅速离开硬腭前部，形成一道缝隙让气流迸出且摩擦成声，相伴呼出的气流较弱较短。如“经济”jīngjì 里的 j。

q[tɕ‘] 舌面前、送气、清、塞擦音。是与 j 相应的送气音。如“轻巧”qīngqiǎo 里的 q。

x[ɕ] 舌面前、清、擦音。发音时，舌面前部接近硬腭前部，留一窄缝，软腭上升，声带不颤动，气流从窄缝出来摩擦成声。如“相信”xiāngxìn 里的 x。

g[k] 舌面后、不送气、清、塞音。发音时，舌面后部抬起抵住软腭，堵住气流，然后气流突然迸发而出，声带不颤动，且呼出的气流较弱较短。如“高贵”gāoguì 里的 g。

k[k‘] 舌面后、送气、清、塞音。是与 g 相应的送气音。如“可靠”kěkào 里的 k。

h[x] 舌面后、清、擦音。发音时，舌面后部接近软腭，留一缝隙，让气流摩擦而出，声带不颤动。如“黄河”huánghé 里的 h。

第二节 声母的辨正

各地汉语方言的声母跟普通话声母不尽相同。为了帮助方言区的人学习普通话声母，把需要分辨的几组声母说明如下：

一、分辨 zh ch sh 与 z c s

普通话声母中 zh ch sh 与 z c s 两套并存，互相对立，泾渭分明，可是在各地方言中情况却复杂得多。大致说来，华北、西北的大部分地区保持了 zh 组与 z 组的区别；长江以南的西南方言和江淮方言以及吴、赣、客家、粤、闽等方言则大都没有 zh 组卷舌音，在这些

地区大致有三种情况:(1)混成一套,全念 z c s(或接近 z c s 的音),这在西南方言和吴方言、粤方言中表现突出;(2)普通话读 zh 组的字一分为二,一部分读 d t,一部分读 z c s,这种情况闽方言最为突出;(3)普通话读 zh 组的字,在方言开口韵前保留卷舌音而在合口韵前转入唇齿音 pf p'f f,这种情况主要出现在西北方言的陕西、甘肃以及新疆地区的某些汉语方言。

区分 zh ch sh 和 z c s 首先要了解它们发音上的不同,其次是要进一步弄清楚普通话里哪些字读 zh ch sh,哪些字读 z c s。普通话中这两组声母的常用字大约 900 个,其中 zh 组占 70%,z 组占 30%,重点在于把握 zh 组字。方言区的人学习普通话,正确区分这两组声母,应勤翻字典、词典,尤其是 zh 组字,更应该下功夫去记。下面介绍几种分辨 zh 组与 z 组声母字的方法。

1. 利用普通话声韵拼合规律。普通话韵母 ua uai uang 不能跟 z c s 相拼,跟这三个韵母结合的不可能是 z c s。还有,普通话中 s 可以跟 ong 相拼,sh 不与 ong 相拼,因此"送、松、耸、宋、颂、诵、讼"等字的声母一定是 s 不是 sh。

2. 利用汉字声旁类推。声旁相同的字,读音往往相同或相近,我们可以利用声旁来类推。例如下列同声旁的字,普通话都读 zh ch sh。

声母是 zh 的:

章 樟 漳 障 彰 獐 瘴
长 张 涨 帐
主 住 注 柱 蛀 驻
只 织 帜 职 咫
争 睁 挣 狰 峥 筝 铮
占 沾 站 战 粘 毡 砧 (例外:钻)
者 猪 诸 煮 渚 著 箸
中 忠 衷 盅 钟 肿 种

朱 诛 珠 株 洙 蛛

正 征 整 政 证 症 怔

声母是 ch 的：

昌 猖 娼 鲳 唱 倡

少 抄 吵 钞 炒（“少”声母是 sh）

辰 晨 宸 唇

呈 程 逞 埕

成 城 诚 盛（～饭）

垂 捶 锤 棰

耑 喘 揣 踹

出 础 绌 黜

产 铲 浐

声母是 sh 的：

申 伸 神 绅 呻 婶 审 胂

少 沙 痧 鲨 砂 纱（例外：娑）

肖 哨 稍 梢 捎 艄 潲

生 胜 牲 笙 甥

召 绍 韶 邵

寺 诗 恃 侍（“寺”的声母是 s）

3. 利用方言与普通话语音对应规律。各地方言音系与普通话音系存在着一定差异，但方言与普通话之间也存在着较为整齐的语音对应规律。方言区的人可以借助语音对应规律来学好普通话。例如闽方言区的人，当分不清 zh ch sh 与 z c s 时，如果是方言声母读 d t 的字，普通话就要读 zh ch sh 而不是 z c s。例如：张丈中侄直竹知卓宙赵，池茶场虫尘丑传绸，筛（例外字：泽择）。

二、分辨 n 与 l

n 与 l 在普通话中分得很清楚，但在各地方言中混读的现象相当

普遍。西南方言大部分、江淮方言和西北方言的一部分以及湘、赣、闽方言中也有部分地方分不清 n 与 l。据粗略统计,n 与 l 混读的地区占整个汉语区的一半,其中大部分地区只是在开口韵和合口韵前混读(如,“南、兰”不分,“农、龙”不分),小部分地区是开齐合撮四呼韵母全都混读,个别地区是 n l 两可(如兰州、汉口)。

以下几种方法可以帮助我们区分一部分 n 与 l 声母的字:

1. 利用普通话的声韵拼合规律。普通话韵母 ou in un uan 可与 l 相拼,跟 n 相拼的只有个别字(您、暖);韵母 iao 和 l 相拼的字比较多,和 n 相拼的字很少(常用的只有“鸟、袅、尿”)。

2. 利用汉字声旁类推。凡是声旁和普通话 er 韵或 r 声母有关的字,普通话读 n 不读 l,例如:

儿	倪 霓 睨 猊	耳	聂 镊 蹑 嗫
而	耐 糯 懦 (例外字:孺)	尔	你 您
汝	女 奴 努 怒	饶	蛲 挠 铙
内	内 呐 纳 钠	若	诺 匿

带下列声旁的字,声母读 n:

尼	泥 呢 昵 妮	奴	努 孥 驽 怒
农	浓 脓 侬 哝	丑	扭 纽 妞 忸
宁	咛 拧 柠 狞 泞	念	捻 埝
南	楠 喃	那	哪 娜 挪

利用方言与普通话语音对应规律。例如闽方言读 ng 声母的字,普通话读 n 不读 l。

三、分辨 f 与 h

普通话中 f 与 h 分得很清楚,但汉语方言中 f 与 h 分混的情况很复杂。华北方言、西北方言和吴方言大都能分,而南方湘、赣、客家、闽、粤等方言大都不能分。江淮方言和西南官话也存在着混读的现象。主要倾向是 hu- 混入 f,湘、赣、客家、粤等方言都是这样。闽方

言因为没有 f 声母，普通话读 f 的字，闽方言的读音多读为hu－，白话读 b　p。

辨别 f 和 h 声母字的办法：

1．利用普通话声韵拼合规律。普通话声母 h 能跟 u 相拼，也能跟 u 开头的复韵母、鼻韵母相拼，例如 hū（呼）、huàn（唤），而声母 f 只能跟单韵母 u 相拼，不能跟其他合口呼韵母相拼，例如“翻”读 fān，不能读 fuān，“放”读 fàng，不能读成 fuàng。

2．利用声旁类推，例如：

读 f 声母的：

分　芬 份 粉 纷 吩 氛

方　芳 访 纺 放 坊 妨 仿 防

非　诽 匪 痱 啡 蜚 霏 扉

弗　沸 费 佛 拂

畐　福 副 富 幅 蝠 辐 匐

夆　锋 蜂 烽 峰 逢 缝

孚　浮 俘 蜉

付　府 附 符 俯 腐

番　翻 藩 蕃 幡 燔

风　枫 疯 讽

反　返 饭 贩

复　腹 覆 馥

声母读 h 的：

奂　换 唤 焕 涣

皇　蝗 惶 凰 煌 徨 篁

光　恍 晃 幌

黄　磺 蟥 簧 璜 潢 横

回　蛔 茴 洄 徊

化　花 华 货 铧 哗

会　绘 烩 荟

胡　湖 葫 糊 蝴

户　沪 护 戽

每　悔 海 晦 海

3. 借助方言与普通话语音对应规律。比如闽方言区的人说普通话 f 和 h 分不清时，碰上方言既可读 h，又可以读 b 或 p 声母的字，普通话一定读 f 不读 h。例如"飞肥放房斧粪吠帆缚腹"等。方言能读 g　k 声母的字或汉字声旁能读 g　k 的，在 f 与 h 分不清时，普通话要读 h 不读 f。例如"汗罕捍旱悍鼾焊洪哄烘红虹鸿讧胡河荷呵诃滑猾"等。

思考与练习

1. 熟读和默写声母表。

2. 试比较 z　zh　j 这三个声母，它们的发音部位、发音方法是否相同。

3. 试比较 d　t　n　l　四个声母，它们的差异主要表现在哪里。

4. 声母对比辨音练习：

zh—z

支援——资源　　战歌——赞歌　　知识——姿势

主力——阻力　　志愿——自愿　　征订——增订

ch—c

新春——新村　　木柴——木材　　推迟——推辞

池塘——祠堂　　几成——几层　　鱼翅——鱼刺

sh—s

纱网——撒网　　收集——搜集　　师长——司长

商业——桑叶　　诗人——私人　　不少——不扫

n—l

男子——篮子　　南部——蓝布　　脑子——老子

女客——旅客　　无奈——无赖　　浓重——隆重

f—h

开发——开花　　公费——工会　　奋战——混战

防虫——蝗虫　　废话——会话　　分配——婚配

5. 请用国际音标标示下列例字的普通话声母和你家乡话声母，并进行比较，从中归纳出家乡方言与普通话声母的一些基本对应关系。

(1) 布—步　　别—怕—盘

(2) 门—闻　　飞—灰　　冯—红　　扶—胡

(3) 到—道　　夺—太—同

(4) 南—蓝　　怒—路　　女—吕　　莲—年—严

(5) 贵—跪　　杰—开—葵

(6) 岸—暗　　化—话　　围—危—微　午—武

(7) 精—经　　节—结　　酒—九

(8) 秋—丘　　齐—旗　　修—休

(9) 全—拳　　旋—玄　　税—费

(10) 糟—招—焦　仓—昌—枪

(11) 曹—巢　　潮—桥　　散—扇—线

(12) 祖—主—举　醋—处—去

(13) 从—虫　　苏—书—虚

(14) 增—争—蒸　僧—生—声

(15) 粗—初　　锄—除　　思—师—施

(16) 认—硬　　扰—脑—袄

(17) 若—约　　闰—运　　而

(18) 延—言—然—缘—元　　软—远

6. 朗读下列词语，注意声母的发音：

板报　标兵　奔波　评判　澎湃　偏旁

牧民　明朗　命脉　奋发　肺腑　芬芳

自尊　宗族　造作　苍翠　参差　粗糙

洒扫　诉讼　僧俗　抵挡　道德　顶端

探讨　坦途　淘汰　牛奶　恼怒　扭捏

嘹亮　留恋　老练　壮志　制止　茁壮

超产　长城　拆除　神圣　史诗　设施

柔软　忍让　冉冉　紧急　借鉴　季节

轻巧　崎岖　牵强　虚心　喜讯　新鲜

梗概　尴尬　巩固　慷慨　空旷　宽阔

荷花　憨厚　欢呼

第四章　韵　　母

汉语音节中声母后面的部分称为韵母。

普通话韵母通常可能包含“韵头、韵腹、韵尾”三个部分。能充当韵头的只有 i　u　ü 三个高元音，它们出现在韵母开头，发音往往较轻较短。韵头常常介于声母和韵腹之间，也称为介音，介音也常发成相应的半元音[j　w　ɥ]。韵腹是韵母的核心部分，通常由单个主要元音充当，一个韵母可以没有韵头、韵尾，但不能没有韵腹。普通话 a o e ê i u ü 以及舌尖元音[ɿ ʅ]和卷舌元音 er 均可充当韵腹。

韵尾是韵母中出现在韵腹后面的音，普通话中能充当韵尾的只有/-i　-u　-n　-ŋ/四个。

韵　母　结　构　表

例字	韵母			
	韵头	韵身		
		韵腹	韵尾	
	（介音）	（主要元音）	（高元音或鼻辅音）	
优	i	o	u	
矮		a	i	
窝	u	o		
俄		e		
越	ü	e		
因		i		n
英		i		ng
乌		u		
于		ü		

普通话韵母按组合的不同方式可分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类(参看《普通话韵母总表》),根据韵母开头元音发音的口形又可分为开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼四类。开口呼韵母指的是没有韵头且韵腹主元音不是 i u ü 的韵母,发音时开口度较大。齐齿呼指的是有 i 介音或由 i 充当韵腹而无韵头的韵母,比如:或由 i 充当韵腹而无韵头的韵母发音时开口度较小,嘴唇偏平。合口呼指的是有 u 介音或由 u 充当韵腹而无韵头的韵母,如 uai uei u,撮口呼指的是有 ü 介音或由 ü 充当韵腹而无韵头的韵母,如 üe ün ü。

普通话韵母总表

韵母 按结构分 \ 按口形分	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i[ɿ][ʅ]	i[i]	u[u]	ü[y]
	a[A]	ia[iA]	ua[ua]	
	o[o]		uo[uo]	
	e[ɤ]			
	ê[ɛ]	ie[iɛ]		üe[yɛ]
	er[ɚ]			
复韵母	ai[ai]		uai[uai]	
	ei[ei]		uei[uei]	
	ao[au]	iao[iau]		
	ou[ou]	iou[iou]		
鼻韵母	an[an]	ian[iɛn]	uan[uan]	üan[yɛn]
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yn]
	ang[aŋ]	iang[iaŋ]	uang[uaŋ]	
	eng[əŋ]	ing[iŋ]	ueng[uəŋ]	
			ong[uŋ]	iong[yŋ]

第一节　韵母的发音

下面按单韵母、复韵母、鼻韵母的分类，介绍韵母的发音。

一、单韵母

由单个元音独立成韵的韵母（只有韵腹没有韵头、韵尾的韵母）叫单韵母，普通话中共有十个单韵母：a　o　e　ê　i　u　ü　-i[ɿ]　-i[ʅ]　er[ɚ]，其中[ɿ][ʅ]是舌尖元音，[ɚ]是卷舌元音，其余都是舌面元音。

1. 舌面元音单韵母

舌面元音单韵母以元音音位典型变体为标准，其音质取决于舌位的高低、前后，嘴唇的圆展三方面的因素。

a[A]：舌位中、低、不圆唇元音。发音时口大开，舌位低，舌头平放居中（不前不后），嘴唇不圆。如“他”tā[t‘A]、“妈”mā[mA]的韵母。

o[o]：舌位后、半高、圆唇元音。发音时口半闭，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆。如“婆”pó[p‘o]、“摸”mō[mo]的韵母。

e[ɤ]：舌位后、半高、不圆唇元音。发音时舌头后缩，舌位半高，口半闭双唇自然展开。如“哥”gē[kɤ]、“色”sè[sɤ]的韵母。

ê[ɛ]：舌位前、半低、不圆唇元音。发音时口半开，舌头平伸，舌尖抵住下齿背，嘴唇不圆。这个单韵母在普通话中负担很轻，只表示几个叹词，如“欸”。

i[i]：舌位前、高、不圆唇元音。发音时嘴唇偏平，舌头抬高平伸，舌尖抵住下齿背，以气流不产生摩擦为度。如“衣”yī[i]、“利”lì[li]的韵母。

u[u]：舌位后、高、圆唇元音。发音时舌头往后缩，舌面后部抬起接近软腭，双唇拢圆，留一小孔，舌位高度以气流不产生摩擦为度。

如“补”bǔ[pu]、“普”pǔ[p'u]的韵母。

ü[y]：舌位前、高、圆唇元音。发音时舌头平伸、抬高，舌尖抵住下齿背，嘴唇微开撮圆，如“居”jū[tɕy]、“区”qū[tɕ'y]的韵母。

2. 舌尖元音韵母

-i[ɿ]：舌尖前不圆唇元音。发音时舌尖前伸，靠近上齿背，唇形扁平微开。舌尖位置以气流通过舌尖与齿背之间通道时不产生摩擦为度。如“思”sī[sɿ]、“资”zī[tsɿ]的韵母。读“思”并拉长，字音后面的部分便是[ɿ]。

-i[ʅ]：舌尖后不圆唇元音。发音时，舌尖翘起靠近硬腭前部，唇形扁平微开。舌尖位置以气流通过舌尖与硬腭之间通道时不产生摩擦为度。如“师”shī[ʂʅ]、“知”zhī[tʂʅ]的韵母。读“师”并拉长发音，字音后面部分便是[ʅ]。

这两个舌尖元音韵母在普通话音系中均不能自成音节，也不与别的元音组合成复元音韵母，舌尖前元音只与声母 z　c　s 相结合，舌尖后元音只与声母 zh　ch　sh　r 相结合，它们与舌面元音 i 所能出现的语音环境正好构成互补状态，因此《汉语拼音方案》只用一个符号 i 表示[i　ɿ　ʅ]，也不至于发生混淆，实际上是将它们看成是同一音位的不同条件变体。

3. 卷舌元音韵母

er[ɚ]：卷舌、中、央、不圆唇元音。发音时，嘴唇半开，舌位居中，双唇自然展开，在发央元音[ə]的同时，舌尖迅速向硬腭卷起，音质带有较为明显的卷舌色彩。如“儿而二”的韵母 er。卷舌元音韵母能单独成音节，但离群索居，从不与别的辅音、元音相结合，且语音负担很轻。《汉语拼音方案》将它写作 er，实际上是一种变通处理，避免了为它单独设置一个特定符号可能产生的麻烦。

二、复韵母

复韵母由复元音构成，普通话中的复元音通常是由两个或三个

紧密联结在一起的元音组成的。发音时总是从一个元音滑到另一个元音，中间有一连串的过度音，气流不间断，形成一个连续体。普通话音系共有 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei 等十三个复韵母，其中二合元音 9 个，三合元音 4 个。二合元音又分前响复元音和后响复元音两类。

1. 前响复元音韵母

前响复元音指的是由韵腹与韵尾组合而成的复元音。普通话中 ai[aɪ]、ei[eɪ]、ao[ɑu]、ou[ou]都是前响复元音韵母。发音时韵腹(主元音)处于发音器官紧张度最强的位置，音色清晰响亮，韵尾之音则处于紧张度逐渐减弱的阶段，音色较模糊不清，只表示语音滑动的趋向。例如 ao[ɑu]，发音时[ɑ]音色清晰响亮，由[ɑ]逐渐向[u]滑动，而韵尾[u]只是表明一种由 ɑ→u 的趋向，并不要求十分清晰准确。

2. 后响复元音韵母

后响复元音由韵头(介音)与韵腹(主元音)组合而成，普通话中 ia[ɪa]、ie[iɛ]、ua[ua]、uo[uo]、üe[yɛ]都是后响复元音。发音时韵头(介音)处于发音器官紧张度由弱变强的阶段，元音轻短，只表示舌位唇形从某种状态开始移动，而韵腹(主元音)则处于音峰位置，音色清晰响亮。例如 ie[ɪɛ]，发音时由 i→ɛ 紧张度由弱逐渐变强，[i]音轻而短，[ɛ]音清晰响亮，且当中还包含一系列由弱转强的过渡音。

3. 三合元音韵母

三合元音指的是由韵头+韵腹+韵尾组合而成的复元音。韵腹居中，音色清晰响亮，也称为中响复元音。普通话中 iao[iau]、iou[ɪou]、uai[uaɪ]、uei[ueɪ]都是中响复元音韵母。发音时，前面的元音轻短；中间的元音清晰响亮；后面的元音含混，音质不太固定，只表示舌位唇形滑动的趋向。普通话三合元音的韵头往往被读成半元音，如 iao[iau/jau]、uai[uai/wai]。

三、鼻韵母

鼻韵母由韵头+韵腹+鼻辅音韵尾，或韵腹+鼻辅音韵尾构成。发音时由元音的发音逐渐向鼻辅音过渡，以至阻碍部位完全闭塞，气流从鼻腔通过。普通话共有 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong 等 16 个鼻韵母。根据鼻辅音韵尾的不同又可分作带舌尖鼻音 -n 的"前鼻尾韵"和带舌面后鼻音 -ŋ 的"后鼻尾韵"两类。

鼻音韵的鼻辅音韵尾有两点值得注意：(1)鼻辅音韵尾发音时处于紧张度由强变弱的末尾阶段；(2)作为韵尾的鼻辅音只有成阻、持阻阶段，除阻阶段不发音。

1. an[an]、en[ən]、in[in]、ün[yn]这四个韵母由韵腹+前鼻音韵尾构成。发音时，先发元音，紧接着软腭下降，舌尖往上齿龈移动，并抵住上齿龈，形成阻碍，作发[n]的状态，整个韵母发音完毕才除阻。

2. ian[iɛn]、uan[uan]、üan[yɛn]、uen[uən]这四个韵母由韵头+韵腹+前鼻音韵尾构成。发音时，从韵头轻而短的元音滑向韵腹响亮的主元音，同时软腭下降，鼻腔通道打开，紧接着舌尖抵住上齿龈，堵住气流，作发[n]的状态，整个韵母发音完毕才除阻。

3. ang[aŋ]、eng[əŋ]、ing[iŋ]、ong[uŋ]、iong[yŋ]这五个鼻韵母由韵腹+后鼻音韵尾构成。发音时，先发清晰响亮的主元音，紧接着舌头后缩，舌面后部抬高抵住软腭，堵住气流，作发[ŋ]的状态，整个韵母发音完毕才除阻。

4. iang[iaŋ]、uang[uaŋ]、ueng[uəŋ]这三个鼻韵母由韵头+韵腹+后鼻音韵尾构成。发音时，先发轻而短的韵头(有时也发成半元音)，紧接着发[aŋ]或[əŋ]。ueng 只有零声母音节，不与别的声母拼合，其韵头往往读半元音[w]。

第二节　韵母的辨正

学习普通话韵母，和学习声母一样，首先必须掌握好每个韵母的准确发音，花大力气记住每个常用字的韵母。同时还可充分利用《常用同韵字表》，利用形声字的声旁类推，利用声韵配合规律等帮助记音。此外，若能有意识地弄清楚本地方言的韵母与普通话韵母的对应规律去类推记音，那就更好了。

汉语各地方音与普通话音系都存在着一定差异，各方言区的人学习普通话韵母的难点也各不相同。比较常见的问题有：分不清前后鼻音韵母，分不清 o、e、uo，分不清齐齿呼、撮口呼，把复元音误读成单元音，有的会去掉韵尾 -n，有的则可能去掉韵头 i 或 u，等等。

一、分辨前鼻音韵母与后鼻音韵母

不少方言音系，分不清前后鼻音韵母，或者都读成前鼻音，或者都读成后鼻音，也有部分混同的。例如南京话、长沙话将 en 与 eng、in 与 ing、an 与 ang、ian 与 iang、uan 与 uang 五对韵母读成前鼻音韵；福州话只有后鼻音韵，没有前鼻音韵；上海话、昆明话、兰州话、桂林话，把 en 与 eng、in 与 ing 大都读成前鼻音韵。在西北方言中，不少地区（如宁夏），把 en、in、un、ün 全部读成后鼻音韵；而这四韵，昆明话、桂林话分别读成 ã/æ̃、iã/iæ̃、uã/uɛ̃、yã/yɛ̃，西安话、济南话分别读成 ã/æ̃、iã/iæ̃、uã/uæ̃、yã/yæ̃。

准确掌握普通话前后鼻音韵，首先要发准 -n 与 -ŋ 这两个鼻辅音，掌握好二者的发音部位与方法，多学多练。其次，可借助普通话音系声韵配合规律，声旁类推方法，记住哪些字该读前鼻音，哪些字该读后鼻音。

二、分辨 i 和 ü

有些方言如昆明话、湖南话、客家话以及厦门话等没有撮口呼韵母，往往把 ü 读成 i，以至“雨”、“椅”不分，“云”、“银”不分，“泉”、“前”不分。不习惯发 ü 的人，可用唇形变化的方法加以练习。先发展唇 i，舌位不动，慢慢把嘴唇拢圆，就能发出 ü 了。然后再记住哪些字的韵母是 i 和以 i 开头的，哪些字的韵母是 ü 和以 ü 开头的。普通话中撮口呼韵母的字比齐齿呼的字少得多，根据记少不记多的原则，重点记住撮口呼韵母的字。普通话中，能与撮口呼相拼的声母仅有 n l j q x 五个，其他声母的字，根本不存在 i 与 ü 相混的问题。此外，仍可借助声旁类推的方法来帮助区别记忆。

三、避免韵头 i 和 u 的丢失

有些方言区的人讲普通话，往往把一些齐齿呼和合口呼韵母读成开口呼，造成介音 i－ 和 u－ 的丢失。比如西南方言区的人常将“艰”读成 gan，“嵌”读成 kan，“闲”读成 han，“队”读成 dei，等等。闽方言区的人讲普通话也会出现类似错误。为了避免和纠正这种错误，可以借助普通话声韵配合规律记住哪些字有韵头 i－，哪些字有韵头u－。导致韵头 i－ 丢失的音节主要是与声母 j q x 和 g k h 相关的字。普通话中 j q x 只与齐齿呼、撮口呼相拼，而 g k h 只与开口呼、合口呼相拼。普通话中只有 b p m f n l 可以与 ei 拼合，其他声母则与 uei 拼合，只有个别字例外。掌握这一规律有助于正确区别 ei 与 uei，防止 uei 韵头丢失。

第三节　押韵与韵辙

押韵又叫压韵，指的是在韵文中某些句子的末尾用上同一个“韵”的字，使之产生一种声音回环的和谐感的表现方式。由于押韵

的字是放在句末的，所以也叫“韵脚”。我国的韵文有着悠久的历史，从《诗经》到后代的诗词，几乎没有不押韵的。楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和人民群众的诗歌戏曲创作，也都是押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵称为合辙。

押韵的“韵”与“韵母”不完全相同。韵母通常包含韵头、韵腹、韵尾三个部分（韵头、韵尾可以是空的），“韵”只注重韵腹和韵尾，凡是韵腹相同或相近、韵尾相同的韵母都属于同一个韵。例如，“方”fāng、“疆”jiāng、“光”guāng，韵腹、韵尾都相同，它们属于同一个韵。韵的和谐程度是因构成韵的条件的差异而不同的。如果主要元音和韵尾均完全相同（都没有韵尾的韵母也看作同韵尾），那是最和谐严密的韵；如果主要元音只是相近不是相同而归并的，就是较宽的韵；如果主元音差异较大且韵尾也不相同的韵母，则不同韵。

合辙押韵使韵文句与句之间有了语音上的回环往复，不仅和谐悦耳，富有节奏感，而且便于吟诵、演唱和记忆。如王维《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

根据韵腹主元音相同或相近、韵尾相同的原则，习惯上可将普通话的韵母归并为 18 个“韵部”（由同韵字组成的类别）。韵部的名称是前人从各韵部中挑选出来的代表字，这些字只用作韵部名称而不包含其他意义。明清以来北方说唱文学中押韵时广泛运用的是“十三辙”，即十三韵部。十八韵与十三辙比较相近（内在的联系显著），但有一定差别，从中亦可看出明清以来北方语音的一些变化。兹将十八韵、十三辙与普通话韵母的对应关系列表于下：

十八韵、十三辙与普通话韵母对照表

十八韵	普通话韵母	例　字	十三辙
一　麻	a　ia　ua	他、吓、瓜	(1)发花
二　波	o　uo	坡、罗	(2)梭坡
三　歌	e	车歌	
四　皆	ê　ie　üe	欸、接、约	(3)乜斜
五　支	-i　[ɿ]	司	(4)一七
	-i　[ʅ]	志	
六　儿	er	二	
十一鱼	ü	雨	
七　齐	i	衣	
十　模	u	书	(5)姑苏
九　开	ai　uai	拍、淮	(6)怀来
八　微	ei　uei	飞、回	(7)灰堆
十三豪	ao　iao	刀勺郊	(8)遥条
十二侯	ou　iou	州、友	(9)油求
十四寒	an　ian　uan　üan	安、边、欢、宣	(10)言前
十五痕	en　in　uen　ün	分、民、存、寻	(11)人辰
十六唐	ang　iang　uang	方、阳、望	(12)江阳
十七庚	eng　ing　ueng	丰、英、翁	(13)中东
十八东	ong　iong	冬、兄	

思考与练习

1. 熟读和默写普通话韵母表。

2. 说明下列各组韵母发音的主要区别。

(1) i—u—ü　　　　(2) an—ian—ang

(3) ie—üe　　　　(4) uo—ai

3. 韵母对比辨音练习。

i—ü	气味—趣味	戏曲—序曲
ai—ei	分派—分配	稗子—被子
ao—ou	考试—口试	牢房—楼房
an—ang	反问—访问	水潭—水塘
en—eng	申明—声明	出身—出生
in—ing	贫民—平民	亲近—清静
ian—üan	潜力—权力	前头—拳头
ie—üe	猎取—掠取	夜读—阅读

4. 用拼音字母写出下面诗句韵脚的韵母，并指出它们分别属于哪一韵、哪一辙。

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我的眼睛挡住了……
手抓黄土我不放，
紧紧贴在心窝上
……几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。
千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！
杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。
白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。
满心话顿时说不出来，
一头扑在亲人怀。

5. 用国际音标记录下列例字的普通话韵母和你家乡方言韵母，并加以比较，归纳出家乡方言与普通话韵母之间的一些主要对应关系。

爬　河　蛇　资—支—知

架　茄　野　第—地

花　过　故　靴　居—基

辣　舌　色　合　割　北—百　直　日
夹　铁—踢　落—鹿—绿　接　急
刮　各—郭—国　活　出　木
确—缺　月—欲—药
盖—介　倍　妹　饱—保
桃　斗—堵　丑—母
怪—桂　帅　条　流　烧—收
短—胆—党　酸—三—桑
干—间　含—衔　根—庚
讲—减—检—紧　心—新—星
良—廉—连—林—邻—灵
光—官—关　魂—横　温—翁
权—船—床　圆—云
群—琼—穷　勋—胸

6. 朗读下列词语，注意韵母的发音。

爱戴	海带	肥美	蓓蕾	高潮	逃跑
兜售	抖擞	走漏	假牙	夏家	结业
贴切	耍滑	花袜	懦弱	蹉跎	龌龊
约略	绝学	雀跃	飘摇	叫嚣	琉球
悠久	怀揣	外踝	汇兑	摧毁	溃退
难堪	橄榄	商场	螳螂	连绵	天仙
将相	踉跄	婉转	酸软	狂妄	状况
源泉	轩辕	沉闷	愤恨	丰盛	蒸腾
殷勤	濒临	倾听	蜻蜓	困顿	温存
嗡嗡	从容	通融	均匀	炯炯	汹涌

第五章　声　调

第一节　什么是声调

声调是具体语言或方言的音节中具有辨义作用的音高模式。

音节的音高模式(高低升降曲直的形式)在具体语言或方言中被划分为一定数目(至少两个)具有对比辨义作用的类型,这种不同的音高对比模式称为调位,一种语言(方言)有几种不同的音高对比模式就具有几个调位。一个音节只要调位不同,语音形式也就不同,从而起到了辨义作用。调位由调位变体组成。具体调位在多次发音中所体现出来的实际音高(调值)是不尽相同的,每一个调位都包含了许多不同的调位变体。属于同一调位的调位变体相互间没有对比辨义作用。

调位的音高模式从根本上说是相对的。在人类声带可能有的音域范围内并没有固定的音高点。尽管男人的声音比女人低,大人的声音比小孩低,但音高对比模式对于男人、女人、儿童来说都是相同的。在具体语言(方言)中,最主要的是必须将不同的调位相互区别开来。

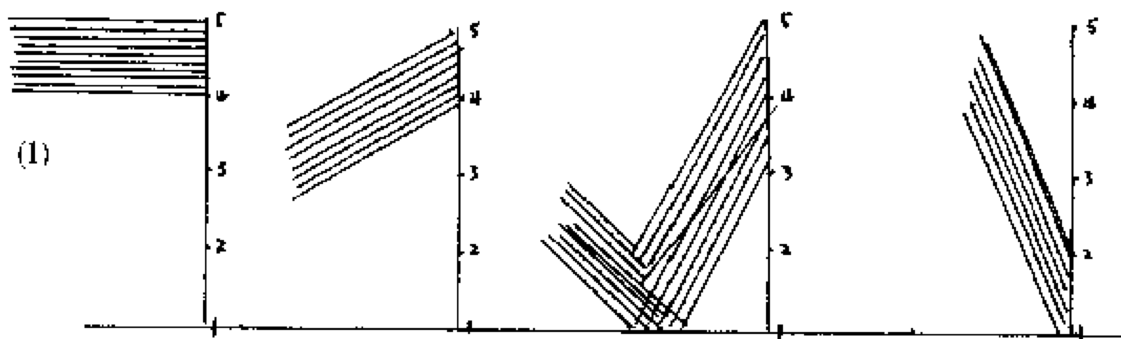
为了具体描写调位的实际音高(调值),可采用"五度标记法"。五度标记法是采用竖标来标记相对音高的一种方法。画一条竖线,分作四格五度,表示音高的范围,5度最高,4度中高,3度中,2度中低,1度低,以此为参照,把调位音高模式描画出来(参看普通话调位图(1)(2))。

第二节　普通话的调位系统

一、调位与调位变体

普通话中几乎所有的音节都有比较确定的音高模式，而且不同模式之间形成明显的对比，尤其是单音节语素，其音高模式的不同有时可能是最主要的差别。例如：妈/ma⁵⁵/、麻/ma⁵⁵/、马/ma²¹⁴/、骂/ma⁵¹/。声调是汉语的重要特征之一，普通话调位的辨义功能带有普遍性，调位的负担甚至比元音辅音音位还要重。

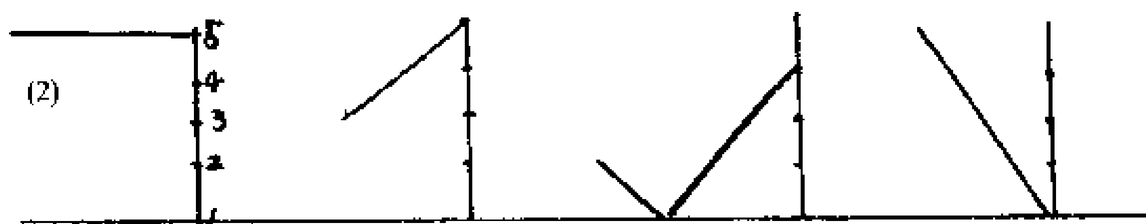
普通话音系包含 4 个调位，通常称为“阴平、阳平、上声、去声”。它们分别代表了 4 种不同的音高对比模式。五度标调法用/55/代表阴平，/35/代表阳平，/214/代表上声，/51/代表去声，实际上这只是以典型调位变体代表调位，而每个调位除了典型变体之外还包含许多一般变体，如下图(1)所示：



如果分得很细的话，代表每个调位变体的线条可以画得很多，如果略去一般变体只保留典型变体，则上图可简化为图(2)。

普通话四个调位的音高模式可简单地归结为“一平、二升、三曲、四降”。

此外，调位还包含在词语连读中由于邻近音节音高的相互影响而产生的调位条件变体。普通话调位相互影响而发生变化的情况主



普通话调位图

要有以下几种：

1. /51/ + /51/ →[53] + /51/(大树、建设)

2. $/214/ + \begin{bmatrix} /55/ \\ /35/ \\ /51/ \end{bmatrix} \rightarrow [21] + \begin{bmatrix} /55/ \\ /35/ \\ /51/ \end{bmatrix}$(苦瓜、海洋、语义)

3. /214/ + /214/ →/35/ + /214/(党委、领导)

上声在轻音节前，绝大多数也变半上[21]，但如果轻音节的原调是上声，则有两种变化：

a. 变半上，如：姐姐、耳朵、马虎

b. 变阳平，如：想起、打点、老虎

4. /214/ + /214/ + /214/→[21] + /35/ + /214/(厂党委、洗冷水、纸老虎)

5. /214/ + /214/ + /214/→[35] + /35/ + /214/(展览馆、演讲稿、总统府)

如果三个以上的上声音节连在一起，可根据词语内在的结构层次，比照上述公式进行变化。

6. $\begin{bmatrix} /55/ \\ /35/ \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} /35/ \\ /214/ \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} /55/ \\ /35/ \\ /214/ \\ /51/ \end{bmatrix} \rightarrow \begin{bmatrix} /55/ \\ /35/ \end{bmatrix} + /55/ + \begin{bmatrix} /55/ \\ /35/ \\ /214/ \\ /51/ \end{bmatrix}$(西洋参、三年级、分水岭、寒暑表)

在三音节词语中，如果中间音节是阳平或上声，在会话速度的语流中变成较短的高平调，但在慢速语流中，大部分读阳平，小部分读半上，因为在三音节词语中调位的负担减轻，中间音节趋向弱化。

尽管每个调位均含许多变体，但必有一个典型变体作为调位的代表，我们练习发音当以典型变体的调值为标准。学习普通话声调，不仅需要正确把握每个调位典型变体的调值，而且需要弄清楚连读变调的规律。

二、形态调位

上述连读变调中，上声变阳平的现象较为特殊，很值得注意。在普通话调位系统中阳平与上声对立，二者是不同的调位，我们不应该把阳平看成是上声的调位变体，因此连上变调就具有形态调位的性质。这种变化并不是产生上声的调位变体，而是在语素这个层次上把阳平与上声联结起来组成新一级单位，即语素调位，也叫形态调位。所谓语素调位，指的是由出现在某语素的变体中的一组调位组成的语音单位。例如，语素｛粉｝/fen^{214}/与"粉笔"中的｛粉｝/fen^{35}/是同一语素的两个语素变体，它们的调位虽然不同但不对立，处于同一语素中的上声与阳平成了同一形态调位的两个条件变体，可描写为/二一四/:/214　35/。这种情形在普通话中并不多见。此外，"一七八不"的变调也产生形态调位。

1. "一"原调阴平，在去声前变读阳平，例如："一样、一向"；在阴平、阳平、上声前变读去声，如："一般、一年、一尺"。出现在语素｛一｝的三个变体中的三个调位/55/、/35/、/51/组成语素调位/五五/。

2. "不"原调去声，在去声前变读阳平，如："不怕、不够"。出现在语素｛不｝中的语素调位/五一/:/51、35/。

3. "七、八"原调阴平，在去声前可以变读阳平，如："七岁、八岁、七件、八件"。出现在语素｛七｝、｛八｝中的语素调位/五五/:/55、35/。

"一、不"嵌在相同的动词中间或肯定否定连用时，变读轻声，如："想

一想、搞一搞、说不说、肯不肯”，但变读轻声不属于形态调位问题。

三、标调法

普通话常用的调位标记法有三种：

1. 为了表示声调的实际读法，《汉语拼音方案》规定了普通话的四个调位的符号：“ˉ ˊ ˇ ˋ”，它们分别写在用汉语拼音字母拼写的音节的韵腹上方，如：心 xīn 明 míng 眼 yǎn 亮 liàng，光 guāng 明 míng 磊 lěi 落 luò。

2. 用“˥ ˧˥ ˨˩˦ ˥˩”这四个调号写在音节右边，如：xin˥ ming˧˥ yan˨˩˦ liang˥˩。

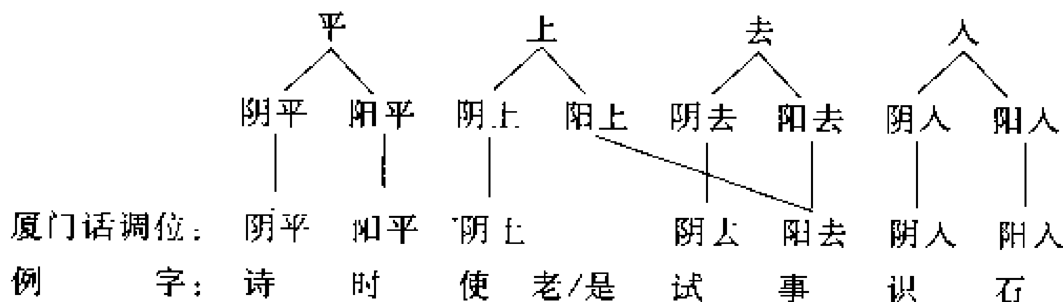
3. 用阿拉伯数字写在音节的右上角，如：$guang^{55}$/$kuaŋ^{55}$/ $ming^{35}$/$miŋ^{35}$/ lei^{214}/lei^{214}/ luo^{51}/luo^{51}/。

后两种标记法更常用于采用国际音标记音的音节，而且这两种方法既可以通过记录典型调位变体的调值来描写标记调位，也可以具体记录一般变体的实际音高，尤其是用数码标记十分方便。

第三节　古今调位比较

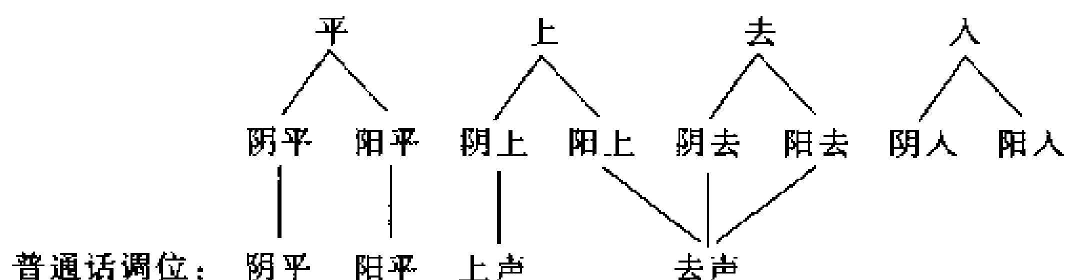
普通话的调位系统是从古汉语继承下来的，早在南朝齐梁之间就有人把当时汉语的声调分为四个调位：/平、上、去、入/，后来随着语音的发展变化，根据音节声母清浊的不同又各分成阴、阳两类，清声母音节归阴调，浊声母音节归阳调。如：

1. 中古调位：



厦门话保持 7 个调位，平上去入四声各分阴阳，全浊上声并入阳去（阳上归阳去），次浊上声并入阴上。

2. 中古调位：



古今调位比较表

古调位	古声母		阴平	阳平	上声	去声
平声	清		夫开妻			
	浊	次浊①		难龙油		
		全浊②		扶齐时		
上声	清				纸酒展	
	浊	次浊			米暖有	
		全浊				妇旱似
去声	清					富汉试
	浊	次浊				慢望岸
		全浊				附汗寺
入声	清		哭出瞎	革国竹	百铁尺	客却设
	浊	次浊				木日叶
		全浊		白读学		

注：①次浊：声带振动的鼻音、边音、半元音。

②全浊：声带振动的塞音、擦音、塞擦音。

从中古到现代，调位系统的演变规律可以概括为三点：

（1）平分阴阳。中古汉语的平声，到了普通话分化为阴平、阳平两个调位。

（2）浊上变去。中古全浊声母音节的上声字，现代变读去声，而

清音及次浊声母的上声字仍读上声。

(3) 入派四声。中古的入声分别派入普通话的阴平、阳平、上声、去声，入声消失。

中古汉语调位系统的演变是有规律的，尽管现代汉语各地方音的调位系统不尽相同，但各地方言与中古音、与普通话之间都存在着较为整齐的对应关系(参看《汉语方言声调对照表》)。根据现代方言调位与中古的对应关系，我们可以了解普通话与方言以及各地方言调位相互间的关系。根据方言与普通话之间的对应关系，方言区的人学习普通话声调时还可以用自己方言的调位去推知普通话的调位，更好地学习和掌握普通话调位。

汉语方言声调对照表

方言区	古调类 / 调类和调值 / 例字 / 地名	平声		上声			去声		入声				声调数
		天	平	古	老	近	故	大	急	各	六	杂	
北方方言区	普通话(北京)	阴平 55	阳平 35	上声 214		去声 51			入声分别归阴阳上去				4
	南京	阴平 31	阳平 13	上声 22		去声 44			入声 5				5
	成都	阴平 44	阳平 41	上声 52		去声 13			归阳平				4
	兰州	阴平 31	阳平 53	上声 442		去声 13			归去声		归阳平		4
	滦县	平声 11		上声 213		去声 55			入声分别归平上去				3
吴方言区	苏州	阴平 44	阳平 13	上声 52	归阳去	阴去 412		阳去 31	阴入 5		阳入 2		7
	上海	阴平 54	阳平 24	上声 33		归上声		归阳平	阴入 5		阳入 2		5

续表

方言区	古调类 例字 调类和调值 地名	平声		上声			去声		入声				声调数
		天	平	古	老	近	放	大	急	各	六	杂	
湘方言区	长沙	阴平 33	阳平 13	上声 41		阴去 45		阳去 21	入声 24				6
赣方言区	南昌	阴平 42	阳平 24	上声 213		阴去 55		阳去 31	入声 5				6
客家方言区	梅县	阴平 44	阳平 11	上声 31		去声 42			阴入 21		阳入 4		6
闽方言区	福州	阴平 44	阳平 52	上声 31		阳去 242	阴去 213	阳去 242	阴入 23		阳入 4		7
	厦门	阴平 55	阳平 24	上声 52		阳去 33	阴去 21	阳去 33	阴入 32		阳入 5		7
粤方言区	广州	阴平 5553	阳平 2111	阴上 35	阳上 13		阴去 33	阳去 22	上阴入 55	下阴入 33	阳入 22		9
	玉林	阴平 54	阳平 32	阴上 33	阳上 23		阴去 52	阳去 21	上阴入 55	下阴入 33	上阳入 12	下阳入 11	10

第四节　何谓平仄

何谓“平仄”？平仄是诗词格律的一个重要术语，古典诗词不仅讲究押韵而且注重平仄。平仄是根据中古语音的四个调位/平上去入/来分的，诗人们把四声分为平、仄两类，平就是平声，仄包含上去入三声，“仄”就是“不平”的意思。古人凭什么来分平仄呢？因为平声是没有升降的、较长的音高模式，而其他三声是有升降的（入声也可能是微升或微降的）或较短的，所以它们就形成了“平”与“不平”两大类型。古代四声具体的音高模式，现在不能详细知道，依照传统的说法，平声应该是一个平调，上声应该是一个升调，去声应该是个降

调，入声应该是一个短促调。《康熙字典》前面载一歌诀，名为《分四声法》：

平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，

去声分明哀远道，入声短促急收藏。

这种叙述是不够精确科学的，但它也让我们知道了古代四声的大概。

如果让平仄两类声调在诗词句子中交错出现，就能使诗句跌宕起伏，错落有致，节奏鲜明，富有音乐美感。如：

七律·人民解放军占领南京

毛泽东

钟山风雨起苍黄，平平仄仄仄平平

百万雄师过大江。仄仄平平仄仄平

虎踞龙盘今胜昔，仄仄平平平仄仄

天翻地覆慨而慷。平平仄仄仄平平

宜将剩勇追穷寇，平平仄仄平平仄

不可沽名学霸王。仄仄平平仄仄平

天若有情天亦老，仄仄平平平平仄

人间正道是沧桑。平平仄仄仄平平

这是一首"平起式"、首句入韵的七言律诗，其中用了好几个古入声字。

我们现在无论是学习、鉴赏古典诗词还是创作古典诗词，都应当了解诗词格律，讲求平仄。值得注意的是，平仄是根据古四声（平上去入）分的，不是根据拼音方案的四声（阴平、阳平、上声、去声）分的，古今语音的变化给现代人区分平仄带来一定困难。问题主要在于有一部分古入声字现代已变读阴平、阳平，必须加以分辨，它们原先的身份是仄声而不是平声。如果你的方言里是有入声的，那么问题就很容易解决。如果你的方言里已经没有入声，辨别平仄就会有点麻烦。古入声字在普通话里多数变去声，一部分变上声，这都不妨碍我

们辨平仄,只有由入声变阴平、阳平的字才造成辨别困难。我们遇着诗律上规定用仄声的地方而诗人用了一个今天读作平声的字,就应该注意,可以查字典或韵书来解决。也有相当一部分入声字是可以根据普通话的读音来辨别的,比如:(1)读 zhuo、chuo、shuo、ruo 和 fa、fo 的字肯定是入声:"卓、绰、说、若、法、佛"等;(2)üe 韵的字(除"嗟、瘸、靴"外)都是入声字;(3)声母是 b、d、g、j、zh、z 的阳平字都是入声字:"别、敌、革、急、竹、择"等,属于这一类的常用入声字比较多,共有100 个左右。

第五节 声 调 辨 正

各地方言与普通话在声调方面均存在着一定的差别。就调位而言,普通话含四个调位而有的方言只有 3 个,有的则多达 10 个。就调位典型变体的音高值(调值)而言,属于同一调位的字在不同方言中的调值往往很不相同。方言区的人学习普通话声调,以下两个方面值得注意:

一、读准调位典型变体的调值

练习念准普通话的四个调位典型变体的音高值,弄清楚哪些字属于哪一调位以及各个调位常见的变调规律。方言区的人可以根据方言调位与普通话的对应关系推知普通话的调位,并将方言的调值自觉地改读成普通话调值。通常情况下只有少数例外字需要特别记忆。

二、古入声字的改读

普通话调位系统只有/阴平、阳平、上声、去声/四个调位,没有入声。现代方言中,有的方言入声已经消失,有的方言仍然保留入声而且情况较为复杂多样。

入声已经消失的方言应注意古入声字的分派归类与普通话的对应关系以及调值之间的对应关系，自觉克服方音的影响与干扰，读准古入声字在普通话中的调值。

保留入声的方言，学习普通话的声调，要注意把入声字那种短促的念法改掉，按普通话的调值去念，避免把入声腔带入普通话。根据粗略的统计，600 个左右的古入声常用字，在普通话中读去声的约占 40%，读阳平的约占 31%，读阴平的约占 21%，读上声的只有 8%，一般地说，全浊声母的入声字（阳入）普通话读阳平，如“蝶、直”等；次浊声母 m l n r 和零声母的入声字，普通话读去声，如“密、木、目、麦、力、列、劣、纳、捺、亦、役、物、沃”等（只有少数例外）。只有清音声母的入声字（阴入），较为杂乱，四声都有。掌握一定规律，有助于我们辨别某些古入声字的普通话声调。对于那些不能类推的字或难记的字，还需要特别下一番功夫。

思考与练习

1. 举例说明什么是调位和调位变体，什么是调位的典型变体和一般变体。
2. 举例说明什么是形态调位，形态调位和调位的条件变体有什么区别。
3. 调位对比辨正练习。

江山多娇	春天花开	人民团结	儿童文学
美好理想	产品展览	日夜奋战	创造世界
衣宜以义	低笛底帝	知直纸至	疵磁此次
妈麻马骂	呼胡虎护	芬焚粉忿	街结解界
心明眼亮	光明磊落	胸怀广阔	山明水秀
英雄好汉	兵强马壮	工农子弟	千锤百炼
忠言逆耳	卓有成效	身体力行	集思广益
得心应手	无可非议	百炼成钢	语重心长
阴阳上去	诸如此类	非常好记	

4. 朗读下列二则绕口令，注意体会声调的异同：

黄毛猫偷吃灌汤包　　　　老史捞石

王家有只黄毛猫，
偷吃汪家灌汤包，
汪家打死王家的黄毛猫，
王家要汪家赔黄毛猫，
汪家要王家赔灌汤包。

老师老是叫老史去捞石，
老史老是没有去捞石，
老史老是骗老师，
老师老是说老史不老实。

5. 读下列词语，注意"一、七、八、不"声调的变化。

一心一意	七上八下	四面八方	一窍不通	
不屈不挠	不骄不躁	想一想	看一看	
好不好	能不能	说不定		
一堆	一篮	一组	一半	唯一
不同	不开	不想	不怕	不够
七天	七瓶	七岁	七件	十七
八宝	八路	八岁	第八	

6. 用五度制数字标调法标出下列例字的普通话和你家乡方言调位典型变体的音高值，并加以对比，试归纳出你家乡方言与普通话调位的对应关系。

(1) 刚 知 专 尊 丁 边 安 初 粗 天 偏 商 三 飞
(2) 穷 陈 床 才 唐 平 详 扶
(3) 鹅 娘 人 龙 难 发 文 云
(4) 古 展 纸 走 短 比 袄 楚 草 体 手 死 粉
(5) 五 女 染 老 暖 买 武 有
(6) 近 柱 是 坐 倍 淡 厚 社
(7) 盖 帐 正 醉 对 变 爱 抗 唱 汉 世
(8) 共 阵 助 暂 大 备 害 树 岸 闰
(9) 急 竹 职 即 得 笔 一
(10) 曲 出 七 秃 匹
(11) 黑 识 惜 福
(12) 各 桌 则 接 百 约 却 尺 切 铁 歇 说
(13) 岳 入 六 纳 麦 物 药
(14) 局 宅 食 杂 读 白
(15) 合 舌 俗 服

7. 何谓平仄？诗词中讲究平仄有什么作用？

8. 试根据普通话的读音把下列汉字中的古入声字找出来。

尖 麦 次 策 色 思 灰 铁 捏 忙 直 制

夺 草 节 哲 拔 巴 学 耳 说 锁 多 勃

9.（古入声字）词语练习：

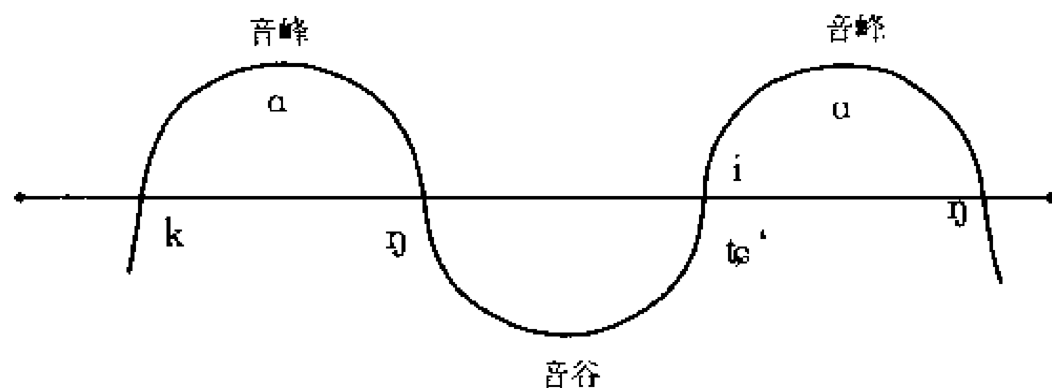
xiē xī 歇息	chī hē 吃喝	qiē xiāo 切削	yā suō 压缩	zhuō mō 捉摸
cuō hé 撮合	tuō fú 托福	quē fá 缺乏	chū guó 出国	wā jué 挖掘
tī gǔ 剔骨	qū rǔ 屈辱	jiā jiǎo 夹脚	niē bǐ 捏笔	bā jiǎo 八角
hū lüè 忽略	bī pò 逼迫	zhuō liè 拙劣	pāi shè 拍摄	chī là 吃辣
jié pāi 节拍	shú xī 熟悉	bá chū 拔出	xué shuō 学说	jié chū 杰出
xué xí 学习	shú dú 熟读	bó xué 博学	gé jú 格局	huó fó 活佛
bái xuě 白雪	fó fǎ 佛法	zhí shǔ 直属	xiá gǔ 峡谷	bái gǔ 白骨
xué yè 学业	jué cè 决策	jí cù 急促	dá fù 答复	huó xuè 活血
xí jī 袭击	mó shā 抹煞	zhú shuā 竹刷	jiǎo jī 脚基	zhǎi wū 窄屋
gǔ gé 骨骼	fǎ guó 法国	shǔ shí 属实	bǐ zhí 笔直	pǔ shí 朴实
chǐ gǔ 尺骨	běi qǔ 北曲	tiě bǐ 铁笔	jǐ suǒ 几所	sǎ xuě 撒雪
chǐ dù 尺度	bǐ mò 笔墨	fǎ lǜ 法律	jiǎo luò 角落	suǒ wù 索物
mù zhuō 木桌	là bā 腊八	fà qiǎ 发夹	wù mō 勿摸	yè jì 业绩
mài bó 脉搏	lüè duó 掠夺	qiè zéi 窃贼	chè zhí 撤职	shuà bái 刷白
kè kǔ 刻苦	mò bǐ 墨笔	yuè jù 粤剧	liè shǔ 烈属	chè gǔ 彻骨

cè huà	mài lì	lì kè	liè rì	kù rè
策划	麦粒	立刻	烈日	酷热

第六章 音 节

音节是最基本的语音结构单位。人类发音器官一次紧张所发的音，听觉上自然感到的一个语音片段就是一个音节。作为音位的组合单位，一个音节可能只由一个音位构成，但更多的音节是由两个或两个以上的音位构成的。每发一个音节，发音器官的肌肉都有一次紧张，通常是由弱到强再减弱，成一波浪形。音节中紧张的顶点叫音峰，音节交界处是紧张的最低点，也就是前一次紧张过程完了将要开始后一次紧张过程的地方，是音谷。音节中处于音峰位置的领音，音响强度大，领音前的起音处于紧张度由弱转强的起始阶段，领音后的收音处于紧张度由强转弱的收尾阶段。例如"刚强"/kaŋ tɕʻiaŋ/，发音时肌肉紧张两次，是两个音节，其波形如图所示：

音峰音谷图



第一节 普通话音节结构

中国传统的语音学—汉语音韵学对语音的分析历来采用“声韵调分析法”。大约1000多年前就产生了用反切为汉字注音的方法，这种方法实际上已把“字音”分解为“声”和“韵”两个部分。《广韵》把中古音的韵母分作206韵（平上去入四声不同也算不同韵），形式上把声调依附于韵母，实际上已懂得把声调从“字音”中抽取出来，作为与声韵共存的要素。汉语语音的最大特点就是以一个一个的音节为基本单位，音节与音节之间界限分明，加上每个音节的声调，构成汉语语音的乐律美。汉字的书写单位也是根据音节来定的（一音一字），一个音节就是声、韵、调三个要素组成的统一体。

近代语音学家刘复在总结前人研究成果的基础上提出了汉语“字音”结构的基本模式，把汉语音节分析为五个成分：

“头—颈—腹—尾—神”

相当于：声母—韵头介音—韵腹主元音—韵尾—声调

这种分法符合汉语语音的实际情况，刘复的五分法比起传统的三分法，又是一个很大的进步。不仅可以祛除反切法的某些弊病，而且能更有效地分析语音结构，构拟音位系统。

如果我们用f代表声母，a代表韵头，A代表韵腹（主元音），Y代表元音韵尾，V代表辅音韵尾，T代表声调，那么普通话的全部音节（个别辅音单独构成的音节除外）可以归纳为以下11种基本的结构模式：

1．AT	衣/i^{55}/	乌/u^{55}/
2．aAT	牙/$iɑ^{35}$/	约/ye^{55}/
3．AYT	埃/ai^{55}/	傲/$ɑu^{51}$/
4．aAYT	油/iou^{35}/	伟/uei^{214}/
5．AVT	安/an^{55}/	英/$iŋ^{55}$/

6. aAVT　　　温/uen^{55}/　　　瓮/ueŋ^{51}/

7. fAT　　　大/ta^{51}/　　　女/ny^{214}/

8. faAT　　　雪/ɕye^{214}/　　　花/xua^{55}/

9. fAYT　　　美/mei^{214}/　　　好/xau^{214}/

10. faAYT　　　鸟/niau^{214}/　　　乖/kuai^{55}/

11. faAVT　　　村/tsʻuen^{55}/　　　庄/tʂuaŋ^{55}/

普通话的音节由声母、韵母和声调三部分构成。声母是音节起首的音，由单个辅音充当；部分音节起头没有辅音，这种空位形式习惯上称为零声母。韵母又可分为韵头（介音）、韵腹（主要元音）和韵尾三个部分。韵腹是音节的领音，是必不可少的，一个音节可以没有起首辅音、韵头、韵尾，但不能没有韵腹。空位的韵头、韵尾可称为“零韵头、零韵尾”，可视同“韵头、韵尾”。

在上述 11 种类型中，各个成素的位次是固定的，但构成音节的功能是不一样的。其中“腹”（主元音）和“神”（声调）是必不可少的，其余的可有可无。汉语韵文的押韵合辙，以“腹、尾、神”的结合体为基础，所谓“叠韵”也是如此。关于“开齐合撮”四呼的区别则主要是“颈”（韵头）的问题。兹将普通话音节结构类型列表如下：

普通话音节结构表

结构方式 例字	声母	韵母				声调
		韵头（介音）	韵身			
			韵腹（主要元音）	韵尾（元音）	韵尾（辅音）	
优 yōu		i	o	u		阴平
壮 zhuàng	zh	u	a		ng	去声
雪 xuě	x	u	ê			上声
备 bèi	b		e	i		去声
元 yuán		ü	a		n	阳平
图 tú	t		u			阳平

续表

结构方式／例字	声母	韵母				声调
		韵头（介音）	韵身			
			韵腹（主要元音）	韵尾（元音）	韵尾（辅音）	
野 yě		i	ê			上声
欧 ōu			o	u		阴平
俄 é			e			阳平
女 nǚ	n		ü			上声
安 ān			a		n	阴平

普通话充当韵腹的元音有 a o e ê i u ü er -i([ɿ]、[ʅ])，可以充当韵头的只有高元音 i u ü，可以充当韵尾的只有高元音 i u (o)和鼻辅音 n、ng。

普通话音节结构的主要特点：

(1) 音节中没有复辅音，声母由单个辅音充当，出现在音节开头。

(2) 音节中复元音多，既有二合元音又有三合元音。

(3) 韵腹由主要元音充当，只有极个别例外，在口语中 m、n、ng 可以独立成音节，一般只限于叹词"呣、嗯、噷、哼"等。

(4) 每个音节包含 1——4 个音位，最少一个，最多四个（声母、韵头、韵腹、韵尾四个成分）。

(5) 每个音节都有一个较为确定的调位。

第二节 音节的拼读

音节的拼读就是根据音节结构规律正确地将具体音节的各个部分拼合起来，读成一个完整协调的语音单位，也就是拼音。

一、拼音应注意的问题

1. 声母要读本音，普通话声母大多是清辅音，不响亮，不便于呼读，而声母的呼读音往往是本音后加上一个元音，如 b p m f 的呼读音为 bo　po　mo　fo，拼音时应去掉元音，读声母的本音。一般地说声母念得轻一些短一些，就可能比较接近本音。练习拼音时可先准备好发某个声母的部位，在发这个声母的同时紧接着把相拼的韵母一起念出来。在读一个音节时一定要先把声母的成阻部位弄准、咬真，作到部位准确，除阻有力。只有声母发得准，字音才能立得住。

2. 声母、韵母之间不能有停顿，拼读要快速、连贯。

3. 防止韵头丢失。对于有韵头的音节，拼音时要注意把韵头念准，防止出现丢失韵头或误读韵头的现象。韵母要稳稳当当地出来，发音时从容饱满，响亮而圆润，要有始有终，尤其是唇形要到位。

二、拼音方法

普通话音节拼读的方法主要有以下三种：

1. 两拼法　就是把音节分成声母和韵母两个部分进行拼读的方法。把韵母当作一个整体，不管结构如何都不分开读。例如：

g－uǎng→guǎng（广）　　ch－ǎng→chǎng（场）

m－íng→míng（明）　　l－iàng→liàng（亮）

2. 三拼法　就是把音节分成声母、韵头和韵身（韵腹、韵尾）三个部分进行拼读的方法。这种方法只适用于有韵头的音节。例如：

j－i－ā→jiā（加）　　q－i－áng→qiáng（强）

d－u－àn→duàn（锻）　　l－i－àn→liàn（炼）

3. 声介合拼法　就是先把声母和韵头合成一个部分，跟韵母的其余部分进行拼读的方法。这种方法也只适用于有韵头的音节。例如：

ji－āng→jiāng（江）　　　　hu－ái→huái（淮）

ku－ān→kuān（宽）　　　　gu－ǎng→guǎng（广）

从教学的角度看，两拼法比较容易学会，缺点是单发声母有一些困难。三拼法和声介合拼法只适用于有介音的音节。把声母和介音合在一起，声母比较好读，但要是遇到拼写形式和实际读音有距离的韵母，拼读就不准。如 ian 中的 an，实际读音是[ɛn]。

声调在音节拼合时的读法一般有两种：

（1）音节数调法　声韵拼合时读阴平，拼成音节时也读阴平，再依音节的实际声调而变。例如：

明　m－īng→mīng→míng　亮　l－i－āng→liāng→liàng

（2）韵母定调法　声韵拼合时就按音节的实际声调读。例如：

马　m－ǎ→mǎ　　　　牛 n－iú→niú

音节拼读熟练以后，可以采用"直呼法"，即看到一个音节，不必拆开来拼读，而是把整个音节的声韵调一下子全都读出来，一次性完成。例如：壮 zhuàng 丽 lì 人 rén 生 shēng。这种方法缩短了拼读过程，加快了视读速度，效果很好，应努力把握它。

三、正确吐字发声的技巧

要将每个音节读得清晰准确，有些发声的技巧很值得注意。汉语语言艺术在吐字上历来讲究出字、立字和归音。何谓出字、立字、归音？出字在头，立字在腹，归音在尾。出字即如何发好声母和介音，立字就是如何发好韵腹。韵腹是音节的主干，韵腹发好了，字也自然就立住了。归音就是如何归好韵尾，韵尾归好了，字音才算发完全了。掌握好出字、立字和归音的技巧可以使字音圆润饱满、悦耳动

听。

1. 出字要有力

字音开头部分包括声母和介音。通常情况下介音与声母关系较为紧密，声母受介音的影响，唇形、口形也会随之变化。比如 jiē(街)、juē(撅)两个音节中的 j 的唇形趋向就不一样，前者展唇，后者圆唇。

出字应用力在声母、定型在介音。出字时声母成阻部位要准确，除阻要有力，口型要定在声母的“开齐合撮”上。声母是音节起头的音，好比火车头，字头有足够的牵引力才能把字腹、字尾带动带响，字音才能真切。当然这并不等于说用力越大越好，还要用得巧。若用力过大过死，字音就会显得笨拙。

2. 立字要饱满

韵腹(主元音)是音节的主干，它处在音峰部位，在整个音节中声音最响，音程最长，乐音最丰满，所以只要把韵腹发饱满，发响亮，整个音节就算立起来了。也只有把韵腹发得响亮饱满，才会有字正音圆、悦耳动听的效果。

3. 归音要完整

一个字音是否准确，与音节尾音(韵尾)很有关系。尾音收得不完整，音节界限便不清楚，字音也就不会清晰。

汉语音节之间界限清楚，前后音节很少连读的现象，因此说汉语要求每个音节归音必须完整。只有归音完整，音节界限才能分明，才不会出现“吃字”或“囫囵吞枣”的毛病。如 bāotóu(包头)两个音节的归音都要有个圆唇动作，否则便不能算是归音完整。当然字尾要收得恰当，注意做到既轻又准。如 jiāng(江)的鼻韵尾 ng 本身就是一个比较响的辅音，归音时只要舌面后部抬起即可，千万不可过长过重，否则会喧宾夺主，出现含糊不清的“音包字”现象，声音也就会变得浑浊不明亮。

此外，在吐字发声的过程中要注意的问题是，每个字音都要尽力

往前送出口腔而不要往后拉，闷在嘴中，更不能噎在喉里。否则声音不但不明亮悦耳，字音还会含混不清。在发音的过程中还应控制小腹和两胁，使气息最大量地蓄积在体内，不要让气息像泄了气的皮球似的一下子都跑光。这样就有了较为有力的气息支持，避免由于中气不足而导致语音的含混不清。

第三节　声韵拼合规律

普通话音系共有 22 个声母（含零声母），39 个韵母。如果声母与韵母可以随意组合，那么有 22×39＝858 个音节，实际上普通话不带调的音节大约只有 430 个左右。可见普通话声母和韵母是不可以随意组合的。它们的组合是有规律的，弄清哪些声母可以与哪些韵母拼合，不可以与哪些韵母拼合，掌握声韵拼合规律，可避免拼音与拼写时出现差错，提高普通话教学水平，增强给汉字注音的能

声韵配合简表

声母 \ 例字 \ 韵母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	+	+	只和 u 相拼	
唇齿音	f	+		只和 u 相拼	
舌尖中音	d、t	+	+	+	
	n、l				+
舌面前音	j、q、x		+		+
舌面后音	g、k、h	+		+	
舌尖后音	zh、ch、sh、r	+		+	
舌尖前音	z、c、s	+		+	
零声母		+	+	+	+

注：+表示声韵能相拼，空白表示不能相拼。

力。

《普通话声韵配合表》(见插页)是根据普通话声韵组合的规律编制的,它可以帮助我们了解具体声母与韵母相配合的情况,表中空格表示普通话无此音节,即声韵不能配合。为了更简单明了地揭示普通话声韵配合的主要规律,可将其简化为《声韵配合简表》。

表中的声母按发音部位分类,韵母按"四呼"分类。同一呼的韵母跟声母拼合的情况基本相同。普通话声韵配合的规律主要有以下几条:

1. 双唇音能与开口呼、齐齿呼相拼,不与撮口呼相拼,合口呼仅限于单韵母 u,唇齿音只和开口呼以及单韵母 u 相拼。

2. 舌面后音、舌尖前音和舌尖后音三组声母只能跟开口呼、合口呼相拼,不能跟齐齿呼、撮口呼相拼。舌面前音正好相反,与以上三组声母呈互补分布。

3. 舌尖中音可以与开口呼、齐齿呼、合口呼相拼,d　t 不与撮口呼相拼,n　l 可与撮口呼相拼但仅限于 ü　üe 两个韵母。

4. 零声母音节四呼都有,除舌尖元音[ɿ ʅ]和 ong 外,呈全面分布;ueng　er 两韵只有零声母音节。

此外,o 韵只拼 b　p　m　f,而 uo 却不同唇音、唇齿音相拼,o 与 uo 呈互补分布。舌尖前元音[ɿ]只拼 z　c　s 三个声母,舌尖后元音[ʅ]只拼 zh　ch　sh　r 四个声母,并都没有零声母音节(不能单独成音节),这两个舌尖元音正好与韵母 i 呈互补分布。

汉语各地方言的声韵拼合规律不尽相同。例如吴方言唇齿音声母可与齐齿呼韵母拼合,闽方言舌尖前音、舌面后音二组声母均可与齐齿呼相拼,而普通话不能。比较方言与普通话声韵拼合规律的异同,弄清二者的对应关系,对学好普通话是有帮助的。

附录 3　普通话声韵调配合总表

1．a、ia、ua、o、uo

	a	ia	ua	o	uo
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b	巴拔把爸			玻驳跛簸	
p	趴爬　怕			颇婆叵破	
m	妈麻马骂			摸摩抹末	
f	发伐法珐			佛	
d	搭达打大	嗲			多夺朵舵
t	他　塔踏				拖驼妥拓
n	那拿哪纳				挪　糯
l	拉旯喇辣	俩			捋罗裸洛
g	旮噶嘎尬		瓜　寡挂		锅国果过
k	咖　卡		夸　垮跨		阔
h	哈蛤哈哈		花华　化		豁活火货
j		加夹甲架			
q		掐　卡恰			
x		虾霞　下			
zh	渣闸眨诈		抓　爪		桌茁
ch	插茶衩岔		欻		戳　　辍
sh	沙　傻煞		刷　耍刷		说　　硕
r					挼　若
z	匝杂咋				嘬昨左坐
c	擦　礤				搓矬脞错
s	撒　洒萨				梭　锁
ф	啊	丫牙哑揠	蛙娃瓦袜	噢　　哦	窝　我卧

2. e、ie、üe、i、u

	e	ie	üe	i[ɿ ʅ]	u
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b		鳖别瘪别		逼鼻比必	晡醭补布
p		瞥　苤		批皮痞屁	扑蒲谱瀑
m		咩　　灭		眯迷米密	模母木
f					夫扶斧父
d	德	爹蝶		低敌底第	督读堵肚
t	特	贴　铁餮		梯提体替	突图土兔
n	哪　讷	捏苶　孽	虐	妮泥你逆	奴努怒
l	肋　　乐	咧列	略	哩离李力	卢鲁路
g	哥格葛个				姑骨古故
k	科壳可课				哭　苦裤
h	喝合　贺				呼胡虎户
j		街节解界	撅决蹶倔	机急挤记	
q		切茄且窃	缺瘸　却	七其起气	
x		些鞋写谢	薛学雪穴	西席洗细	
zh	遮折者蔗			知直只制	珠竹煮住
ch	车　扯彻			吃迟尺赤	出除楚矗
sh	奢蛇舍社			师时使是	书赎蜀树
r	惹热			日	如乳入
z	则　仄			资　子字	租族组
c	策			疵词此次	粗殂　醋
s	涩			私　死四	苏俗　素
ø	婀额恶饿	噎爷也夜	约　哕月	衣移以易	屋无舞雾

3. ü、ei、uei、ai、uai

	ü	ei	uei	ai	uai
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b p m f		卑　北被 胚培　配 　梅美妹 飞肥匪费		掰白百败 拍排迫派 　埋买卖	
d t n l	 　　女衄 　驴吕律	得 　　馁内 勒雷儡类	堆　　对 推颓腿退	呆　歹代 胎台　太 　　乃耐 　来　赖	
g k h		给 剋 黑	归　鬼桂 亏葵傀愧 灰回毁会	该　改盖 开　凯忾 咳孩海害	乖　拐怪 　　蒯快 　怀　坏
j q x	居局举具 区渠取去 虚徐许序				
zh ch sh r		这 　谁	追　　坠 吹垂 　谁水睡 　蕤蕊瑞	斋宅窄债 拆柴　虿 筛　色晒	拽　　拽 揣膗揣踹 衰　甩帅
z c s		贼	嘴最 崔　璀翠 虽随髓岁	灾　宰在 猜才采蔡 腮　　赛	
φ	迂鱼雨玉	欸	威围伟位	哀癌矮爱	歪　崴外

4. ao、iao、ou、iou

	ao	iao	ou	iou
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b	包雹宝报	标　表鳔		
p	抛袍跑炮	飘瓢瞟票	剖抔掊	
m	猫毛卯冒	喵苗秒妙	哞谋某	谬
f			否	
d	刀捯导到	雕　鸟掉	兜　抖豆	丢
t	涛桃讨套	挑条窕眺	偷头　透	
n	孬挠脑闹	鸟尿	耨	妞牛纽拗
l	捞劳老涝	撩聊了料	搂楼篓漏	溜流柳六
g	高　搞告		勾　狗够	
k	尻　考靠		抠　口扣	
h	蒿豪好浩		齁喉吼厚	
j		交嚼饺轿		究　久就
q		敲瞧巧俏		秋求糗
x		消淆小笑		休　朽秀
zh	招着找照		周轴肘宙	
ch	抄潮炒耖		抽仇丑臭	
sh	稍勺少哨		收熟手受	
r	饶扰绕		柔　肉	
z	糟凿早造		邹　走奏	
c	操曹草		凑	
s	骚　扫臊		搜　叟嗽	
ϕ	凹翱袄傲	腰摇咬要	欧　偶沤	优由有又

5. an、ian、uan、üan

	an	ian	uan	üan
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b	般 板半	边 扁变		
p	潘盘 盼	偏骈谝骗		
m	颟蛮满慢	棉免面		
f	番凡反范			
d	丹 胆但	颠 点电	端 短断	
t	滩谈坦炭	天田舔掭	湍团疃彖	
n	囡男赧难	拈年碾念	暖	
l	兰览烂	连脸恋	峦卵乱	
g	甘 敢赣		观 管贯	
k	堪 砍看		宽 款	
h	酣寒喊汉		欢环缓换	
j		间 简见		捐 卷倦
q		千前浅欠		圈全犬劝
x		先贤显现		宣旋选绚
zh	毡 展站		专 转赚	
ch	搀缠产忏		川船喘串	
sh	山 闪善		拴 涮	
r	然染		软	
z	簪咱攒赞		钻 纂钻	
c	参残惨灿		氽攒 窜	
s	三 伞散		酸 算	
ф	安 俺案	烟言眼厌	弯完晚万	冤元远院

6. en、in、uen、ün

	en	in	uen	ün
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b	奔 本笨	宾 鬓		
p	喷盆 喷	拼频品聘		
m	闷门 懑	民敏		
f	分坟粉奋			
d	扽		敦 盹钝	
t			吞屯 褪	
n	嫩	您		
l		林凛吝	抡轮 论	
g	根哏艮亘		滚棍	
k	肯掯		坤 捆困	
h	痕很恨		昏魂 混	
j		今 仅近		均 骏
q		亲琴寝沁		囷群
x		心寻 信		勋寻 训
zh	珍 诊振		谆 准	
ch	嗔晨碜衬		春纯蠢	
sh	深神审慎		吮顺	
r	人忍认		润	
z	怎谮		尊 撙	
c	参岑		村存忖寸	
s	森		孙 损	
φ	恩 摁	因银引印	温文稳问	晕云允韵

7. ang、iang、uang

	ang	iang	uang
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b	邦　绑棒		
p	乓旁耪胖		
m	忙蟒		
f	方房纺放		
d	当　党宕		
t	汤唐躺烫		
n	囔囊攮齉	娘酿	
l	啷郎朗浪	良两亮	
g	钢　岗杠		光　广逛
k	康扛　抗		筐狂　矿
h	夯航　沆		荒黄恍晃
j		江　讲匠	
q		腔墙抢呛	
x		香翔想向	
zh	张　掌丈		庄　奘壮
ch	昌常厂唱		窗床闯创
sh	商　晌尚		双　爽
r	嚷瓤壤让		
z	脏　驵葬		
c	沧藏		
s	桑　搡丧		
ϕ	肮昂　盎	央扬养样	汪王往忘

8. eng、ing、ong、iong

	eng	ing	ong	iong
	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去	阴阳上去
b	崩甭绷蹦	兵 丙并		
p	烹朋捧碰	乒平		
m	蒙萌猛梦	明酩命		
f	风冯讽奉			
d	登 等邓	丁 顶定	东 董动	
t	熥疼	听庭艇梃	通同筒痛	
n	能	宁拧泞	农 弄	
l	楞冷愣	拎零领令	龙垄弄	
g	庚 耿更		工 巩共	
k	坑		空 孔控	
h	哼衡 横		轰红哄讧	
j		京 井竟		扃 窘
q		青晴请庆		穷
x		星形醒杏		兄熊
zh	争 整正		中 肿众	
ch	称成逞秤		充虫宠铳	
sh	生绳省胜			
r	扔仍		荣冗	
z	增 赠		宗 总纵	
c	层 蹭		聪从	
s	僧		松 耸送	
ф	鞥	英迎影硬		拥喁永用

普通话韵母中ê er weng 三个韵母从不与声母拼合，只构成零声母音节：ê 欸， er 儿耳二，weng 翁嗡蓊瓮蕹。

第四节　音节的拼写规则

《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写已经作了具体规定。本节就《汉语拼音方案》确定的拼写规则作些说明。

一、y、w 的用法

1. 韵母表中 i 行的韵母单独成音节时，要用 y 开头。如果 i 后面还有别的元音，就把 i 改成 y，例如：ia→ya（呀）、ie→ye（耶）、iao→yao（腰）、iou→you（忧）、ian→yan（烟）、iang→yang（央）、iong→yong（雍）。

如果 i 后没有别的元音，就在 i 前加上 y，例如 i→yi（衣）、in→yin（因）、ing→ying（英）。

2. u 行的韵母单独成音节时，要用 w 开头。如果 u 后面还有别的元音，就把 u 改成 w，例如：ua→wa（蛙）、uo→wo（窝）、uai→wai（歪）、uei→wei（威）、uan→wan（弯）、uen→wen（温）、uang→wang（汪）、ueng→weng（翁）。

如 u 后没有别的元音，就在 u 前加上 w，例如：u→wu（乌）。

3. ü 行的韵母单独成音节时，也要用 y 开头。《汉语拼音方案》规定，不论 ü 后有没有别的元音，一律在 ü 前加 y 并将 ü 上两点省去。例如：ü→yu（迂）、üe→yue（约）、üan→yuan（冤）、ün→yun（晕）。

y、w 的使用，使 i 行、u 行韵母单独成音节时在形式上变得与声韵齐全的音节相一致，在音节连写时界限分明，起了隔音的作用。如把“大衣”两个音节写成 dai，若不用隔音符号就成了一个音节，用了 y，写成 dayi，音节界限就清楚了。

y、w 代表与 i、u 相对应的半元音，在普通话音系中，它们分别是音位/i、u/的常见变体，尤其是当 i、u 出现在音节开头时，往往读成相应的半元音，而 yu[ju]与 ü 语音上也十分相近。因此用 y、w 改写 i 行、u 行、ü 行韵母，并不造成实际读音的误差，反而有助于兄弟民族

及外国人识别和学习相关的零声母音节。

二、隔音符号的用法

《汉语拼音方案》规定:"a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄)"。

三、省写规则

本着精简、经济的原则,为了使拼式简短,《汉语拼音方案》对有关韵母的简省形式作了明确规定。

1. 韵母 iou、uei、uen 前面加声母的时候,写成 iu、ui、un,例如 niu(牛)、gui(归)、lun(论)。自成音节时不能省写,仍用 y、w 开头,写成 you(优)、wei(威)、wen(温)。

2. ü 上两点的省略

ü 行韵母单独成音节时在前面加 y 并省去 ü 上两点。

ü 行韵母与声母 j、q、x 拼合时,ü 上两点省去;但是跟声母 n、l 相拼时不省,仍写成 nü(女)、lü(吕)。

ü 上两点省去,便于书写、印刷,版面上更整洁。省去 ü 上两点并不引起误读,因为 j、q、x 只与撮口呼韵母相拼,不与合口呼相拼。由于 n、l 既能与合口呼韵母相拼,又能与撮口呼韵母相拼,ü 上两点就不能省去,否则造成混乱,如:nü(女)—nu(努)、lü(律)—lu(路)。还好,能跟 n l 组合的只有 ü üe 两个韵母。

3. 为了拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

四、标调法

1. 声调符号标在音节的主要元音上,轻声不标。例如:mā(妈)、má(麻)、mǎ(马)、mà(骂)、ma(吗)。

2. iou、uei、uen 三个韵母与声母相拼时,省作 - iu - ui - un,

声调符号分别标在 u、i、u 上，例如：xiù(秀)、duī(堆)、tūn(吞)。

3. 如调号恰巧标在 i 的上面，那么 i 上的小点可以省去，例如：yīn(因)、míng(明)。

五、连写规则

1. 同一个词的音节要连写，词和词分写，句子开头的字母要大写。例如：

Jīngshén wénmíng jiànshè jiē shuòguǒ
精 神 文 明 建 设 结 硕 果

2. 专有名词起首字母大写，专用词组中每个词的开头字母大写，例如：

Xiàmén shì Zhōngguó Gòngchǎndǎng
厦 门 市 中 国 共 产 党

3. 标题可以全部大写，也可以每个词的开头的字母大写，例如：

JIEFANG SIXIANG SHENHUA GAIGE
Jiě fàng Sī xiǎng Shēn huà Gǎi gé
解 放 思 想 深 化 改 革

思考与练习

1. 根据《普通话声韵配合表》总结普通话声韵配合的主要规律。
2. 简述普通话音节结构的主要特点。
3. 下列各音节的拼写为什么是错误的，试根据普通话声韵配合规律加以说明。

shiǎo(小) juā(抓) xà(夏)
fōng(风) güé(决) può(破)
tuēng(通) dō(多) zīng(精)
giāo(叫) ōng(翁) siòng(送)

4. 改正下列词语的拼写形式。

xīān(西安) fāngàn(方案)
ynwèi(因为) yǎnháng(远航)

yiǎnguàng(仰望)　　yiúhǎo(友好)

jiánjièn(前进)　　uényì(文艺)

yēngyǒng(英勇)　　wēnrǎng(酝酿)

yīngyǎn(仍然)　　suǐhú(水浒)

chèliáng(测量)　　yìtǐ(液体)

yêxüě(热血)　　huělàn(霍乱)

5. 用大写字母给下列标题和专有名词注音。

知识就是力量

厦门大学中文系

第七章　轻声与儿化

轻声与儿化是普通话中两种较为特殊的现象，也是各地方言区的人学习普通话的难点，很值得注意。

第一节　轻　　声

汉语是一种非重音语言，复音词中音节的轻重模式，通常情况下并不具有区别语义的作用，不过在部分词语中却存在着读音较轻较短的音节。

一、轻声的性质

轻声是一种弱化音节，读起来轻而短。轻声的本质特征是整个音节音强的减弱，因为音强减弱，从而引起元辅音的弱化和语音长度缩短，而音节长度缩短，声调幅度只好压缩。轻声与声调很不相同，声调的性质取决于音高的差异，而轻声主要取决于音强及音长，轻声

是发音时用力小、声音比较弱比较短的音节。

轻声音节的音高不固定，是受前一音节的音高制约和规定的。大致情况是，上声后的轻音节读得比较高，阴平、阳平、去声后的轻音节读得比较低：

阴平＋轻声（/55/＋[2]）：妈妈、桌子、他们

阳平＋轻声（/35/＋[3]）：棉花、石头、人们

上声＋轻声（/214/＋[4]）：点心、椅子、我们

去声＋轻声（/51/＋[1]）：地方、木头、月亮

有的轻声音节的声母、韵母也会发生一定变化，比如：

1. 不送气的清塞音、塞擦音声母 b d g z ch j [p t k ts ʈʂ tɕ]常常浊化为相应的浊塞音和浊塞擦音[b d g dz dʐ dʑ]：哑巴[pɑ]→[bə]、耳朵[tuo]→[duə]、哥哥[kɤ]→[gə]、钉子[tsɿ]→[dzə]、等着[ʈʂə]→[dʐə]、人家[tɕia]→[dʑiə]。

2. 韵母变得含混，主元音趋向央元音化：棉花[xuɑ]→[xuə]、记得[tɤ]→[də]，有的韵母还可能脱落，例如：豆腐[touf]、工夫[kuŋf]、结实[tɕiɛʂ]、意思[is]、东西[tuŋɕ]、我们[wom]。

二、轻声的范围

新词、科学术语一般没有轻声音节，口语中部分老资格常用词含有轻声。下面一些成分在普通话里常读轻声：

1. 助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等，如：“卖票的、认真地、高兴得、说着、写了、去过、放心吧、好嘛、你呢、来啊、算了吧”。

2. 叠音词和动词重叠式。如：“妈妈、弟弟、叔叔、娃娃、猩猩、走走、看看、试试、研究研究、考虑考虑、商量商量”。

3. 构词用的附加语素“子、头、们”等。如：“椅子、桌子、木头、石头、孩子们、先生们”。

4. 出现在名词、代词后面的方位词，出现在动词、形容词后面的

趋向动词，如："山上、地下、屋子里、这边、起来、出去、拿起来、打下去"。

5. 量词"个"常读轻声，如"三个、这个、那个"

6. 有一批常用的双音词，第二音节习惯上读轻声，例如：

太阳	萝卜	大夫	玻璃	窗户	先生
消息	干部	西瓜	体面	应付	招呼
清楚	便宜	客气	扫帚	事情	亮堂
丈夫	关系	行李	动静	宽敞	骆驼
钥匙	分量	风筝	胳膊	头发	俏皮

北京话中只有部分老资格的口语词含有轻声，有些词语读不读轻声只凭习惯而缺乏严密的规律，这些情况给轻声的处理带来困难。普通话只好将含有轻声的词语一一注明，编入词典（普通话没有，也不必全部吸收北京话的轻声），我们应当勤翻词典，认真查对，不可只凭想当然。

三、轻声的作用

汉语属于非重音语言，一般情况下，词中的音强特征并不形成功能差别。普通话的轻声却比较特殊，在一定情况下，轻声与一般（重读）音节的差别具有辨义作用，如：本事（能力）——本事（文学作品所据情节）、老子（父亲）——老子（古代学者）、兄弟（弟弟）——兄弟（哥哥与弟弟）、东西（物件）——东西（东与西）。有时还同时具有区别词性的作用，如：地道（实在、真实，形容词）——地道（地下通道，名词）、大意（疏忽，形容词）——大意（主要意思，名词）、对头（对手，名词）——对头（正确，形容词）、利害（剧烈、凶猛，形容词）——利害（利与害，名词）。

普通话的轻声是一种口语现象，能增加话语中音节轻重的对比变化，使口头语言更富表现力。普通话中单靠音节轻重对比区别语义的词语不多。

第二节 儿　　化

一、什么是儿化

普通话的单韵母 er 从不与声母相拼，但却可以与其他韵母相结合，构成卷舌韵母，这种现象通常称为“儿化”。“儿化”了的韵母称为“儿化韵”。带儿化韵的音节，一般用两个汉字来表示(一个音节表示两个语素)。用汉语拼音字母拼写儿化音节，只需在该音节之后加上“r”(表示卷舌作用)就可以了。例如：门儿 ménr，花儿 huār。

二、儿化韵的发音

儿化的基本性质是使原音节韵母带上卷舌动作。如果韵母的发音同卷舌动作没有冲突，儿化时原韵母基本不变，只加上卷舌动作即可。普通话韵母 a、ia、ua、o、uo、e、ie、üe、u、ou、iou、ao、iao、属于这种情况，发音的同时加上卷舌动作就可以了。例如：花儿、车儿、月儿、小兔儿、小猴儿、柳条儿。

如果韵母的发音同卷舌动作不协调，不便于卷舌，那么韵母就必须调整以便于卷舌。韵母或韵尾是 i、ü、－i[ɿ ʅ]、－n、－ng 的音节属于这种情况，它们与 er 组成儿化韵后韵母均发生了一些变化：

1. 韵母是 i　ü 的，加[ə˞]，例如：

ir→[iə˞]：　小米儿　小鸡儿　玩意儿

ür→[yə˞]：　金鱼儿　有趣儿

2. 韵母 in　ün 去掉韵尾，加[ə˞]，例如：

inr→[iə˞]：脚印儿　干劲儿

ünr→[yə˞]：　花裙儿　合群儿

3. 韵尾是－i　－n 的，去掉韵尾，主要元音卷舌，例如：

air→[ɐ˞]：　　锅盖儿　小孩儿

uair→[uɐʳ]：　　乖乖儿　一块儿

eir→[əʳ]：　　刀背儿　晚辈儿

ueir→[uəʳ]：　没味儿　土堆儿　墨水儿

anr→[ɐʳ]：　　竹竿儿　花篮儿　心肝儿

uanr→[uɐʳ]：　好玩儿　小船儿　小官儿

üanr→[yɛʳ]：　小圈儿　烟卷儿　手绢儿

enr→[əʳ]：　书本儿　后门儿　窍门儿

uenr→[uəʳ]：　小棍儿　没准儿

4. 舌尖元音韵母变读[əʳ]，例如：

-i[ɿ]→ir[əʳ]：　　瓜子儿　没词儿　字儿

-i[ʅ]→ir[əʳ]：　　树枝儿　没事儿

5. 韵尾是-ng的韵母，去掉韵尾，韵腹主元音变读鼻化元音（在元音上加“~”表示）并卷舌，例如：

angr→[ãʳ]：　帮忙儿　茶缸儿　药方儿

uangr→[uãʳ]：　借光儿　蛋黄儿　天窗儿

engr→[ə̃ʳ]：　板凳儿　麻绳儿　门缝儿

ongr→[ũʳ]：　小虫儿　没空儿　胡同儿

ingr、iongr 两个儿化韵，发音时加鼻化的[ə̃ʳ]或[ãʳ]，例如：

ingr→[iə̃ʳ]/[iãʳ]：　　电影儿　打铃儿　花瓶儿

iongr→[yə̃ʳ]/[yãʳ]：　　小熊儿

有些人，尤其是南方人，不大会发儿化音，其实学起来并不难，发音时请注意：(1)不能把儿化韵拆开来读而应该把它当作一个韵母来读，如“味儿”weir不能读成wei-er，要把weir合在一起读；(2)儿化音节读到最后的韵尾时只要把舌尖轻轻地卷起即可，不要紧张，舌头不要僵硬，动作不要过大。只要这样做了，就可以发好儿化音。

经过儿化，有些原本不同的韵母变得相同或相近了，普通话中39个平舌韵母变成了26个儿化韵（除ê、er以外，其余37个韵母均可儿化）。

北方戏曲中，儿化韵也可以合辙押韵。其韵辙有两大类，一般称为两道"小辙儿"，即"小言前儿"和"小人辰儿"。小言前儿包括普通话儿化韵中的 ar、iar、uar、air、uair、anr、ianr、uanr、üanr；小人辰儿包括韵母 er 和儿化韵中的 ir、-ir、ür、ier、üer、eir、uir、ur、or、uor、er、enr、inr、unr、ünr。至于儿化韵 aor、iaor、our、iour、ongr、iangr、uangr、engr、ingr、uengr、ongr、iongr 一般分别与各自的平舌韵所属韵辙相押。

三、儿化的作用

普通话的儿化现象跟词汇、语法意义的表达有着密切的关系，具有区别词义、区分词性和表示感情色彩的作用。

1. 区别词义。例如：

头（脑袋）——头儿（带头的）

眼（眼睛）——眼儿（小窟窿）

信（信件）——信儿（消息）

2. 区别词性。例如：

盖（动词）——盖儿（名词）

画（动词）——画儿（名词）

活（形容词）——活儿（名词）

尖（形容词）——尖儿（名词）

个（量词）——个儿（名词）

摊（动词）——摊儿（名词）

3. 表示细小轻微。例如：

小刀儿、瓶儿、树枝儿、丝儿、泥人儿。

4. 表示喜爱亲切等感情色彩。例如：

小孩儿、苹果脸儿、好玩儿、有趣儿。

儿化在北京话中是一种较为普遍的现象，而普通话中儿化词语要少得多，有许多北京话常儿化的词，普通话并没儿化，因为书面语形式很少儿化。这是北京话与普通话的一个较为明显的差异，普通

话如何吸收儿化词是个值得研究的问题。

第三节　语 流 音 变

语流音变也叫连读音变。人们说话时语音总是连续不断地发出的,连续的语音流中邻近的音为了相互适应而互相影响,从而导致其中的某些音发生变化的现象,称为语流音变。前边介绍的关于轻声、儿化的音变现象以及连读变调和“一七八不”在不同语音环境中的变读等等都可看作语流音变。常见的语流音变有同化、异化、弱化和脱落等。

一、同化

语流中两个相邻近的原本不相同或不相近的音由于相互影响(也可能是一个音影响另一个音)而变得相同或相近的现象叫做同化。同化主要是为了读起来顺口而增强邻近音的共同性。例如,普通话音节末尾的/－n/在快读时常常受到后面音节声母的影响而发生变化:“南门”[nan mən]→[nam mən]“辛苦”[ɕin ku]→[ɕiŋku]。

二、异化

语流中两个相邻近的原本相同或相近的音变得不相同或不相近了,这种变化叫做异化。异化主要是为了避免拗口而增加邻近音的差异性。比如普通话的连上变调就是典型的调位的异化:“省长”[ʂəŋ^{214}ʈʂɑŋ^{214}]→[ʂəŋ^{35}ʈʂɑŋ^{214}]。

三、弱化

语音的弱化是语流中有些音在发音时肌肉紧张度减弱而引起的音变现象。辅音的弱化通常表现为发音阻力的减弱,清辅音变为浊音或塞音变为擦音都是辅音弱化的表现。元音的弱化总是出现在非

重读的音节里，复元音变单元音、单元音变中央元音是比较常见的元音弱化现象。普通话的轻音节是一种比较典型的弱化音节，其中的清辅音常弱化为相应的浊辅音，元音也发生一定的变化："哥哥"[kɤkɤ]→[kɤ⁵⁵gə]、"钉子"[tiŋtsɿ]→[tiŋ⁵⁵dzə]、"脑袋"[nautai]→[nau²¹⁴dɛ]、"妈妈"[mama]→[ma⁵⁵mə]。

四、脱落

语流中某些音的丢失叫语音的脱落。丢失的音往往是弱化音节里原有的音，因此，脱落与弱化关系密切。普通话轻音节中常有语音脱落的现象："豆腐"[tou⁵¹fu]→[tou⁵¹f]、"东西"[tuŋ⁵⁵ɕi]→[tuŋ⁵⁵ɕ]。

有时语音的脱落也可能是别的原因引起的，比如儿化音节的韵尾－i －n 为了连续发音的方便而丢失："锅盖儿"[kuokaɪ]→[kuokɐʳ]、"船儿"[tʂʻuan]→[tʂʻuɐʳ]。

五、关于语气词"啊"的音变

普通话语气词"啊"受它前面音节的尾音的影响常发生一定变化，比较典型的音变有以下几种：

1. 你啊[ni a]→[ni ia]　　来啊[lai a]→[lai ia]
2. 好啊[xau a]→[xau ua]　　鼓啊[ku a]→[ku ua]
3. 天啊[tian a]→[tian na]　　人啊[ʐən a]→[ʐən na]
4. 香啊[ɕiaŋ a]→[ɕiaŋ ŋa]　　唱啊[tʂʻaŋ a]→[tʂʻaŋ ŋa]
5. 字啊[tsɿ a]→[tsɿ za]　　词啊[tsʻɿ a]→[tsʻɿ za]
6. 儿啊[ɚ a]→[ɚ ʐa]　　纸啊[tʂʅ a]→[tʂʅ ʐa]

语气词"啊"的音变实际上是受前一音节尾音的影响而发生的同化现象。我们不妨把 a 看成是零声母、零韵头(只有韵腹)的音节，这样它的音变就好认识了。

六、关于形容词重叠式的读音

形容词重叠式的读音也很值得注意。

1. 单音节形容词的重叠式 A→AA(的)：

红红的　白白的　高高的　大大的

北京口语中第二个 A 一般变读阴平调并儿化(外地人讲普通话可不必儿化)：

红红儿的　hónghōngr·de　[xuŋ^{35} xũ^{ɻ55}də]

小小儿的　xiǎoxiāor·de　[ɕiau^{214}ɕiau^{ɻ55}də]

慢慢儿的　mànmānr·de　[man^{51}mɐ^{ɻ55}də]

2. 双音节形容词的重叠式 AB→AABB(的)：

干干净净的　和和气气的　随随便便的

北京口语中 BB 常读阴平调，第二个 A 读轻声，第二个 B 常儿化(讲普通话可不必儿化)：

干干净净儿的　gān·ganjīngjīngr·de　[kan^{55}kantɕiŋ^{55} tɕiə̃^{ɻ55}də]

3. 单音形容词＋BB 式→ABB(的)：

红通通(的)　圆乎乎(的)　慢腾腾(的)

口语中 BB 常读阴平调：

慢腾腾的　màntēngtēng·de

沉甸甸的　chéndiāndiān·de

思考与练习

1. 举例说明什么是轻声，轻声有何作用。
2. 举例说明什么是儿化，儿化有何作用。
3. 分辨下列词语中带黑点的成分，哪些该读轻声，哪些不读轻声，为什么？

考虑考虑　研究研究　拾掇　高高兴兴　桌子　椅子
馒头　带头　质子　同志们　女士们　看看　星星　卖菜的
好嘛　算了吧　内科　数学　耳朵　行李　客气　拿来

看起来　地底下　这边　屋里　动静　收音机　娃娃　坐坐

读读　跑得快　去过　站着　来了　傲慢地　红起来

4．朗读下列儿化词并用国际音标注音。

宝盖儿	铡刀儿	月儿	门墩儿	快板儿
单弦儿	小曲儿	唱片儿	猜谜儿	逗乐儿
纳闷儿	根儿	挑刺儿	信皮儿	围脖儿
小虫儿	花瓶儿	没词儿	事儿	茶缸儿

5．什么是语流音变？常见的语流音变有哪些？请举例说明。

第八章　语　调

我们说话，除了每个音节原有的声调外，整个句子还有特定的抑扬顿挫的调子，这就是语调。语调是人们说话时声音的变化所构成的贯穿整个句子的旋律模式，由语音的高低、升降、轻重、长短、快慢、续顿等要素综合构成。语调是句子的重要组成部分，也是句子表达语法意义的一种重要手段。

语调与声调不同。声调只是单个音节的调子，主要是由音高差别构成的；语调是指贯穿整个句子的调子，构成语调的成分也复杂得多。一般说来，语调主要包括续顿、轻重、升降三个方面。

第一节　续　顿

续顿指语句或词语之间声音上的联结与间歇。句子有长有短，短句子一口气可以说完，长句子有时候要分成几段来说。同样一个句子，说话时快慢速度不同，其续顿的情况也不相同。口语主要是靠语音来传达内容的，要使内容传达得好，便于接受理解，就必须注意续顿。说话时需要停顿，这一方面是出于人的生理上的需要，可以停下来换换气，另一方面也是出于正确表达句子结构，使句子结构层次

分明，以便充分表达思想感情的需要。

一个句子通常是由两个以上词语按一定规则逐层组合而成的。独词句在语法上没有层次可分，说话时句中没有停顿；双词句在句法上只有一个层次，多数情况下句中也没有停顿。多词句情况就不同了，一个较长的句子根据其内在的语义结构层次可分为若干个不同等级的组合板块。这是我们说话时正确把握句子续顿、节奏的基本依据，因为句子的停顿大多出现在板块之间。

在书面语中句子的语调用标点符号表示，句子中较为显著的停顿都用点号隔开，句子中的点号表示停顿的时间长短不一，顿号最短，逗号稍长，分号又较逗号长些。句中的省略号和破折号也表示一定的停顿，句末点号（句号、问号、感叹号）表示停顿的时间比句中点号长。冒号是一种运用较为灵活的点号，它所表示的停顿一般比分号长些比句号短些。一般地说如能根据句中点号来把握停顿，就能使说话续顿有度、语义层次分明。

有时为了突出某一事物、强调某一观点、表达某一感情，也可以在句中没有标点的地方作适当的停顿或在标点处做较长的停顿，这种停顿称为强调停顿。例如：

"白求恩同志/毫不利己专门利人的精神，表现在/他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。"

续顿与语速关系密切。说话快时停顿可适当减少，说话慢时停顿可适当增加。语速的快慢在说话和朗读中对于表达不同的情感起着相当重要的作用。在激动、欢快时，语速相对快些，而在痛苦、悲伤的时候，语速往往慢一些。对于抒情的诗文，朗读时语速不宜过快，而对于慷慨激昂、热情奔放的语句则不宜过慢。在同一篇诗文的朗读中，语速的把握应随着作品中感情的变化而变化，才不至失之于平板单调。

停顿把一句话分成若干个板块，从语流中切分出来的这种板块称为节拍，从诗句中切分出来的节拍也称为音步。

在散文里，一句话的节拍多少比较自由，韵文则要求各句节拍数匀称、均衡。一般地说，五字句是二至三个节拍，七字句是三个或四个节拍，八至十个字的句子也是三至四个节拍。句子里的虚词一般同实词结合成一个节拍。字数较多的散文诗句子往往要几个词或词组结合成一个节拍，节拍一般用停顿表示，也有用轻微的拖腔来表示的。例如：

黄鹤楼　　　　　　[唐]崔颢

昔人//已乘/黄鹤/去，此地//空余/黄鹤/楼。
黄鹤//一去/不/复返，白云//千载/空/悠悠。
晴川/历历//汉阳/树，芳草/萋萋//鹦鹉/洲。
日暮/乡关//何处/是？烟波/江上//使人/愁。

教师之歌

曙光//刚划破/雾纱笼罩的/黎明，
春风//已奔来/把整个校园/闹醒。
盛大的/毕业典礼//将要/开始，
每个人心里//都像/过节一样/高兴。
……

现代诗歌格律不严，每句的节拍数，可以因语句的长短与内容、感情的需要而略有出入，但也要大致相近。节拍的划分既要考虑词与词组合的结构层次，又要照顾到整节节拍数的匀称，一般不宜根据字数机械地划分。朗读时，每个节拍所用时间的长短要从实际出发，除了快板等曲艺形式，一般不用数板方式。

第二节　轻　　重

构成语调的第二个要素是语流的轻重模式。人们说话时，句子中各个词语的轻重程度是不同的。语流中有的音节读得重些，有的

音节读得轻些。各个音节不同程度的音强组合成语流的轻重模式。重读音节音强增大，轻读音节音强减弱。汉语的重读音节不仅音强增大而且还表现为音域的扩大和时间的延长，使整个音节更加充足清晰。

一、语法重音

在不强调表示特殊的思想和感情的情况下，根据语法结构的特点而把句子中某些部分读得重一些的现象称为语法重音。比较常见的情况有以下几种：

1. 一般短句中谓语部分常常重读，如：

（1）小李是厦门人。

（2）明天星期天。

2. 名词前面的定语常重读，如：

（3）三月十八日是小王的生日。

3. 动词或形容词前的状语常重读，如：

（4）小林悄悄地溜走了。

（5）天气渐渐暖和起来了。

4. 动词后面表示结果或程度的补语常重读，如：

（6）王厂长普通话说得很流利。

（7）小冬子急得满头大汗。

5. 表示疑问或指示的代词常重读，如：

（8）这样的好事是谁干的？

（9）庆典活动什么时候举行？

二、强调重音

为了表示特殊的思想和感情而把句子的某些词语读得重些的现象，称为强调重音。为了达到突出强调某一部分的目的，强调重音往往比语法重音更强些。

句子中什么地方该读强调重音并没有固定的规律，也是受语境和说话人的要求和感情支配的。有时哪怕是相同的句子，由于所要强调的重点不同，就会有不同的强调重音。例如：

小李在教室里做数学作业。(谁在教室里做数学作业?)

小李在教室里做数学作业。(小李在教室里做什么?)

小李在教室里做数学作业。(小李在教室里做什么作业?)

小李在教室里做数学作业。(小李在哪儿做数学作业?)

语句中有些部分通常总是需要强调重音的，如对比性词语、比喻性词语、夸张性词语及表示肯定的词语等。

我们在朗读时，必须认真钻研作品，正确而深刻地领会作者的意图，才能正确地把握好强调重音。

第三节　升　　降

构成语调的第三个要素是语流音高的升降模式。句子音高的升降模式既随着句子语气的不同而不同，又随着特殊的感情需要而变化。汉语句子音高的升降表现比较明显的是末尾的音节。普通话句子音高升降的两种最基本的类型是降调与升调。

降调是句尾音高降低的调子。陈述句、祈使句、感叹句一般用降调，如：

(1) 我们一定要努力学好现代汉语。↓

(2) 请您继续往下说！↓

(3) 那个小伙子真棒！↓

升调是末尾音节音高升起的调子。询问句用升调，一般句子中暂停的地方也用升调(表示一句话还没说完)。如：

(4) 您真的不知道？↑

(5) 这点困难算得了什么？↑

(6) 单丝不成线，↑独木不成林。↓

语流音高的升降同思想感情的表达有着密切关系，如果把特殊感情的变化而引起的音高升降考虑在内，那么普通话句子音高升降的类型实际上并不止以上两种：

1. 升调　前低后高，语势上升。表示号召、鼓动、反问、设问、申斥等。例如：

(1) 全世界无产者，联合起来！

(2) 这样的话谁不会说呢？

2. 降调　前高后低，语势渐降。表示坚决、自信、赞扬、祝愿、心情沉重等。例如：

(3) 我们的目的一定要达到，我们的目的一定能够达到。

(4) 火红火红的木棉花又开了。

(5) 愿天下有情人终成眷属。

3. 平调　整句语势平直舒缓，音高没有显著变化。表示庄严、悲痛、冷淡等感情，不作带特殊感情的叙述和说明也用平调。例如：

(6) 我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。

(7) 五星红旗高高飘扬在天安门城楼。

(8) 闲话少说，随你便吧。

4. 曲调　句子的音高呈升降曲折变化的调子。表示惊讶、怀疑、讽刺等感情的句子多用曲折调。例如：

(9) 好一个"友邦人士"！

(10) 这个条件一经我们的可爱的蒋总统提了出来，几十万的工人、手工工人和自由职业者，几万万的农民，几百万的知识分子和公教人员，惟有一起拍掌，五体投地，口称万岁了。

语调同音长、音强、音高都有密切的关系。普通话中几乎每个音节都有自己的声调，音节的音高(字调)同语调的音高、音强、音长相结合，常常发生一定变化。

语流中某一音节需要延长时，字调也应相应延长，字调的延长大致有三种情况：一是延长调位末尾的音高，例如：阳平由/35/变成

[355]，去声由/51/变成[511]；二是延长调位起头的音高，例如：阳平由/35/变成[335]，去声由/51/变成[551]；三是延长整个调位幅度，如阴平和上声。

字调同语调的重音结合时，也有一些变化，大致阴平和去声读得略高一些，阳平与上声读得略低一些，而音节的音高模式并不发生显著变化。

字调跟语调的升降结合时，情况较复杂。普通话语调的升降在句尾音节上表现特别显著，因此对末尾音节的声调的影响也较明显。如果句子音高的升降跟字调的升降不矛盾，就在原字调的基础上稍扬或稍抑；如果句子是降调，句末音节恰是升调，则应稍抑，如果句子是升调，句末音节恰是降调，则应在原字调的基础上稍扬，但都不能完全改变原有的声调。

音节的声调在语调中的变化是比较细致复杂的。我们在学习普通话时，只要把每个音节的声调读得正确，句子的语调读得正确，反复练习，熟能生巧，对于字调的变化也就自然能够了然于心了。

语调与朗读、说话关系密切。要想学好普通话，把普通话说得流利、地道，就必须学会正确把握普通话语调。朗读是学习语音、语调的最好方式之一。要朗读好作品，把作品的内容准确、鲜明、形象地传达给听众，除了要具备一些基本条件（如掌握普通话标准音，音节读得正确，词语读得完整，不读破句等）以外，还要深入研究作品、准确理解作品的主题、重点、段意和各个句子、词语在作品中的作用，并能恰当地运用语调的各个要素。

思考与练习

1. 什么是语调？联系实际谈谈语调的重要作用。
2. 举例说明什么是语法重音，什么是逻辑重音。
3. 举例说明字调与语调的联系与区别。
4. 运用恰当的语调，朗读下列短文与诗歌：

（一）狗叫

一只母老鼠带着一群小老鼠散步，突遇一只猫，小老鼠吓得慌作一团。母老鼠不慌不忙地学了几声狗叫，吓跑了猫。

于是母老鼠对小老鼠说："看见了吧，孩子们，掌握一门外语是多么重要！"

（二）拍马屁

有一个人喜欢拍马屁。一次，他送枇杷给他的上级，他在字条上把"枇杷"两个字错写成"琵琶"了。他的上级见了有点好笑，就编了两句顺口溜："'枇杷'不是此'琵琶'，只恨当年识字差！"恰巧有一个客人坐在旁边，接上去说："若是琵琶能结果，满城箫笛尽开花。"

（三）微笑

微笑是心灵无声的问好，
是淡雅、友爱的花苞，
是蓝天一样明净的小诗，
是探索性的信任和礼貌。

不要在上级面前才慷慨馈赠，
不要见到关系户才咧开嘴角，
不要为蝇营小利去廉价拍卖，
不要被迷惘和失望扔进冰窖。

在繁忙的柜台，在拥挤的车厢，
在摩肩接踵的人行道，
越是"火星"容易燃爆的所在，
越是需要微笑、微笑。

探索者对生活微笑，
生活会以光明和信心回报；
失足者对劳动微笑，
人民会以赤诚和温暖相交。

我们的事业扇着金色的翅膀，

喜悦溢出唇缝，漫上了眉梢。
微笑应是中华民族经常的面容，
微笑应成为我们相处的一个信条。

朋友，微笑吧，微笑是沉静的美，
同志，微笑吧，微笑是文明的桥。
让全世界投来惊喜和羡慕，
——中国，中国，充满微笑。

第九章　语音的规范化问题

普通话以北京音为标准音，但不能认为凡是北京人说出来的话就是标准。老北京满口儿化音，有时发音不清也不合规范。以北京音为标准音应以有一定文化水平的北京人在比较正式的场合说的话，也就是经过规范化的北京语音为标准音。由于各方面的原因，目前普通话语音的规范化程度还不高，还存在一些问题有待解决。从语音标准方面看，主要问题是异读词的规范和轻声、儿化的规范；从推广普及标准音方面考虑，应大力提倡树立正音观念，努力纠正误读和积极推广普通话。

第一节　异读词的规范

异读词是指有两种或两种以上读音而意义相同的词。北京话的异读字有300多个，构成的异读词，常用的大约有1200多个。如：波浪 bō pō、缔结 dì tì、熟练 shú shóu、淡薄 bó báo、疾病 jí jǐ、比较 jiào jiǎo、确凿 záo zuò、鲜血 xuè xiě 等等。各方言区的人学习普通话，遇到这些读音不定的字将无所适从，必须加以明确规范。

普通话审音委员会曾于1957年到1962年分三次发表了《普通

话异读词审音表初稿》,并于 1963 年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》,一共审定了 1000 多条异读词的读音。《初稿》公布后,对普通话的规范起了积极作用。随着语言的发展,《初稿》中原审的一些词语的读音需要重新审定,同时作为语言规范化的标准,《初稿》也需要定稿。因此从 1982 年开始,审音委员会对初稿进行修订,1985 年 12 月国家语委、国家教委、广播电视部联合公布了《普通话异读词审音表》。这是目前关于异读词正音的标准,各方言区的人都应自觉以此为准。今后凡涉及普通话异读词的读音或标音都应该以审音委员会审定的语音作为规范的读音。例如:

商埠	读 bù 不读 fǔ	普遍	读 biàn 不读 piǎn
包括	读 kuò 不读 guò	机械	读 xiè 不读 jiè
危险	读 wēi 不读 wéi	混淆	读 hùn 不读 hǔn

有的字音有文白二读,《普通话异读词审音表》以"文"和"语"作注,例如:

薄 bó(文)	薄弱	单薄	淡薄
báo(语)	纸很薄		
削 xuē(文)	削减	瘦削	
xiāo(语)	削铅笔	削球	
血 xuè(文)	贫血	呕心沥血	
xiě(语)	流了点儿血		

对于具有文白异读的字,它所能出现的语言环境(习惯性搭配)特别值得关注。

第二节 轻声与儿化的规范

轻声与儿化是北京话里比较突出的语音现象,在表达上具有一定作用,普通话语音里应该有它们的地位,但这并不是说北京话里所有的轻声词和儿化词,普通话都应该吸收。哪些应该吸收,哪些不应

该吸收，就是语音规范化的问题。

北京话的轻声大致可以分为四种情况：

1. 具有较强规律性的语法成分，如："我们、桌子、木头、来了"中的"们、子、头、了"。

2. 具有区别意义作用的，如：兄弟——兄弟、东西——东西、眉目——眉目、地道——地道。

3. 按照习惯第二个音节必须读轻声的双音词，如："姑娘、太阳、萝卜、闺女、耳朵、明白"等。

4. 第二个音节可轻读可不轻读的词，如："明天、纪念、措施、顽固"等。

第1.2. 两类普通话应该作为规范的读音加以吸收。第3. 类如果已被普遍采用的，也应该吸收，部分尚未被普遍采用的则应慎重考虑。至于第4. 类普通话可不必吸收。

北京话中的儿化现象非常复杂，有时甚至是模棱两可、难以确定的。儿化问题至今还没有一个比较好的办法给以明确的规定。那么应该怎么办呢？一般情况下可参照以下两条原则加以考虑：

（1）凡是具有区别词性、词义或表示某种情感的，按习惯该儿化的词，要儿化。如：尖（形）——尖儿（名）、破烂（形）——破烂儿（名）、盖（动）——盖儿（名），头——头儿、眼——眼儿、信——信儿，小草儿、没错儿、小丑儿、豆腐丝儿、小孩儿、冰棍儿、玩意儿，等。

（2）凡是可儿化可不儿化的，就不要儿化。特别是广播、电视中或在重要的文章和郑重庄严的场合中，能不儿化的尽量不要儿化，以示严肃庄重和大气。例如：

> "中国政府宣告：浦东新区向世界开放。这一石破天惊之举，使所有关注中国命运的人们顿时懂得，在改革开放推进了10年之后，中国又在改革开放的棋局上大胆稳健地投下了一颗牵动全局的棋子。"（新华通讯社《九十年代看浦东》）

"棋子"在这里不能读成"棋子儿"，因为它所表示的是一项重大

的举措。

轻声和儿化的规范问题是比较复杂的，因为它不是单纯的语音现象，它同词汇、语法都有密切联系，所以必须结合词汇语法进行深入的调查研究，问题才有可能得到妥善解决。

第三节　增强正音观念，积极推广标准音

现在普通话语音规范化程度还不高，并不是因为缺乏标准（实际上标准已经大致确定），而是因为社会民众正音观念不强和标准音尚不普及。有的方言区的人正音观念淡薄、乡土观念浓重，对学习和使用共同语标准音的重要性认识不足，这些都严重影响了语音规范化水平的提高。我们应该大力宣传使用标准音的重要意义，提倡和引导全民增强正音意识，同时积极推广、普及标准音，也就是积极推广、普及普通话。

推广普通话是语音规范的一个非常重要的方面。汉语方言复杂，方言和普通话的差异主要表现在语音方面。各地方音与普通话语音有同有异，"以北京音为标准音"是语音规范化的基本原则，必须遵循"大力推行，积极普及，逐步提高"的方针，在全国范围内积极推广普通话。推广普通话，学校是基地，中小学、师范院校是重点；从社会来说，党政机关、交通、旅游、商业、服务行业是重点；从地区来说，南方方言区是重点。推普工作应该由政府主管部门推动，学校与社会相结合，互相促进。

现在伴随着普通话的推广与普及，"逐步提高"已经成为一项新的重要任务，于是《普通话水平测试标准》、《普通话水平测试大纲》已应运而生，有关方面正在研制与试行。普通话水平测试，就是依据全国统一的标准，对相关人员使用普通话所达到的标准程度进行检测和评定。普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分，是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措，是推

广普通话工作的重要发展。1994年10月30日国家语委、国家教委、广播电影电视部发出了《关于开展普通话水平测试工作的决定》，该文件规定要按国家语委组织审定的《普通话水平测试大纲》统一测试内容和要求，进行测试，并规定从1995年起对播音员、节目主持人、教师等岗位的人员逐步实行持普通话等级证书上岗制度，把普通话水平划分为三级六等，即一级甲等、一级乙等、二级甲等、二级乙等、三级甲等、三级乙等，还规定了应试人员和应该达到的等级。学校师生尤其是中文系的师生应该努力达到一级水平。

此外，正确学习和使用标准音还有两个问题值得注意，一是掌握多音多义字的正确读音，二是注意防止误读别字。有一部分汉字存在多种读音，不同的语音形式与不同的语义内容相联系，这就是多音多义字。多音多义字实际上是一个汉字代表两个或两个以上语音形式不同的语素，它与异读字(一个汉字代表一个语素却有两种或两种以上不同的语音形式)不同，我们不能也不应该取缔它的不同读音，但又是人们比较容易读错的，如：

阿姨 ā	阿谀 ē	
飘泊 bó	湖泊 pō	
畜牧 xù	畜牲 chù	
商贾 gǔ	姓贾 jiǎ	
观看 guān	道观 guàn	
汗衫 hàn	可汗 hán	
倔强 jiàng	富强 qiáng	勉强 qiǎng

现代汉字虽然大部分是形声字，但是由于语音的演变，很多谐声字(形声字)已经不谐声了(声旁的语音与字音已不相同)。过去"秀才识字认半边，有边读边"的方法已经不大管用了。如果我们现在还无原则地根据形声字的声旁进行类推，就可能步人误区，可能读错许多字。比如有人把"酝酿"读成 wenlǎng，"发酵"读成 fāxiào，"碾米"读成 zhǎnmǐ，"臀部"读成 diànbù，"刹那"读成 shà nà，等等。成语作

为一种固定词组，其中某些字的语音也值得注意，如："大腹便便(pián)、心广体胖(pán)、自怨自艾(yì)、否(pǐ)极泰来、一暴(pù)十寒、人才济济(jǐ)、荷(hè)枪实弹"等。

防止误读的一个好办法是养成勤查字典、词典，严格以字典、词典的正确注音为准的良好习惯。熟读附录七《容易读错的字》，熟悉这些字的正确读音，注意纠正误读，效果也很好。

思考与练习

1. 联系实际谈谈你对语音规范化必要性的认识。
2. 什么是异读词？为什么异读词必须规范？
3. 轻声词、儿化词存在哪些需要规范的问题？

第二部分　文　　字

文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。文字是在语言的基础上产生的，它借助形体符号记录语言成分。文字突破了有声语言（口语）在时间和空间上的限制，扩大了语言的交际功能。文字将有声语言转化为书面语言，促进语言的丰富与发展。

汉字是记录汉语的书写符号系统，是汉族人民的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的。汉族具有悠久的历史文化传统，汉字是世界上起源较早的文字之一。殷商时代的甲骨文，从形体和造字法来看，已经是相当成熟的文字。

几千年来，汉字对我国社会的发展和汉语的发展都有过重要的作用。中华民族创造的光辉灿烂的历史文化遗产，就是依靠汉字记录保存下来，传向四方的。现在，汉字仍是汉族人民的通用文字，在社会生活中起着不可替代的作用。国内兄弟民族为了同汉族人民相互学习共同发展，也在学习和使用汉字。汉字也曾被朝鲜、韩国、越南、日本等国借去记录他们民族的语言。至今日本、韩国还在使用汉字。汉字对保存这些国家的文化遗产，促进我国同这些国家的交往与文化交流，具有重要作用。

第一章　汉字的性质

第一节　汉字的字符

汉字是记录汉语的书面符号，要了解汉字的性质，首先必须了解汉字的字符。字符是汉字构字的基本部件，是组成汉字所使用的结构单位。例如，“露”中的“雨”和“路”，就是两个字符，“日”字则由一个字符“日”组成。

现行汉字使用的字符按性质可以分成三类：义符、音符和记号。

义符即形旁，是跟汉字所记录的语素在意义上有联系的字符，如“妈”的偏旁“女”。现行汉字使用的义符有120多个(详见附录4《现代汉语常用字义符表》)，分为两类：一类能独立成字(有的有不能成字的变体)，一类是现代不能但在古代能独立成字。

音符即声旁，是和汉字所代表的语素在语音上有联系的字符，如“聋”的偏旁“龙”。现行汉字中的音符有几百个，可以分为两类：一类是现代能独立成字的，一类是现代不能但古代能独立成字的。现代汉字中的音符有如下特点：(1)本身是字或曾经是独立的字，只是借来充当音符；(2)什么音用什么音符表示，两者不一一对应；(3)表音功能弱。

记号是跟汉字所记录的语素在语音和意义上都没有联系的字符，如“鸡”中的“又”，“烛”中的“虫”。

一种文字的性质是由这种文字所使用的符号的类型所决定的。现行汉字同时使用义符、音符和记号这三种字符，现行汉字体系就是由义符、音符和记号组成的，因此，我们把现行汉字称为义符音符记号文字。考虑到现行汉字里的记号都是汉字的形音义长期变化的产

物，几乎都是由古代汉字的义符和音符变来的，以及大部分字仍然由义符、音符构成等情况，也可以称为意音文字。

从文字体系上看，世界上的现行文字分为两大类：一类是拼音文字，一类是表意文字。拼音文字可以按照音符所表示的是音位还是音节，分成音位文字和音节文字。汉字虽然使用音符，但所使用的音符和拼音文字所使用的音符有本质的区别，拼音文字的音符是专职的，汉字的音符是借本来既有音又有义的现行汉字充当的。因此，现行汉字也可以看作表意体系的文字。

第二节　汉字的特点

汉字是形音义的统一体。根据这一点，我们可以分别从形、音、义三个方面来认识汉字的特点。

一、汉字代表语素

从记录语义的角度看，汉字是代表语素的。在一般情况下，一个汉字代表一个语素，读音相同而意义不同的语素，也要用不同的字来表示。

汉字代表语素，在记录汉语时用空隙来表示语素的界限。因此，根据汉字来划分语素，比较容易。从这一点说，汉字帮助我们做了分析语素的工作。

汉字代表语素和意义密切结合，这就使它具有一定程度的超时空性。就时间来说，古今汉语虽然语音差别很大，但由于两千年来字形相当稳定，所代表的字义变化也不太大。就空间来说，因为汉字不跟语音密切结合，讲不同方言的人对同一个字的读音可能不同，但对字义却可以有相同的了解。汉语历史悠久，古代典籍丰富；分布地区辽阔，方言分歧比较严重。对于这样的语言，汉字由于具有超时空的特点，表现出很大的适应性。

二、汉字在语音上代表音节

从记录语音的角度看，汉字在语音上代表音节。许多拼音文字用字母代表语言的音位，一个字母或字母的组合代表一个音节。汉字却不同，汉字的字形是和音节相对应的。在一般情况下，一个汉字代表语言里的一个音节。

汉字在语音上代表音节，但汉字并非音节文字。音节文字的每一个符号代表一个音节，不同的符号代表不同的音节，汉字有大量的同音字和多音字，所以不能把汉字简单地看作音节文字。

三、汉字是平面型方块文字

从外形特征看，文字可以分为线性文字和平面型文字。拼音文字都是线性文字，线性文字的字母形体比较简单，字母和字母之间呈线性排列，自左向右或自右向左横向展开，或者自上而下纵向展开。

汉字是平面型方块文字，汉字的构成成分是横向和纵向同时展开，形成平面型方块字。要使数量繁多的平面型方块汉字在形体上具有示差性，汉字的结构方式就必须是多种多样的，结构单位也必须有相当数量，这就形成了汉字结构复杂的特点。

通常说一个汉字有字形、字音、字义三方面，实际上，只有字形是汉字独有的，而字音和字义是属于汉字所代表的语素的。一个语素，书面上一般写成一个字，这个字在书面上代表了这个语素，代表了这个语素的音和义。所谓字音，实际上是汉字所代表的语素的读音，所谓字义，实际上是汉字所代表的语素的意义。

第三节　现行汉字的字音

现行汉字的表音有两个特点：(1)字形不明显反映字音；(2)一个字形记录语音的一个音节。现行汉字的字形和字音的关系有以下几

种情况：

1．单音字

一个字只和一个音节相联系，即只有一个字音的，称为单音字。这种情况是普遍的，现行汉字里约有 90%的字是单音字。例如：

败：bài 短：duǎn 赴：fù 袄：ǎo 白：bái 冗：rǒng

2．多音字

一个字和两个或两个以上的音节相联系，有几个读音的，称为多音字。例如："长"有 cháng 和 zhǎng 两个读音，"差"有 chā chà chāi cī 四个读音。现代汉语的多音字约占现行汉字总数的 10%，其中主要是二音字，约占多音字总数的 86%。

多音字根据音义之间的联系，可以分为以下两种类型：

（1）不同的读音，表示不同的意义。例如：

降：jiàng 落下；xiáng 投降、降伏

参：cān 参加、参观；shēn 人参；cēn 参差

这种字也叫多义多音字，产生多义多音字的主要原因，是在意义引申过程中，用改变读音的方法区别意义；此外，姓氏、人名、地名的字，保留了古代读音也是一个原因，如姓华的"华"不读 huá，而读 huà。

（2）不同的读音，表示的意义基本相同。例如：

A 剥：bāo 剥花生；bō 剥削

B 臂：bì 臂膀；bèi 胳臂

C 迫：pò 压迫；pǎi 迫击炮

例 A 是单独成词和构成合成词时读音不同，例 B 是在不同的合成词中读音不同。例 C 是在个别词语中的读音和一般读音不同。这种字也叫同义多音字，产生同义多音字的原因，一是习惯，二是"文白异读"，即读书音和说话音的区别。

3．同音字

一个音节包含不止一个字，这些字之间是同音关系，实质上反映

的是同音语素的关系。例如:méi:没 煤 媒 梅 枚 霉 眉　　dùn:盾 遁 顿 炖 砘

现代汉语普通话音节只有400多个,分声调计算也只有1300个左右,而汉字数量比音节的数量多得多,这说明同音字是无法避免的。在《新华字典》里,没有同音字的音节比较少见。同音字在音节的分布上很不均匀,有的音节有很多同音字,有的音节则比较少。不同音节包括的同音字多少也不相等,同一组的各个同音字使用的频率也不一样。

4. 复音字和合音字

一个字表示两个或两个以上的音节,这样的字叫复音字,如"瓩"(qiān wǎ)。这样的字数量很少,现已逐渐被淘汰。一个字的字音是由另外两个字的字音相拼而成的,叫合音字。现代的合音字较少,如"甭"(béng不用)、"嫑"(fiào、不要,是方言)。

除了上述四种情况外,现行汉字的形音关系还表现在异体字和异读字上面。从用字的角度看,它们都是整理的对象。通过整理,确定一个规范读音,淘汰其他读音。

第四节　现行汉字的字义

现行汉字和语素意义的关系大致有以下几种情况:

1. 单义字

一个字表示一个语素,这个语素又是单义的,这种字称为单义字。例如:牛马湖麦稻绿铜我……

2. 多义字

多义字有两种情况:一种是一个字表示一个语素,但这个语素是多义的。例如:"访"有两个意义:(1)访问(～友),(2)调查、寻求(～查/采～)。另一种情况是一个字不只表示一个语素,这几个语素或是单义的或是多义的,彼此语音或同或异。在工具书中,这种字按不

同语素分条目列出。例如：

会：(1)会合　　(2)会唱歌

布：(1)布匹　　(2)布满

果：(1)水果　　(2)果断　　(3)果真

3．无义字

这种字不表示语素，专门用作多音节语素的一个音节，本身没有独立意义。主要有以下几类：

(1) 联绵词用字，如：崎岖　彷徨　忐忑

(2) 译音词用字，如：菩萨　玻璃　咖啡

(3) 叠音词用字，如：娃娃　孜孜　猩猩

以上说的是现行汉字的表音表义情况，在实际使用中，也可以把现行汉字表音表义情况结合起来考察。

思考与练习

1．字符是什么？

2．为什么说现行汉字是意音文字？

3．现行汉字的主要特点有哪些？

4．举例说明现行汉字表音的情况。

5．举例说明现行汉字表意的情况。

6．给下列多音字注音并组成词语：

差：　觉：　教：　曲：　强：　帖：　缪：　将：　宿：

大：　吐：　上：　要：　少：　省：　空：　降：　了：

度：　供：　转：　厦：　单：　塞：　解：　校：　间：

红：

附录 4 现代汉语常用字义符表

本表汇集了《现代汉语常用字表》中的合体字所使用的义符。

笔画	义符	义符变形	例　字	意义类属
二画	八	丷	分小半	分开
	𠂇	又	灰友奴	手
	人	亻七儿	闪化允	人
	卩	㔾	叩卷卸	人
	刀	刂	切剥利	刀
	卜	⺊	卦占外	占卜
	力		劝男加	用力
	冫	⺀	寒冷冻	寒冷
	厂		厅厦厕	房屋
	十		协古	量多
	九		杂染	量多
	勹		包旬	有所裹抱、含有
	冖		冤冠军	覆盖
	几		凭	小桌子
	匚		匠匣匾	盛器
	阝(在左)		阵阶际	石阶、陆地
	阝(在右)		邻郊邮	地域
三画	宀		安室寓	房屋
	广		府库庭	房屋
	尸		屋屏屎	人
	小	⺌	尘少雀	小
	土	𡈼	塞坪壤	土地
	门		闸阁闯	门户
	工		巧式	工匠
	女		妇婚	妇女

笔画	义符	义符变形	例　字	意义类属
三画	口		吸告吗	用口、语气
	囗		圈国困	有四周
	大		夸奇夺	大
	寸		导射讨	用手
	夕		外多梦	夜晚
	子	孑	孙季孤	小儿
	艹		菜蓝草	草本植物
	廾	六	弄戒兵	双手持物
	辶		道逛达	行动
	彳		径往徐	道路、行走
	山		岭岳嵩	山岭
	巾		吊幅帕	布
	弓		弦弯张	弓、开弓
	马		驴驶驼	马、有关马
	彡		影彩修	彩饰、花纹
四画	牛	牜	犀牺牲	牛
	耂		孝考老	老人
	爪	爫	采爬受	手的动作
	手	龵 扌	看擦掌	手、手的动作
	日		晴昌映	太阳
	月		朦胧期	月亮
	肉	月	肓脑胡	肌肉、器官
	贝		赠贷赌	钱财
	攴	攵	寇敲攻	击打
	止	𣥂	企步此	脚趾
	木	木	植树桨	木本植物
	犬	犭	臭狼吠	犬类

笔画	义符	义符变形	例　字	意义类属
四画	欠		次吹欲	张口、不足
	戈		成战戮	武器、杀伐
	殳		殴役	兵器、击打
	火	灬　火	灯煮热	火、温度高
	心	忄　⺗	急怖恭	心理、精神
	斤		斧兵断	斧子
	歹		死残殃	死人、危险
	见		规觉视	看见
	少		劣妙	量少、年少
	户		启房扉	门户
	父		爷爸爹	父亲
	气		氧氛氨	气体
	风		飘	风
	水	氵	汞江油	水、液体
	毛		毡毯	毛、毛织品
	车		斩轮轨	车辆
	片		版牌牍	木片
	韦		韧	皮革
五画	示	礻	禁祭福	神灵、祭祀
	甘		甜	味美
	石		碧硬矿	石块、非金属矿物
	玉	王	璧瑜珠	玉石
	目		盲相泪	眼睛、看
	田		男界里	田地
	罒		罗罩罢	罗网
	皿		盆盘盒	器皿
	矢		知短娇	箭

笔画	义符	义符变形	例　字	意义类属
五画	禾		委秆种	禾苗
	瓜		瓢瓢瓣	瓜
	鸟		鸭鹊鸥	鸟类
	疒		疮痴疫	疾病
	立	立	站端位	站立
	穴	穴	空帘窃	洞穴
	皮		皱皲	皮肤
六画	耒		耕耘耙	耕田
	耳		取聪聆	耳、听
	页		项领顾	头部
	自		鼻息臭	鼻子
	臼		舀舂	石臼
	虫		蚕蛇虹	虫类
	竹	⺮	筋笼竿	竹委
	至		屋到	到达
	舟		舰航船	船只
	缶		罐缸缺	陶器
	米		糖糠粢	米粮
	糸	纟	约纯繁	丝织品、丝
	羊	羊	美群羔	羊
	衣	衤	裹初裙	衣被类
	羽		翠翼翅	鸟羽
	色		艳	神情、姿色
	舌		甜舔	舌部
七画	酉		酸醋酱	酒类
	走		赴越起	行走
	足	⻊	跟跃躁	脚、用脚

笔画	义符	义符变形	例　字	意义类属
	谷		容豁	宽广
	豆		豇豌	豆类
	身		躬躺躲	身体
	言	讠	警计误	言语
七画	角		触解	兽角
	豸		豺豹	兽类
	辛		辟辜	刑、罪
八画以上	隹		集雕雀	鸟类
	雨	⻗	雷霞震	降水
	玨		琴琵琶	琴类
	齿		龄龈	牙齿
	金	钅	锡锅鉴	金属
	鱼		鲫鲸鳖	鱼类、水中动物
	革		鞋鞭勒	皮革
	音		章竟韵	音乐
	食	饣	餐馏饭	食物
	首		道	人、人头
	骨		髓骸	骨头
	鬼		魂魔	鬼魔
	黑		黔	黑色

第二章 汉字的形体

第一节 汉字形体的演变

汉字形体的演变，主要经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书等几个发展阶段，包含着字体和字形两个方面的内容。

甲骨文　是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。古代把刻称为"契"。甲骨文是殷人刻的字，所以又称为"殷契"。它是我国现在能看到的最早的文字，距今已有3000多年。甲骨文多数是占卜的记录，也称"卜辞"，也有少数是记事的。这种文字约有4000多个，但目前能够认识的还不过2000个字。从字数和结构方式来看，甲骨文已是一种相当完备的文字。因为它是用刀子刻在坚硬的龟甲兽骨上的，所以笔势方折，笔画单瘦，一般都是细线条。同后代的篆、隶、楷比较，甲骨文在很大程度上还沿用图画写实的手法，有不少字保留了图画文字的特点；形体结构没有定型化，同一个字有好几种写法；书写款式没有一定规范，可以正写，也可以反写，还可以倒写，斜写；有的字偏旁不固定，可以更换。

金文　古人把金属叫做"金"，这里指铜。金文又称钟鼎文，是周代刻铸在青铜器物上（以钟、鼎居多）的文字。经整理约有4000个不同的字，已认识的约占一半。金文和甲骨文是同一系统的文字。金文的形体结构与甲骨文相比，没有太大的变化，不过变得更加方正、匀称、简化。金文多是制铜器时用模型铸成的文字，既有方的转折，也有圆的笔画，并且有粗有细，常用肥笔。

篆书　包括大篆和小篆。大篆又称籀文，因著录于字书《史籀篇》而得名，是晚周时代的文字。大篆同金文相近，但略有改变，结构

更匀称、整齐，笔画更趋线条化。小篆是由大篆发展而来的，是秦统一六国后通用的文字。春秋战国时期，各国“文字异形”。秦朝统一六国以后，实行“书同文”政策，废除六国文字中与秦篆不合的，规定了一种字体，这种字体就是小篆。小篆比大篆更加简化、整齐，形体趋于固定。这就奠定了方块汉字的基础。

隶书　原是写得潦草一点的小篆，是由小篆减省而成的一种应急字体。据说，在秦代，开始时只是普通管文书的小吏（当时称“徒隶”）所用，所以叫做“隶书”。到了汉代，才成为通用的文字。隶书比篆书简化，字形由小篆的长方变成扁平，笔画由小篆的线条化圆笔变成有波磔的方笔；从繁杂的结构中归纳出偏旁，打破了篆书的结构，隶书的产生，减少了汉字象形的意味，奠定了现行汉字的基础，是汉字发展史上由古文字演变成现代文字的一个转折点。隶书以后，汉字的形体就基本上稳定下来了。

楷书　又名真书、正书，是从东汉末年开始通用的字体，盛于魏晋南北朝。楷书是从隶书演变而来的，隶书的某些特点如方块形、直线笔画、偏旁系统，都在楷书中得到保留和定型。楷书改变了隶书的有波磔的笔势，笔画又有所简化，结构比隶书方正，书写也更加方便。楷书出现以后，方块汉字就定型了，一直沿用至今。汉字简化以后一部分字的形体结构发生了一定变化，但形体仍然是楷书。

和隶书、楷书相辅而行的，还有草书和行书。

草书　草书产生于汉代。草书是各种字体的自然简化，主要由简笔和连笔写成，只要求粗具轮廓，不要求一笔一画都写得很清楚。草书书写速度快，但字形潦草，不便于认，也不容易学。“草书”包括“章草”（隶书加以变化）、“今草”（楷书的快写）和“狂草”（今草的恣意连写）。

行书　行书产生于魏晋，是一种介于楷书、草书之间的字体。行书以楷书为基础，又加入了一些草书的写法。近楷不拘，近草不放，笔画连绵，各字独立。写得稍微规矩一点，接近楷书的叫做“行楷”；

写得放纵一些，接近草书的叫做“行草”。行书兼有楷书、草书的优点，好写好认，切合实际应用，自魏晋以来，它就成为我国广泛使用的一种手写体。

总之，3000 年来，汉字的形体演变的总趋势是在表意明确的前提下由繁趋简。汉字从甲骨文直到行书的形体演变，有其客观因素和主观因素：书写工具、书写方式方法和承载材料的变化是形体演变的客观因素，写字者对汉字的简易要求和美观要求是形体演变的主观因素。

第二节　现行汉字的形体

现行汉字是当代汉语社会所使用的文字。从形成的手段来看，有印刷体和手写体的区别。

一、印刷体

一般说来，各种形体的汉字都可以预制字模印刷出来，成为印刷体。但是，习惯上所说的汉字的印刷体，只指印刷上常用的楷书及各种变体。印刷体的特点是笔画清晰，端正匀称，便于辨认，大都不容易手写。现行汉字的印刷体主要有以下几种：

1. 宋体　又叫老宋体、明朝体。宋体字笔画横细竖粗，形体端正，是最通用的印刷体，适用于报刊、图书中的正文和注释等。

2. 仿宋体　又叫真宋体，是模仿宋版精本雕刻的字体。这种字体笔画横竖都细，形体方正秀丽，讲究顿笔，多用来排印诗词、杂志和古书中的正文。

3. 楷体　又叫大宋体，清朝体，近于手写楷书。楷体具有最典型的汉字笔画系统，字体、笔画端庄严谨，常用来印刷小学课本、儿童读物、通俗读物及请柬、名片、账簿、介绍信等。

4. 黑体　又叫黑头字、方头字、方体字，笔画都粗，浓黑醒目，一

汉字字形演变表

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎					虎		
象					象		
鹿					鹿		
鸟					鳥鸟		
鼎					鼎		
鬲					鬲		
壶					壺壶		
尊					尊		
受					受		
兴					興兴		

般表示着重时用，常用来排标题。

此外，印刷中还采用长仿宋体、长宋体（牟体）、扁宋体、扁黑体等多种。

印刷体根据字体大小统一编号，称为字号。常用的字号从大到小有初号、小初号、一号、二号、三号、四号、小四号（新四号）、五号、小五号（新五号）、六号、七号等。

印刷体各种字体字号表

	宋体	仿宋体	楷体	黑体
初号	永	永	永	永
小初号	永	永	永	永
一号	永	永	永	永
二号	永	永	永	永
三号	永	永	永	永
四号	永	永	永	永
小四号	永	永	永	永
五号	永	永	永	永
小五号	永	永	永	永
六号	永	永	永	永
七号	永	永	永	永

二、手写体

现行汉字的手写体，是指用手执笔直接写成的汉字。手写体汉字可以是楷书、行书、草书等，但以行书为最实用，应用最广泛，其次是楷书。手写楷书同印刷体中的楷体字形大体一致，但书写自由一些。

根据运用工具的不同，手写体可以分成软笔字和硬笔字两种。软笔字指传统的毛笔字；硬笔字指钢笔字、铅笔字和圆珠笔字等。

思考与练习

1. 汉字的形体演变，大体上经历了哪几个阶段？
2. 从汉字的形体演变谈谈汉字发展的趋势。
3. 现行汉字的印刷体有哪几种？

第三章　汉字的结构

第一节　独体字与合体字

一、独体字

独体字是由笔画直接组合而成的，它的字形具有整体性，从结构上不能分析。从构字方式上看，独体字是一种记号字，都是由一个记号构成的，现行汉字中的独体字大都是来源于古代的象形字和指事字。这种字数量很少，以3500个常用字为例，独体字只247个，占7.6%，例如：日　立　年　土　丐　水　木　月　田　申　才　乡　又　巾。

二、合体字

合体字由较小的结构单位组合而成,它的字形具有可分析性,从结构上可以分出组成的结构单位来。从构字方式上看,合体字一般由两个字符构成,也有由三个字符构成的。在现行汉字中,多数为合体字。以 3500 个常用字为例,合体字有 3253 个,占总数的 92.94%,合体字有如下几种类型:

1. 义符 + 义符,例如:

从 炙 林 体 森 信 明 尘 歪 尖 灶 杲

义符在所构成的字中,以自身意义表示字义;在"义符 + 义符"构成的合义字中,所表示的字义较为具体。

2. 义符 + 音符,例如:

船 爸 铀 梅 们 棋 烈 贷 厅 固 粮 惧

在"义符 + 音符"构成的半义半音字中,有少数字跟义符同义,绝大多数字的义符只能提示字义大致的意义类属。

3. 音符 + 记号,例如:

演 剂 笨 华 镜 妄 骗 巩

4. 义符 + 记号,例如:

春 鸡 汉 庙 棒 昔 屑 盖

由"音符 + 记号"构成的半音半记号字和由"义符 + 记号"构成的半义半记号字,大都是由古代的形声字变来的,也有一些是汉字简化的结果。

5. 记号 + 记号,例如:

特 等 表 章 录 归 益 斯

由一个记号构成的字,叫独体记号字;由两个记号构成的字,叫合体记号字。

第二节　笔画、部件和字型

一、笔画

在书写楷书时，不间断地一次写成的线条叫做笔画，笔画是构成现行汉字形体的最小单位。任何汉字，形体都是由少至一个多至二三十个笔画构成。现行汉字的基本笔画有“横、竖、撇、点、折”五种，可以用“札”字来代表这五种笔画和它们的排列顺序。在目前通行的汉字中，五种基本笔画出现的频率大致为：横占31%，竖占19%，撇占15%，点占17%，折占18%。

笔画具有不同的形态，有基本型及其变体，如“㇀（挑）”是“一（横）”的变体，“㇏（捺）”是“丶（点）”的变体。

笔画分为单笔画和复合笔画。“横、竖、撇、点、折”都是单笔画。复合笔画由单笔画相连而成，如“横钩、竖钩、横折弯钩、撇点”等都是复合笔画。

每一个规范汉字的笔画都有定数，书写不止一个笔画构成的字时，就有一个先后顺序问题。笔顺的一般规则是：

(1) 先横后竖：十　干　井　末

(2) 先撇后捺：人　八　天　义

(3) 从上到下：三　豆　立　文

(4) 从左到右：川　对　以　班

(5) 从外到内：同　句　匀　网

(6) 从内到外：函　凶　幽　画

(7) 先中间后两边：小　水　承　办

(8) 先里头后封口：日　国　田　目

上述规则不是孤立的，除笔画极少的字外，多数汉字都是几个规则的综合运用。例如“沐”字，从总体看是从左到右，左边则是从上到

下，右边则是先横后竖，先撇后捺。

现代汉字笔画表

基本笔画		变化笔画		例字	基本笔画		变化笔画		例字
笔画	名称	笔画	名称		笔画	名称	笔画	名称	
㇐	横	㇐	平横	二	㇕	折	㇍	横折弯	朵
		㇀	提横	地			㇖	横钩	买
丨	竖	丨	短竖	师			㇈	横折斜钩	飞
		丨	长竖	中			㇈	横折弯钩	儿
丿	撇	㇒	平撇	千			㇗	竖折	山
		丿	竖撇	月			㇄	竖弯	四
丶	点	丶	短点	上			㇙	竖提	民
		㇏	长点	双			㇞	竖折折	鼎
		㇀	左点	刃			㇉	竖折折撇	专
		㇏	平捺	之			㇟	竖弯钩	儿
		㇏	斜捺	人			㇉	竖折折钩	与
㇇	折	㇕	横折	口			㇚	竖钩	小
		㇊	横折提	计			㇜	撇折	么
		㇅	横折折折	凸			㇛	撇点	女
		㇌	横折折折钩	乃			㇁	弯钩	家
		㇋	横折折撇	廷			㇂	斜钩	戈
		㇇	横撇	水			㇃	卧钩（宋体同竖弯钩）	心
		㇆	横折钩	刀					
		㇎	横折撇弯钩	阵					

正确掌握笔顺规则，可以提高书写速度，也有助于把字写好。掌握笔顺应注意的主要原则有三条：(1)便于书写。现行汉字是横行排列，古代多为竖行排列，先左后右，从上到下，便于接写下一字。写字时一般是右手执笔，先左后右避免挡住视线。先左后右，先上后下的顺序与基本笔画的书写趋向相一致。(2)便于组织字体结构。比如“固”字，如果先写“古”，后写“口”，往往会把字写大；如“水”字，如果

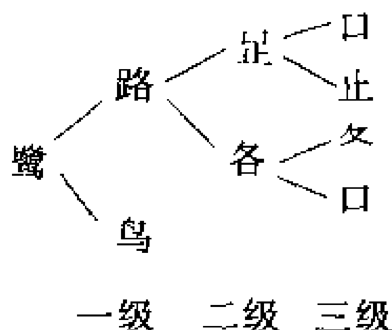
从左到右写，往往不容易写得匀称。(3)不破坏汉字的笔画系统。比如“凸”字，规定其笔顺是：“ ⅰ ⅼ 𠃊 凸 凸”，而不是“𠃊 凸凸”，因为汉字没有“𠃊 ”这样的笔画。

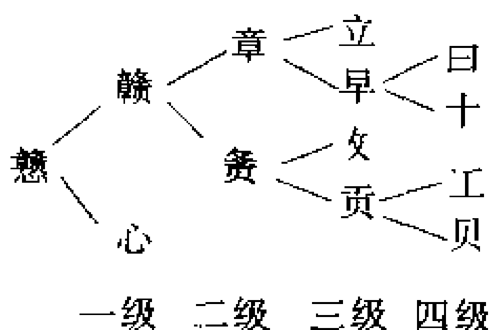
二、部件

笔画与笔画之间有三种组合方式：相离、相接和相交。部件由若干笔画按离、接、交三种方式组合在一起，形成了在各个汉字中都相对不变的笔画结构块。“相离”，就是组成部件的笔画之间有一定的间距，如“八三川儿非竹”等；“相接”，就是组成部件的笔画之间是相连的，如“门户”等；“相交”，就是组成部件的笔画之间是互相交叉的，如“十力井九又”等。也有些部件是“离、接、交”的混合，如“纟”是有接有离，“牛”是有接有交。

部件也称字根，所有汉字使用的全部部件，形成汉字形体的部件系统。这个部件系统中部件的数量大致在 200 多个到 500 多个之间。把部件分析得小，归纳出来的部件总数就少；反之，部件总数就多。

部件是构成汉字形体的基本单位。现行汉字中，少数字由一个部件构成，如“人、木”，多数字由两个或两个以上部件构成，如“体、固、障”。由两个以上部件构成的字，在进行部件分析时，可以运用层次分析法，按照组合的层次，由大到小逐层分析，直到最小的部件。分解出来的部件，按照它所属的层次分别叫做一级部件、二级部件，等等。例如：





不管出现在哪一级，凡是不能再分解的部件叫做末级部件，末级部件有的成字，有的不成字。上例中的“立、日、十、工、贝”成字，“夂”不成字。成字的末级部件独立运用时是字。

三、字型

由两个或两个以上部件构成的字，部件之间的位置安排，有一定的方式，称为字型。从汉字的字形结构来说，构字部件的配合方式对于这个字的面貌是十分重要的。字型有以下几种：

1. 左右结构：信、都、刚、怕
2. 左中右结构：树、弼、斑、狱、
3. 上下结构：音、吴、亲、否、
4. 上中下结构：赢、器、亨、冀、
5. 全包围结构：国、回、圆、四
6. 半包围结构：勾、库、风、凶
7. 穿插结构：秉、爽、重、夷
8. 品字结构：众、森、晶、淼

在上述字型中，左右结构和左中右结构的字最多，约占60%；上下结构和上中下结构的字也不少，约占20%；其余的几种字型的字就比较少了。

在汉字里，部件的配合有一个重要原则，即一个汉字，不论由多少大小部件用什么方式组成，都要在同样大的一个方块形状内妥善安排，不可以越格或破格。因而，同一个部件在不同层次的不同位置上，可以缩小，也可以扩大。这样，从书写的角度说，在一个字里，大小部件的配合就有一个是否平衡的问题。

思考与练习

1. 指出下列汉字的构字方式：

甲 沓 烧 胜 烛 给 于 炎 盖 短 撕

2. 指出下列各字的笔画和笔顺：

斗 炊 壮 亚 级 凹 专 凸

3. 试对"磨、韵、镞、礴"进行部件分析。

4. 指出下列各字的字型：

想 冀 周 函 村 迢 区 掰 回 乘

5. 写出用下列汉字作形旁的形声字各五个：

门 目 贝 气 马 车 山 口 巾 皿

土 王 女 火 禾 衣 木 牛 虫 弓

6. 写出用下列汉字做声旁的形声字各五个：

申 少 同 由 召 者 占 元 尚 及

己 几 军 巨 里 立 龙 其 乞 且

第四章 汉字的简化和整理

第一节 汉字的简化

汉字的简化主要是指笔画的减少，有时也指字数的减少。汉字的简化，在古代是汉字形体的自然演变，到了现代是字形的有意识的改革。同一个汉字，简体字比繁体字笔画少。这里所说的简化字特指《汉字简化方案》、《简化字总表》中规定的简体字。

汉字简化笔画的工作，新中国建立后确定的方针和步骤是"约定俗成，稳步前进"。"约定俗成"指的是简化工作要在社会习惯的基础上因势利导，简化字的字形尽可能采用社会已经流行的写法。"稳步前进"指的是全部简化工作不是一次完成，而是分期分批进行。1955年10月召开了全国文字改革会议，1956年1月国务院公布了《汉字简化方案》，并且规定了"除翻印古籍和有其他特殊原因的以外，原来的繁体字应该在印刷上停止使用"。《方案》共包括515个简化字和

54个简化偏旁，自公布之后分四批陆续推行，到1959年7月推行完毕。为了解决在推行中发现的问题，便于群众正确使用简化字，经国务院批准，1964年3月7日中国文字改革委员会编制了《简化字总表》，它是《汉字简化方案》的具体化和完善化。《总表》包括三个字表：第一表是不做简化偏旁用的简化字和简化偏旁，第二表是可作为简化偏旁用的简化字和简化偏旁，第三表是应用第二表所列简化字和简化偏旁类推出来的简化字。三个字表共收简化字2236个。1986年，为了纠正社会用字的混乱，便于群众使用规范的简化字，经国务院批准，国家语言文字工作委员会重新发表了《简化字总表》。重新发表的《总表》，对个别字作了调整。调整后的《简化字总表》共收简化字2235个。

汉字的简化方式主要有以下几种：

1. 省略：声（聲）　虽（雖）　开（開）　际（際）

2. 改换声旁：优（優）　粮（糧）　种（種）　础（礎）

3. 草体楷化：学（學）　东（東）　长（長）　书（書）

4. 换用简单的符号：汉（漢）　欢（歡）　赵（趙）

5. 同音代替：干（幹）　丑（醜）　板（闆）　谷（穀）

6. 采用笔画少的会意字：笔（筆）　体（體）　从（從）

7. 另造新字：义（義）　兰（蘭）　态（態）　丛（叢）

《简化字总表》中的2235个简化字，平均每字10.3画；被简化的2264个繁体字，平均每字15.6画。简化字比繁体字平均每字减少5.3画。

汉字简化工作从整体看是很成功的，它对普及教育、提高群众的文化水平，促进社会主义建设事业的发展，起到了积极的作用。但是，简化字的推行也带来了一些问题，如：有些字改变了原来的偏旁系统，使得繁简的对照关系变得复杂；减少了一些形近字，但又增加了一些新的形近字；同音替代减少了字数，可是有时造成表意的模糊；有些简化字削弱了音符的表音功能，等等。这些问题在今后的汉

字整理工作中有待于用适当的方式加以解决。

第二节 汉字的整理

汉字的整理可以指对字量、字形、字音和字序几个方面进行整理，也可以只指对字形的整理。新中国建立以来，在汉字整理方面做了许多工作，取得了积极的成果。主要的工作有：

一、整理异体字

异体字指的是音义相同而形体不同的一组字，如：够夠、鹅鵞䳘。汉字在发展过程中，产生了不少异体字。产生的原因大致有：(1)繁简两体并用，如：猫——貓、仙——僊；(2)古今字体并用，如：采——採、志——誌；(3)偏旁变动，如：凉—涼、糖——餹；(4)偏旁位置不固定，如：绵——緜、峰——峯；(5)笔画笔形变化，如：冰——氷、垛——垜；(6)造字方法不同，如：膻——羴、丫——椏，等。异体字是汉字体系的必然产物，它的存在只会增加学习的负担，没有什么积极作用。为了减轻人们认读和书写的负担，促进汉字规范化，必须对异体字进行整理。从每组字中选择一个作为规范字加以保留，其余的停止使用。取舍的标准不完全根据文字学的传统，要选择使用面广、笔画较少而又便于书写的形体。1955年2月，中国文字改革委员会和文化部联合公布了《第一批异体字整理表》。表中收异体字810组，1863字。根据从简从俗的原则经过整理，停止使用1053字，保留810字作为规范字。例如（括号内是停止使用的）：

布（佈） 杰（傑） 笋（筍） 痴（癡） 巨（鉅） 它（牠）

雇（僱） 脉（脈） 韵（韻） 迹（跡蹟） 升（陞昇） 注（註）

1988年3月国家公布了《现代汉语通用字表》，表中停止使用的异体字1027个。

二、整理印刷铅字字形

印刷体主要有宋体、仿宋体和楷体三种。宋体字多保留篆书或隶书的痕迹，和仿宋体、楷体不尽相同。即使同一体式，也有很多同字异形的。为了克服这种分歧现象，中国文字改革委员会和文化部于 1965 年联合公布了《印刷通用汉字字形表》，并发出了《关于统一汉字铅字字形的联合通知》。《通知》指出整理印刷铅字字形的目的是"为了使汉字印刷体的字形趋于统一，笔画结构力求与手写楷书一致，以减少初学者阅读和书写的困难"。《字形表》规定了 6196 个通用汉字的字形、笔画数和笔顺，确定了铅字字形的规范。人们习惯上把《字形表》中的字形叫新字形，《字形表》公布以前使用的与《字形表》不同的字形叫旧字形。《字形表》的新字形有以下几个特点(括号内的是旧字形)：

1. 笔画省简：道(道)　吕(呂)　争(爭)
2. 笔画连接：草(草)　片(片)　制(制)
3. 笔画延伸：角(角)　灰(灰)　黾(黽)
4. 调整部位：默(默)　鼬(鼬)
5. 其他：全(全)　录(彔)　平(平)

《现代汉语词典》和 1998 年修订本《新华字典》前面附有《新旧字形对照表》，表中列的例字，基本上概括了印刷体新旧字形的整理情况。1988 年国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字表》，规范汉字的字形以此为准。

三、改换部分生僻地名用字

1955 年 3 月到 1964 年 8 月，经国务院批准，将黑龙江、青海、江西、四川、贵州、陕西、新疆、广西等八个省、区所辖的 35 个县级以上地名中的生僻字改为同音的常用字。例如：(括号内是改换前的写法)：

铁力县(铁骊县)　和田县(和阗县)　于都县(雩都县)　习水县(鳛水县)　户县(鄠县)　周至县(盩厔县)　彬县(邠县)　佳县(葭县)

四、统一部分计量单位用字

1959年国务院发布关于《统一我国计量制度的命令》,确定以米制(即公制)为基本计量制度,初步废除了"粍、糎、瓩、竰、粁、竰"等特殊用字。1977年7月20日,中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》。《通知》淘汰了一部分计量单位的旧译名,要求所有出版物、打印文件、设计图表、商品包装以及广播等,一律使用选定的译名。这样,旧译名中使用的复音字和生僻字也随之淘汰。例如(括号内是淘汰的旧译名):

千瓦(瓩)　海里(浬、海浬)　英尺(呎)　英寸(吋)

盎司(唡、英两、温司)　加仑(啢、嗧)

汉字经过简化和整理,字数明显减少。汉字经过简化和整理,建立了明确的字形规范,包括《简化字总表》规定的简化字,《第一批异体字整理表》规定的选用字,以及《印刷通用汉字字形表》规定的新字形。

实践证明,汉字的简化和整理适应了亿万人学习文化、掌握文化的合理要求,因而受到了广大群众的欢迎。现在,已为具有各种文化程度的人所接受,并逐渐为各个使用汉字的国家、地区的人所认可,已成为联合国使用中文的规范。不过,作为交际工具,汉字不能经常处于变化之中,必须有相对的稳定性。因此,1986年召开的全国语言文字工作会议明确宣布:"根据我国实际情况,文字改革必须稳步前进,不能急于求成。如果脱离实际,超越人们现实的认识水平,必然得不到大多数人的支持"。目前的主要任务是加强社会上用字的管理,推广应用简化字。

思考与练习

1. 分析下列简化字，指出它们是用什么方法简化的。

   只　谷　出　长　为　钟　尧　鸡　邓　亏

   扑　奋　灭　泪　体　笔　猫

2. 根据《第一批异体字整理表》指出下列异体字中哪个是入选的规范字？

   (1)迹跡蹟　(2)韵韻　(3)烟煙菸　(4)彩綵　(5)尸屍　(6)效効傚

   (7)耻恥　(8)奸姦　(9)劫刧刼刦

第五章　汉字的标准化

汉字的标准化，是指在对现行汉字进行全面、系统、科学整理的基础上，做到字有定量、定形、定音和定序。

第一节　定　　量

定量就是对现代汉语用字做一个全面、精确的统计，确定现代汉语常用、通用汉字的数量。现行汉字的定量已作了如下几项重要工作：

一、选定常用字

常用字指记录现代汉语经常要用到的字。常用字的选定考虑了以下几方面的因素：第一，使用频率高的；第二，学科分布广的；第三，构词能力和构字能力强的；第四，日常生活中常用的。这四方面的因素要综合运用，不能单独依据某一方面决定取舍。

我国对于常用字的研究较早。在过去常用字研究的基础上，国家语言文字工作委员会和国家教育部于 1988 年 1 月 26 日联合公布了新编制的《现代汉语常用字表》，该表第一表收常用字 2500 个，第

二表收次常用字 1000 个。经过检测证明，常用字、次常用字覆盖率达 99.48%。这说明《现代汉语常用字表》的字数是符合实际的。这个字表为语文教学、辞书编撰、汉字机械处理和信息处理等确立了常用字的依据和标准。

二、确定通用字

通用字指记录现代汉语一般要用到的字，它除了包括 3500 个常用字外，还包括一定数量的非常用字。

1965 年由中国文字改革委员会和文化部联合公布的《印刷通用汉字字形表》，收字 6196 个，基本上反映了印刷上通常使用的字数。1988 年 3 月 25 日，国家语言文字工作委员会和国家新闻出版署联合公布了《现代汉语通用字表》，收字 7000 个。这个字表吸收了以往各种常用字表的成果，并用计算机对 200 万字的语料进行了统计，所得的结果具有比较高的科学性。7000 个通用字包括常用字和非常用字各 3500 个。非常用字主要是以下几类字：

1. 文言用字，如：兮叵哉矧
2. 口语用字，如：夯仨哏拽
3. 专业用字，如：氟钛氡钚
4. 地名用字，如：圳邗荥郢
5. 姓氏用字，如：邝鄱倪郜
6. 方言用字，如：垟夼囝囡
7. 拟声用字，如：咿哔哞嗯
8. 译音用字，如：哔镑咖哩

确定通用字对信息处理，字典编撰，汉字教学等也都具有重要意义。

三、研制专门用字

1985 年 5 月，国家标准局发布《信息交换用汉字编码字符集·基

本集》(GB2312—80),收字6763个,其中一级字3755个,二级字3008个。这是计算机内汉字字库收字量的国家标准。

1984年人民教育出版社编的《六年制小学语文统编教材生字表》,收字3189个,这是小学阶段识字的字量标准。

1990年至1991年,国家对外汉语教学领导小组办公室汉语水平考试部和北京语言学院汉语水平考试中心联合研制了《汉语水平·汉字等级表》,共收字2905个,分为四级:甲级字800个,乙级字804个,丙级字601个,丁级字700个。这是汉语水平国家考试的汉字定量标准。

1993年,语言文字应用研究所公布了一份包含2000个单字的《扫盲用字表》,该表分为甲乙两个字表,甲表收全国统一的扫盲必学用字1800个,乙表收扫盲参考用字200个。

第二节　定　　形

定形就是规定汉字使用的统一的字形。定形工作主要包括异体字的整理和异形字的整理两个方面。1965年1月30日,中国文字改革委员会和文化部联合发布了《印刷通用汉字字形表》规定了6196个字的标准印刷字体,为现代印刷通用字提供了字形规范。1988年3月,国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》,依据《印刷通用汉字字形表》确定的字形标准,规定了7000个通用字的字形结构、笔画数和笔顺。此后,印刷通用汉字字形就有了明确的标准。

汉字定形与书法并不矛盾,书法作为一种艺术,可以不必受规定形体的限制,不过我们希望书法家能按规定字形书写,提高通用字的艺术水平。

第三节 定　　音

定音就是规定现代汉字规范化的标准读音。普通话虽确定以北京语音为标准音，也就是说汉字字音是根据北京话的语音系统来确定的。但是，北京音在实际使用中，还存在着一字多音的现象。例如：《新华字典》中共有多音字828个，包含着1857个读音，占字典总字数的10%。1979年版《辞海》有多音字2641个，占总字数的22%。其中一字二音的有2112个，一字三音的有422个，一字四音的有81个，一字五音的有18个，一字六音的有7个，一字八音的1个。多音字根据音义之间的联系可分为三种类型：(1)不同的读音，表示不同的意义；(2)不同的读音，表示的意义基本相同，但语体色彩不同，习惯用法不同；(3)不同的读音，表示的意义、色彩、习惯用法都相同。前两类叫多音多义字，第三类叫多音同义字，也叫异读字。这里所说的定音仅指异读字而言，对异读字的读音应该加以规范，确定其中一个读音为标准音，淘汰其他读音。

1957年，国家成立了普通话审音委员会，专门审定异读字的读音。1957年到1962年，普通话审音委员会分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，并于1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。《初稿》自公布以来，受到文教、出版、广播等部门的广泛重视，对现代汉语的语音规范化和普通话的推广起了积极的作用。但是，随着语言的发展，《初稿》中原审的一些词语的读音需要重新审定。为了进一步作好现代汉语读音规范化和推广普通话的工作，普通话审音委员会从1982年下半年开始对《普通话异读词三次审音总表初稿》进行修订，于1985年由国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部等机关联合公布了《普通话异读词审音表》，确定了异读字的标准读音，要求全国文教、出版、广播及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读字的读音、标音时，均以这个新的《审音表》

为准。这样，现行汉字就有了共同遵照的读音规范。

第四节　定　　序

定序就是确定现行汉字的排列顺序，规定标准的检字法。现代社会生活中许多方面都要用到字序。字典词典的编撰，目录索引的编制，汉字的信息处理都和字序密切相关。理想的字序应该是每个字在序列中都只有一个固定的位置，而且还要易于检索。

汉字具有形音义三个方面的属性，根据其中的任何一个方面都可以建立起字序来，但是字义很难确立分类的标准，因此使用义序的较少，经常用到的是形序和音序。汉字的字序法主要有部首法、笔画法、四角法和音序法，前三种都属于形序法。

一、部首法

部首法是按部首编排汉字的。部首是汉语字典、词典里属于同一形体偏旁的部目，是在分析字形、字义的基础上归纳而成的，凡是含有同一形体偏旁的字都隶属其下，共同组成一部。部目字(有些部目字现在不成字了)放在一部的开头作为一部之首，所以叫做部首。例如："炒、炉、炮、炬、烽、烟、烧、烤"等，都带有"火"字，就以"火"作为这些字的部首。合体字的形旁大都可作为部首。独体字由于不包含偏旁，只能分析出笔画。为了分类方便，就把它的起笔笔形标为部首，例如："乃、久、乎"等以撇为部首，"丁、七、不、上"等以横为部首。同部首的字，又按笔画数和笔形顺序排列。由于汉字本身的结构特点，部首在字中的位置很不固定，有的部首在上(如"令")，有的部首在下(如"婆")，有的部首在左(如"妹")，有的部首在右(如"斯")，有的部首在外(如"闲")，有的部首在内(如"闷")。此外，还有一些字由于古今字形的演变，很难确定它们的部首(如"更"、"事"等)。这些都给查检带来了困难。

为了解决部首法存在的问题，最近几十年来不断有人提出新的部首系统来。1983年，在文字改革委员会和国家出版局的领导下，成立了统一部首查字法工作组。工作组依据字形定部、"以大包小"、"口径一致"等原则，参照《康熙字典》、《辞海》(1979版)、《新华字典》的部首，制定了《汉字统一部首表》(草案)，并以文字改革委员会和国家出版局的名义予以发布。部首共201个，按笔画数和起笔笔形顺序排列。其繁体和变形加括号列出，以便按不同画数检索。《汉字统一部首表》(草案)见附录五。

二、笔画笔形法

笔画法是按照笔画的多少来排定字序，笔画少的在前，笔画多的在后。笔形法是根据笔画的形状来排定字序的。分出的笔形少则四五类，多则七八类，甚至还有的多到十几类。当前应用最多的是五类。五类笔形排列的先后次序也不一致，常见的有：

札字法：一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、乛(折)

丙字法：一(横)、丨(竖)、乛(折)、丿(撇)、丶(点)

江天日月红法：丶(点)、一(横)、丨(竖)、丿(撇)、乛(折)

1964年汉字查字法工作组推荐"札"字法，目前这种序列法已被许多工具书所采用。

笔画笔形法是笔画法和笔形法的结合，先用笔画法，后用笔形法。应用笔画笔形法排列，第一次排序按笔画多少，第二次排序按起笔笔形，起笔笔形相同的再按第二笔笔形，如此依次排下去。例如，同属三画的字可以按笔形排列如下：

一：三 干 于 亏 工 士 土 才 下 寸 大 丈 与 万

丨：上 小 口 巾 山

丶：广 亡 门 丫 义 之

乛：尸 弓 己 巳 卫 子 也 女 飞 刃 习 叉 马 乡

使用笔画笔形法，必须对笔画和笔顺非常熟悉，有些字的笔画不

好确定(如:凸、乐),有些笔顺写法不一致(如:必、长),这都给使用笔画笔形法带来一定的困难。

三、四角法

四角法是一种笔形代码法。先把笔形转化为号码,把号码连成代码,然后依据代码的大小给字排序,小的在前,大的在后。号码和笔形的关系是:

号码	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
笔形	头	横	垂	点	叉	串	方	角	八	小

取角的顺序是左上,右上,左下,右下。例如,"端"的四角号码是0212,"烙"的四角号码是9786。

四角号码法有不少优点,它可以见形知码,按号码直接查找汉字,使用比较方便。但四角号码法也存在一些问题,还需进一步改进。

四、音序法

音序法是根据字的读音来排列单字,以建立字序的方法。我国古代的韵书根据四声和韵部编排字序,都属于音序法。音序法中当前使用最广的是按照汉语拼音拼写的单字读音安排顺序。声母韵母相同的,再按声调次序排列。同音字汇集在一起,再按别的条件排列,比如,按照笔画的多少,按照音符是否相同。有的则任意排列。我们认为,同音字的排列也要实现标准化。

《新华字典》、《现代汉语词典》的正文都是按汉语拼音字母的顺序排列的。同字母的,按音节顺序排列;同音节的,按笔数多少排列;笔数相同的按起笔笔形横、竖、撇、点、折的顺序排列;起笔相同,则按第二笔的笔形顺序排列,依次类推。

音序法简明、严谨,不会出现模棱两可现象,使用起来方便,但它

也有局限性，最根本的一条是在不能读准音时就无从查检，在大型字典词典中，这个问题就更加突出。

上面介绍的四种字序法，每种方法各有优点和缺点。因此，许多字典、词典在采用某种字序法编排正文外，还附有几种不同的检字索引，以补充正文使用的字序法的不足。

汉字标准化工作，是我们国家现代化的基础。它不但是教育、科学、文化事业发展的需要，也是信息时代对文字提出的要求。当前通用的规范汉字的形体是以国家正式公布的《简化字总表》、《第一批异体字整理表》和《现代汉语通用字表》等为依据的。每一个使用汉字的人都应该遵照使用。我们应认真掌握简化字，增强文字规范化、标准化的意识，正确使用规范字，不用异体字，努力纠正错别字。尤其是要下工夫学好、用好那些常用、常见的、容易写错和容易读错的字。

思考与练习

1. 汉字标准化的内容是什么？
2. 什么是异体字，为什么要整理异体字？
3. 部首法、笔画法、四角法和音序法的主要优缺点是什么？
4. 指出下列汉字的部首：

学 孰 辉 黔 曲 告 史 斩 之

鬓 魁 鼾 克 党 牟 黎 够 甏

附录5　汉字统一部首表(草案)

中国文字改革委员会

国　家　出　版　局

(1983年)

一、部首共201个,按画数和起笔笔形顺序排列。其繁体和变形加括号列出,以便按不同画数检索。

二、部首以简化字或繁体字为主,以原字形或变形为辅,各种类型的辞书可以变通处理。

1画
1 一
2 丨
3 丿
4 丶
5 乙(乛乚乙亅)
2画
6 十
7 厂(𠂆)
8 匚
9 卜(⺊)
(刂)
10 冂(⺆)
(亻)
(𠂆)
11 八(丷)
12　人(入亻)
(入)
(𠂊)
13 勹
(⺆)
14 匕
15 儿
16 几(⺇)
17 亠
18 冫
(丷)
19 冖
(讠)
20 凵
21 卩(㔾)
(阝左)
(阝右)
22 刀(⺈刂)
23 力
24 厶
25　又
26 廴
(㔾)
3画
27 干
28 工
29 土(士)
(艹)
30 廾
31 大
32 尢(兀尣)
(兀)
(扌)
33 寸
34 弋
(⺌)
35 口
36 囗
37 巾
38 山
39　彳
40 彡
(犭)
41 夕
42 夂
(饣)
43 丬(爿)
44 广
(忄)
45 门(門)
(氵)
46 宀
(辶)
47 彐(⺕彑)
48 尸
49 己
50 弓
51 屮(⺌)
52 女

53 飞(飛)
54 小(⺌)
55 子
56 马(馬)
(纟)
(彑)
57 幺
58 巛

4 画
59 王(玉)
60 无(旡)
61 韦(韋)
(耂)
62 木
63 支
64 犬(犭)
65 歹(歺)
66 车(車)
67 戈
68 比(旡)
69 牙
70 瓦
71 止
72 攴(攵)
73 日(曰⺜)
(月)
74 贝(貝)
75 见(見)
76 牛
77 手(手扌)
78 毛
79 气
(攵)
80 长(镸 镸)
81 片
82 斤
83 爪(爫)
84 父
(尣)
(爫)
85 月(月)
86 氏
87 欠
88 风(風)
89 殳
90 文
91 方
92 火(灬)
93 斗
(灬)
94 户
(礻)
95 心(忄⺗)
(肀)
(爿)
(⺗)
96 毋(母)
97 水(氵水)

5 画
(玉)
98 示(礻)
99 甘
100 石
101 龙(龍)
(歺)
102 业
103 目
104 田
105 罒
106 皿
(钅)
107 生
108 矢
109 禾
110 白
111 瓜
112 鸟(鳥)
113 疒
114 立
115 穴
(衤)
(聿)
116 疋(⺪)
117 皮
(氺)
118 癶
119 矛
(母)

6 画
120 耒
121 耳
122 老(耂)
123 臣
124 覀(襾西)
125 而
126 页(頁)
127 至
128 虍(虎)
129 虫
130 肉
131 缶
132 舌
133 竹(⺮)
134 臼
135 自
136 血
137 舟
138 色
139 齐(齊)

140 衣(衤)
141 羊(⺶⺷)
142 米
143 聿(⺻⺺)
144 艮
145 艸(艹)
146 羽
147 糸(纟)

7 画
148 麦(麥)
149 走
150 赤
(車)
151 豆
152 酉
153 辰
154 豕
(镸)
155 卤(鹵)
(貝)
(見)
156 里
157 足(⻊)
158 邑(阝右)
159 身
160 辵(辶)
161 采
162 谷
163 豸
164 龟(龜)
165 角
166 言(讠)
167 辛

8 画
168 青
169 𠦝
170 雨
(長)
171 齿(齒)
172 非
(虎)
173 黾(黽)
174 隹
175 阜(阝左)
176 金(钅)
177 鱼(魚)
(門)
178 隶

9 画
179 革
(頁)
180 面
181 韭
182 骨
183 香
184 鬼
185 食(饣)
(風)
186 音
187 首
(韋)
(飛)

10 画
188 鬲
189 髟
(馬)
190 鬥
191 高

11 画
192 黄
(麥)
(鹵)
(鳥)
(魚)
193 麻
194 鹿

12 画
195 鼎
196 黑
197 黍

13 画
198 鼓
(黽)
199 鼠

14 画
200 鼻
(齊)

15 画
(齒)

16 画
(龍)

17 画
201 龠
(龜)

附录6　容易写错的字

黑体字是正确的字，本表按正字的音序排列；括弧里的是别字。

A

和**蔼**（霭）可亲
唉（哀）声叹气
安（按）装机器
黯（暗）然销魂
意义深**奥**（粤）

B

飞扬**跋**（拔）扈
纵横**捭**（俾）阖
稗（裨）官野史
坂（板）上走丸
以见一**斑**（般）
班（搬）门弄斧
洋泾浜（**滨**）
英雄**辈**（倍）出
并行不**悖**（背）
民生凋**敝**（蔽）
遮天**蔽**（避）日
大有**裨**（稗）益
原物**璧**（壁）还
刚**愎**（腹）自用
明**辨**（辩）是非
辩（辨）证法
脉**搏**（膊）微弱
赤**膊**（博）上阵
按**部**（步）就班
部（布）署已定
令人恐**怖**（布）

C

惨（残）无人道
残（惨）酷无情
酒中**掺**（渗）水
为虎作**伥**（帐）
天崩地**坼**（折）
清**澈**（彻）见底
瞋（填）目叱之
称（趁）心如意
计日**程**（成）功
驰**骋**（聘）疆场
故作矜**持**（恃）
鞭**笞**（苔）三百
一张一**弛**（驰）
一**筹**（愁）莫展
相形见**绌**（拙）
川（穿）流不息
戳（戮）穿阴谋
义不容**辞**（词）
刺刺（剌）不休
出类拔**萃**（粹）
鞠躬尽**瘁**（粹）

D

披星**戴**（带）月
以逸**待**（代）劳
殚（惮）精竭虑
肆无忌**惮**（弹）
虎视**眈眈**（耽）
稍事**耽**（担）搁
管理**档**（挡）案
循规**蹈**（导）矩
中流**砥**（抵）柱
玷（沾）污清白
掉（调）以轻心
横**渡**（度）长江
欢**度**（渡）春节
段（叚）落分明
堕（坠）落腐化
咄咄（拙）逼人

F

三**番**（翻）两次
反（翻）复无常
翻（反）云覆雨
妨（防）碍交通
冷不**防**（妨）
浪**费**（废）金钱
发**愤**（奋）图强
治丝益**棼**（纷）
破**釜**（斧）沉舟
原子**辐**（幅）射
入不**敷**（付）出
认识**肤**（浮）浅
感人肺**腑**（府）

G

言简意**赅**（该）
英雄气**概**（慨）
亘（互）古未有
卑**躬**（恭）屈膝
贡（供）献巨大
辜（姑）负好意
一**鼓**（股）作气
明知**故**（固）犯
灌（贯）输知识
羽扇**纶**（伦）巾
发扬**光**（广）大
性格粗**犷**（旷）
步入正**轨**（规）
行踪**诡**（鬼）秘
阴谋**诡**（鬼）计

H

短小精**悍**（干）
随声附**和**（合）
和（合）盘托出
万事**亨**（享）通
宽**宏**（洪）大量
声音**洪**（宏）亮

哄(轰)堂大笑
侯(候)门如海
青瓷茶**壶**(壸)
精神**涣**(焕)散
丢掉**幻**(幼)想
惨绝人**寰**(环)
荒(谎)谬绝伦
病入膏**肓**(盲)
富丽堂**皇**(黄)
张**皇**(慌)失措
心**灰**(恢)意懒
言谈**诙**(恢)谐
风雨如**晦**(海)
鱼鲜**荤**(晕)腥
浑(混)身是胆

J

迫不**及**(急)待
既(即)往不咎
召之**即**(既)来
杯盘狼**藉**(籍)
土地贫**瘠**(脊)
丰功伟**绩**(迹)
模范事**迹**(绩)
不**计**(记)其数
绝代**佳**(隹)人
嘉(佳)宾满座
缄(箴)口不言
艰(坚)难困苦
草**菅**(管)人命
直**截**(接)了当
截(接)长补短
情不自**禁**(尽)
事过**境**(景)迁
兢兢(竞)业业
不**胫**(颈)而走
针**灸**(炙)疗法
赳赳(纠)武夫
前**倨**(踞)后恭
龙盘虎**踞**(据)
相**距**(矩)不远
规规**矩矩**(距)
面面**俱**(具)到
性格**倔**(崛)强
绝(决)对服从
千**钧**(钓)一发
工程**竣**(峻)工

K

热**炕**(坑)头
不卑不**亢**(炕)
刻(克)苦耐劳
颗(棵)粒归仓
坑(吭)害好人
空(恐)前绝后
脍(烩)炙人口
功亏一**篑**(匮)

L

腊(蜡)梅盛开
味同嚼**蜡**(腊)
心狠手**辣**(棘)
陈词**滥**(烂)调
无耻**谰**(滥)言
可做**蓝**(篮)本
篮(兰)球健将
身体**羸**(赢)弱
大多**雷**(类)同
利(厉)害得失
变本加**厉**(利)
再接再**厉**(励)
厉(励)行节约
风声鹤**唳**(泪)
史无前**例**(列)
火中取**栗**(粟)
劳动锻**炼**(练)
军事训**练**(炼)
一枕黄**粱**(梁)
寥寥(廖)无几
书写**潦**(了)草
一一**列**(例)举
浏(流)览一遍
流(浏)连忘返
惨遭屠**戮**(戳)
戮(戳)力同心
优待俘**虏**(掳)
高官厚**禄**(录)
庸庸**碌碌**(录)
语无**伦**(仑)次
脉**络**(胳)分明

M

漫(满)山遍野
无礼**谩**(漫)骂
风**靡**(糜)一时
望风披**靡**(糜)
甜言**蜜**(密)语
勉(免)强答应
墨(默)守成规
观**摩**(磨)教学
碑帖临**摹**(摩)

N

自寻烦**恼**(脑)
罪不及**孥**(奴)
强**弩**(努)之末

O

呕(沤)心沥血
打架斗**殴**(欧)
金**瓯**(殴)无缺
无独有**偶**(隅)

P

坚如**磐**(盘)石
如法**炮**(泡)制
蓬(篷)荜生辉
披(批)沙拣金
嗜酒成**癖**(僻)

纰(批)漏百出
心怀**叵**(巨)测
抔(杯)土未干
艰苦**朴**(扑)素
前**仆**(扑)后继
风尘**仆仆**(扑)

Q

星罗**棋**(旗)布
修**葺**(茸)一新
感情融**洽**(恰)
恰(洽)如其分
乔(巧)装打扮
一**窍**(窃)不通
提纲**挈**(携)领
顷(倾)刻之间
罄(磬)竹难书
卑躬**屈**(曲)膝
怙恶不**悛**(俊)
入场**券**(卷)
尚待商**榷**(确)
却(缺)之不恭

R

熙熙**攘攘**(让)
当**仁**(人)不让
任(忍)劳**任**(忍)怨
矫**揉**(柔)造作
孺(儒)子可教
耳**濡**(儒)目染
含辛**茹**(如)苦
方**枘**(柄)圆凿

S

煞(杀)费苦心
歃(插)血为盟
潸(潜)然泪下
赡(瞻)养父母
礼**尚**(上)往来
喜上眉**梢**(捎)
稍(少)纵即逝
海市**蜃**(唇)楼
有**恃**(持)无恐
挑拨**是**(事)非
手不**释**(失)卷
首(手)屈一指
授(受)予奖章
军事部**署**(暑)
不辨**菽**(黍)麦
肆(肄)无忌惮
到处传**诵**(颂)
毛骨**悚**(耸)然
鬼鬼**祟祟**(崇)

T

蹚(淌)水过河
恬(括)不知耻
义愤**填**(添)膺
铤(挺)而走险
如火如**荼**(茶)

W

深为**惋**(婉)惜
枉(妄)费心机
委(萎)靡不振
甘冒不**韪**(讳)
唯(为)命是听
从中**斡**(干)旋
运筹帷**幄**(握)
戊(戍)戌政变
定期会**晤**(悟)

X

希(惜)世之珍
雨声**淅**(浙)沥
条分缕**析**(拆)
瑕(暇)瑜互见
自顾不**暇**(遐)
声闻**遐**(暇)迩
举止安**详**(祥)
向(想)往光明
骁(饶)勇善战
通**宵**(霄)不眠
直上重**霄**(宵)
报**销**(消)车费
胁(协)从不问
歪风**邪**(斜)气
不**屑**(宵)一顾
睡眼**惺**(醒)忪
学识**修**(休)养
休(修)养生息
气喘**吁吁**(嘘)
申酉**戌**(戍)亥
一切就**绪**(序)
栩栩(诩)如生
寒**暄**(喧)客套
喧(宣)宾夺主
徇(殉)私舞弊
循(寻)序渐进

Y

揠(偃)苗助长
雅(鸦)俗共赏
偃(揠)旗息鼓
举行**宴**(晏)会
湮(淹)没不闻
此系**赝**(膺)品
敷**衍**(演)塞责
杳(沓)无音信
专程**谒**(竭)见
异(一)口同声
演**绎**(译)归纳
不可思**议**(义)
苦心孤**诣**(旨)
巍然**屹**(圪)立
一劳永**逸**(易)
贻(遗)笑大方
大学**肄**(肆)业

绿树成**阴**(荫)
绿草如**茵**(荫)
一望无**垠**(银)
化学反**应**(映)
反**映**(应)意见
式样新**颖**(颍)
优(忧)柔寡断
良**莠**(秀)不齐
记忆**犹**(尤)新
怨天**尤**(由)人
手头宽**裕**(余)
向**隅**(偶)而泣
始终不**渝**(逾)
逾(渝)期作废
阿**谀**(腴)奉承

元(原)气大伤
世外桃**源**(园)
断壁颓**垣**(桓)
缘(沿)木求鱼

Z

销**赃**(脏)灭迹
口干舌**燥**(躁)
鼓**噪**(躁)而进
人言**啧啧**(责)
读书**札**(扎)记
不**眨**(贬)眼
敲**诈**(榨)勒索
压**榨**(诈)平民
改弦更**张**(章)

通货膨**胀**(涨)
动**辄**(辙)得咎
计划**缜**(慎)密
举世**震**(振)惊
仗义**执**(直)言
抵(抵)掌而谈
出奇**制**(致)胜
掷(抛)地有声
幼**稚**(雅)可笑
莫**衷**(中)一是
接**踵**(踪)而来
捉襟见**肘**(肯)
满脸**皱**(绉)纹
高瞻远**瞩**(属)
孤**注**(柱)一掷

土**著**(着)居民
招摇**撞**(装)骗
梳**妆**(装)打扮
惴惴(揣)不安
缀(掇)句成文
呱呱**坠**(堕)地
心劳日**拙**(绌)
真知**灼**(卓)见
擢(捉)发难数
恣(姿)意胡为
故作**姿**(恣)态
恶意**诅**(咀)咒
编**纂**(篡)字典
有所**遵**(尊)循

附录 7　容易读错的字

本表黑体字是容易读错的字

	应读	不读
腌臜	āza	yānzàn
狭隘	ài	yì
凹陷	āo	wā
翁媪	ǎo	wēn
沙家浜	bāng	bīn
同胞	bāo	pāo
蓓蕾	bèilěi	pēiléi
悖逆	bèi	bo
迸裂	bèng	bìng
麻痹	bì	pì
裨益	bì	pí
复辟	bì	pī
包庇	bì	pǐ
针砭	biān	fán
濒临	bīn	pín
波浪	bō	pō
哺育	bǔ	pǔ
参差	cēncī	cāncā
岑寂	cén	qín
刹那	chà	shá
金钗	chāi	chā
单于	chán	shàn
阐明	chǎn	shǎn
忏悔	chàn	qiàn
赔偿	cháng	shǎng
惆怅	chàng	zhàng
琛宝	chēn	shēn
郴县	chēn	bīn
嗔怒	chēn	zhēn
瞠目	chēng	táng
惩罚	chéng	chěng
驰骋	chěng	pìn
魑魅	chīmèi	lǐwèi
鞭笞	chī	tái
豆豉	chǐ	zhī
炽热	chì	zhí
整饬	chì	shí
憧憬	chōng	tóng
黜免	chù	chuò
怆然	chuàng	cāng
辍学	chuò	zhuì
阔绰	chuò	zhuó
淙淙	cóng	zōng
一蹴而就	cù	jiù
簇拥	cù	zú
皴裂	cūn	jùn
鞑靼	dá	dàn
傣族	dǎi	tài
逮捕	dài	dǐ
悼念	dào	diào
缔造	dì	tì
玷污	diàn	zhān
句读	dòu	dú
咄咄	duō	chū
踱方步	duó	dù
讹诈	é	uó
沸腾	fèi	fú
束缚	fù	fó
咖喱	gā	jiā
矸石	gān	qiān
尴尬	gān gà	jiān jie
佝偻	gōu	jú
桎梏	gù	gào
粗犷	guǎng	kuàng
皈依	guī	fǎn
日晷	guǐ	jiù
鳜鱼	guì	jué
刽子手	guì	kuài
哈达	hǎ	hā
憨厚	hān	gǎn
引吭	háng	kēng
沆瀣	hàngxiè	kēngjiù

词语	应读	不读
巷道	hàng	xiàng
薅草	hāo	nòu
呵欠	hē	ā
干涸	hé	gù
回纥	hé	gē
一丘之貉	hé	háo
恫吓	hè	xià
沟壑	hè	huò
华山	huà	huá
徘徊	huái	huí
浣溪沙	huàn	wán
膏肓	huāng	máng
畸形	jī	qí
给养	jǐ	gěi
觊觎	jì	qí
雪茄	jiā	qié
缄默	jiān	zhēn
歼灭	jiān	qiān
老趼	jiǎn	yān
眼睑	jiǎn	liǎn
僭越	jiàn	qián
耩地	jiǎng	gòu
发酵	jiào	xiào
攻讦	jié	hán
菁华	jīng	qīng
兢兢	jīng	jìng
粳米	jīng	gēng
抓阄	jiū	guī
狙击	jū	zǔ
沮丧	jǔ	zǔ
龃龉	jǔ yǔ	zǔ wǔ
咀嚼	jué	jiáo
俊杰	jùn	zùn
鸟瞰	kàn	gǎn
可汗	kè hán	kě hàn
铿锵	kēng qiāng	jiān jiàng
窥探	kuī	guī
喟然	kuì	wèi
邋遢	lā	liè
奶酪	lào	luò
肋脦	lē de	lēi tuī
羸弱	lěi	yǐng
酹酒	lèi	lǚ
踉跄	liàng qiàng	láng cāng
尥蹶子	liào	bào
转捩点	liè	lì
仓廪	lǐn	bǐng
贿赂	lù	luǒ
摞起	luò	luǐ
埋怨	mán	mái
联袂	mèi	jué
愤懑	mèn	mǎn
靡靡	mǐ	fēi
分娩	miǎn	wǎn
姓缪	miào	móu
乜斜	miē	niè
黾勉	mǐn	guī
谬论	miù	niù
万俟	mò qí	wàn sì
冒顿	mò dú	mào dùn
脉脉	mò	mài
仫佬族	mù	me
呶呶	náo	nú
泥淖	nào	zhào
讷于言	nè	nò
气馁	něi	nuǐ
嫩芽	nèn	nùn
隐匿	nì	nuò
酝酿	niàng	ràng
玩弄	nòng	nèng
鼻衄	nǜ	xù
虐待	nüè	yuè
怯懦	nuò	rú
姓区	ōu	qū
奇葩	pā	bā
琵琶	pá	ba
澎湃	pài	bài
一爿	pán	bàn
蹒跚	pán	mǎn
河畔	pàn	bǎn
抨击	pēng	píng

	应读	不读
披衣	pī	pēi
土坯	pī	pēi
媲美	pì	bǐ
胼胝	pián zhī	bìng dǐ
骈文	pián	bìng
血泊	pō	bó
解剖	pōu	pāo
苗圃	pǔ	bǔ
瀑布	pù	bào
蹊跷	qī	xī
菜畦	qí	xí
小憩	qì	tián
关卡	qiǎ	kǎ
接洽	qià	xiá
悭吝	qiān	jiān
掮客	qián	jiān
钤印	qián	jīn
天堑	qiàn	zǎn
嵌入	qiàn	kān
憔悴	qiáo	jiāo
地壳	qiào	ké
怯懦	qiè	què
挈眷	qiè	jiè
惬意	qiè	jiā
侵占	qīn	qǐn
沁园春	qìn	xīn
引擎	qíng	jìng
亲家	qìng	qīn
龟兹	qiū cí	guī zī
姓仇	qiú	chóu
酋长	qiú	yóu
囚犯	qiú	xiú
姓瞿	qú	jú
龋齿	qǔ	yǔ
小觑	qù	xū
颧骨	quán	quàn
乐阕	què	kuí
麇集	qún	jūn
唱喏	rě	nuó
稔知	rěn	niàn
冗长	rǒng	chén
蚊蚋	ruì	nà
缫丝	sāo	cáo
森林	sēn	shēn
杉篙	shā	shān
歃血	shà	chā
禅让	shàn	chán
赡养	shàn	zhān
鞭鞘	shāo	qiào
折耗	shé	zhé
慑服	shè	niè
摄影	shè	niè
妊娠	shēn	chén
蜃景	shèn	chèn
舐犊	shì	tiǎn
似的	shì	sì
教室	shì	shǐ
枢纽	shū	qū
洗涮	shuàn	shuā
游说	shuì	shuō
吮吸	shǔn	yún
硕大	shuò	sháo
茅厕	sī	cè
悚然	sǒng	shù
嗾使	sǒu	zù
塑料	sù	suò
粟类	sù	lì
鬼祟	suì	chǒng
鹰隼	sǔn	zhǔn
婆娑	suō	shā
趿拉	tā	jí
水獭	tǎ	lài
鞭挞	tà	dǎ
饕餮	tāo tiè	hào zhěn
绦虫	tāo	tiáo
奸慝	tè	nì
心疼	téng	tòng
倜傥	tì tǎng	chóu dǎng
殄灭	tiǎn	zhēn

	应读	不读
迢迢	tiáo	zhāo
汀江	tīng	dīng
荼毒	tú	chá
湍急	tuān	chuǎn
圩田	wéi	yú
斡旋	wò	gàn
可恶	wù	è
膝盖	xī	qī
畏葸	xǐ	sī
阋墙	xì	ní
潟卤	xì	xiè
呷一口	xiā	jiǎ
三峡	xiá	jià
翩跹	xiān	qiān
纤维	xiān	qiān
涎水	xián	yán
癫痫	xián	jiǎn
骁勇	xiāo	yáo
混淆	xiáo	yào
挟制	xié	xiá
叶韵	xié	yè
携手	xié	xí
机械	xiè	jiè
省亲	xǐng	shěng
不朽	xiǔ	qiǔ
星宿	xiù	sù
长吁	xū	yù

	应读	不读
自诩	xǔ	yǔ
畜养	xù	chù
酗酒	xù	xiōng
绚丽	xuàn	xún
戏谑	xuè	nuè
防汛	xùn	xin
香蕈	xùn	tàn
山崖	yá	ài
阏氏	yān zhī	yú shì
燕国	yān	yàn
殷红	yān	yīn
赝品	yàn	yīng
杳然	yǎo	miǎo
舀子	yǎo	kuǎi
疟子	yào	nuè
钥匙	yào shi	yuè chi
笑靥	yè	yàn
谒见	yè	jià
呜咽	yè	yàn
摇曳	yè	yì
游弋	yì	gē
疆埸	yì	chǎng
轶事	yì	shì
屹立	yì	qí
造诣	yì	zhǐ
熠熠	yì	xí
喑哑	yīn	àn

	应读	不读
湮塞	yīn	yān
无垠	yín	gēn
郢都	yǐng	chéng
邕江	yōng	hù
拥护	yōng	yǒng
鸿猷	yóu	qiú
须臾	yú	lì
鬼蜮	yù	huò
老妪	yù	qū
掾吏	yuàn	chuán
跃进	yuè	yào
崽子	zǎi	sī
暂时	zàn	zhàn
宝藏	zàng	cáng
玄奘	zàng	zhuàng
穿凿	záo	zuò
眨眼	zhǎ	biǎn
栅栏	zhà	shān
摘取	zhāi	zhé
破绽	zhàn	dìng
蘸水	zhàn	jiāo
波磔	zhé	jié
砧板	zhēn	zhàn
坚贞	zhēn	zhēng
侦察	zhēn	zhēng
装帧	zhēn	zhèng
鸩毒	zhèn	chén

	应读	不读		应读	不读		应读	不读
拯救	zhěng	chéng	浸渍	zì	zé	姓仇	Qiú	chóu
跖骨	zhí	shù	倥偬	zǒng	cōng	姓瞿	Qú	jù
针黹	zhǐ	fǔ	姓贲	Bēn	·pēn	姓睢	Suī	jū
抵掌	zhǐ	dǐ	姓晁	Cháo	zhào	姓郤	Xì	què
对峙	zhì	shì	姓郴	Chēn	bīn	姓解	Xiè	jiě
投掷	zhì	zhèng	姓谌	Chén	zhàn	姓冼	Xiǎn	xǐ
陟山	zhì	shé	姓种	Chóng	zhǒng	姓燕	Yān	yàn
胡诌	zhōu	zōu	姓笪	Dá	dàn	姓铫	Yáo	táo
骤雨	zhòu	zòu	姓葛	Gě	gé	姓尉迟	Yù chí	wèi chí
属意	zhǔ	shù	姓盖	Gě	gài	姓蔚	Yù	wèi
贮存	zhù	chǔ	姓龚	Gōng	gǒng	姓昝	Zǎn	guǐ
拽过来	zhuài	yè	姓郝	Hǎo	hè	姓臧	Zāng	zàng
惴惴	zhuì	chuǎn	姓郦	Lì	lí	姓查	Zhā	chá
谆谆	zhūn	chén	姓缪	Miào	niù	姓翟	Zhái	zhuó
擢用	zhuó	dí	姓朴	Piáo	pū	姓祭	Zhài	jì
髭须	zī	cī	姓郄	Qiè	xì			

第六章　汉字的信息处理

人类社会文明的发展已经进入了信息革命的时代，随着人们对信息的认识日益深化和计算机应用领域的不断扩大，汉字信息处理已经成为现代汉字学的一个重大研究课题。汉字信息处理涉及面广，这里只扼要介绍什么是汉字信息处理、汉字信息处理的过程和汉字编码等问题。

第一节 什么是汉字信息处理

信息，简而言之，就是消息、情报。随着科学技术的发展，人们已经认识到信息对人类的重要性，它是维持人类生产活动、经济活动和社会活动的一种资源。

过去，人们对于信息的加工处理，只能依靠大脑进行，它能对通过感官获得的信息进行加工处理（如采集、存储、回忆、思维、判断和决策）。但人脑处理信息的效率比较低，能提供的信息也很少。大约在 20 世纪 60 年代，人们在把计算机用于数值计算时，认识到计算机由于具有逻辑运算功能，还可以用来进行非数值运算，并在这一领域推广应用。由于计算机不仅能存储和控制信息，而且能加工或处理信息，从而产生了信息处理这一新的概念。

计算机能处理的信息包括数据、文字、图形、图像、语音等。信息处理技术中对文字信息的处理称为文字信息处理，汉字信息处理则是对文字信息中的汉字信息的处理，是计算机对汉字信息进行转换、传输、存储、分析加工的科学。

汉字信息进入计算机为什么需要处理？这是由汉字的性质和特点决定的。世界上的文字有几百种，其中大多数是拼音文字。拼音文字的字母数量有限，一般只有几十个，结构也比较简单。计算机最先出现在美国，只能处理英文，所以字母可以通过键盘直接进入计算机，用来处理英文所负载的信息。人们可以将要处理的事项用英文表示出来，并送给计算机，计算机处理加工后仍以英文的形式将结果告诉人们。汉字和拼音文字有很多不同，它是二维的平面图形，与计算机内以 0 和 1 为元素的线性排列方式完全不同，所以汉字不能直接进入计算机。对于长期使用汉字的人来说，使用这种只能处理英文的计算机很不方便。为了使计算机能在我国广泛应用，必须解决计算机处理汉字的问题。我国科学工作者团结协作，克服重重困难，

解决了一系列技术问题和理论问题，在汉字信息处理上取得了重大成果，建立了汉字信息处理系统，使计算机这一高新科技成果为我所用。有了汉字信息处理技术，我们可以通过计算机来打字、通信、编辑排版，可以进行双语或多语种翻译工作，等等。

汉字信息处理是中文信息处理的组成部分，中文信息处理包括汉字信息处理和汉语信息处理两个部分。汉字信息处理是汉语信息处理的关键和基础，汉语信息处理是汉字信息处理的进一步发展，它要在汉字输入的基础上，研究汉语的词汇、句法、语义、语境的自动处理问题。是中文信息处理的高级阶段。

第二节　汉字信息处理的过程

汉字信息处理的过程分为三个阶段：

1. 汉字信息的输入

2. 汉字信息的处理

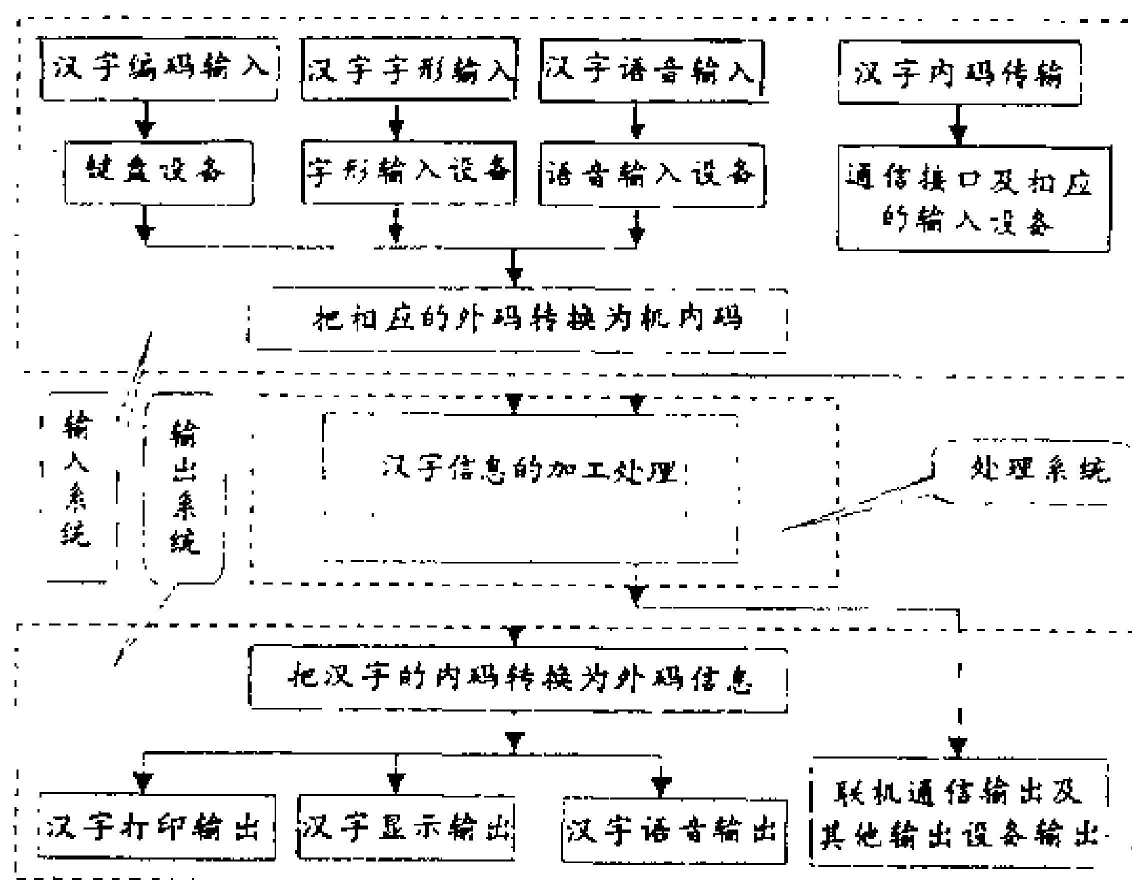
3. 汉字信息的输出

三个阶段的具体处理过程如下页图。

汉字信息的输入、处理和输出的过程，实际上是汉字的各种代码之间的转换过程，或者说汉字代码在系统有关部件之间流动的过程。汉字代码包括汉字输入码、汉字交换码、控制功能码、汉字内部码、汉字地址码、汉字字型码以及汉字扩充码等。下图示出了这些代码在汉字信息处理系统中的位置及它们之间的关系。

汉字信息的输入是汉字输入码向内码的转换，是通过各种输入设备完成的，汉字输入设备及其设备驱动程序负责把汉字的外部码转换为处理系统识别的内部码。目前，除了语音输入、字型输入和键盘编码输入外，还有通过通信设备和文件交换设备把汉字信息从一处传输到另一处。

汉字信息的处理是汉字的信息在机器中（指处理系统）通过特定



的程序(软件系统)进行加工的过程,如编辑、排版、排序等,最后按照用户的要求进行输出。在计算机的内部处理过程中,汉字信息的存储和各种必要的加工,以及向软盘、硬盘或磁带存储汉字信息,都是以汉字内码形式进行的。汉字通信过程中,处理机将汉字内码转换为适合于通信用的交换码以实现通信处理。

汉字信息的输出是把汉字内码转换成汉字外部字形和字音信息的过程。输出设备驱动程序通过汉字语音库、汉字字形信息库等加工完成后的汉字信息输出到显示输出设备、打印输出设备、语音输出设备上,实现汉字的显示输出或印刷输出。同时,也可以通过通信设备、文件交换设备把处理、加工后的汉字信息输出到其他地方。

第三节 汉 字 编 码

上述三个阶段中，与用户最直接相关的就是如何将汉字输入到计算机中。使汉字进入计算机有三条途径：键盘输入、语音识别和文字识别。目前具有实际应用价值的仍然是键盘输入。键盘是信息进入计算机的入口，所谓键盘输入就是用键盘将汉字输入计算机。利用计算机处理汉字，需要把计算机不能直接认识的汉字转化为它能接收的字母、数字和其他一些符号（整字输入方式除外），也就是将汉字进行编码。汉字输入编码研究的内容就是在输入过程中如何将汉字以手工操作方式，通过键盘快速而准确地输入计算机。

输入汉字的键盘有大、中、小之分。大键盘即整字键盘，中键盘即字根或音节键盘，小键盘即国际通用的标准数字字母键盘。小键盘有明显的优越性，被广为采用，各种汉字编码方案，也都是根据小键盘设计的。早在计算机出现之前，我国使用的四位电报码，就是一种汉字编码。只是四位数字与其代表的一个汉字之间，毫无记忆联系。所以，极少有人用这种编码在计算机上输入汉字。为计算机输入汉字而设计的汉字编码是 60 年代的事。当时出现了各种形式的笔形码、各种各样的声韵相拼的拼音码。为提高输入速度，后来的编码中，又出现了用字根代替笔划编码，用附加声调或其他符号区分同音字，或用音形结合的不同花样减少重码。目前，使小键盘输入使用的编码方案已逾 500 种，国内外已实现的汉字键盘输入方法已近百种，已经推入市场商品化的输入方法有几十种，推行较为成功的有十几种。众多的采用小键盘输入的汉字编码方案大致可以分为形码、音码和音形码几大类。

1. 形码

着眼于字形，可以分为笔形码、字根码和特征码。

笔形码采用汉字的基本笔画作为输入单位；字根码又称部件码、

结构码，以汉字部件为编码单位；特征码则是按汉字轮廓特征规律进行编码。目前繁多的编码方案中，多数为字根码，以王永明发明的五笔字型码最为流行，应用最为广泛。

2. 音码

用汉字的读音对汉字进行编码，一般采用声、韵、调三要素，由计算机将输入拼音自动转变为汉字，又称拼音码输入法。音码可分全拼输入、双拼输入和混拼输入三种。上述三种类别中，只有全拼输入是按照规范的汉语拼音的书写方法，至于双拼和混拼输入，则根据编码设计来确定。

3. 音形码

编码方法是字音码和字型码两者的结合，其中又分音形码和形音码多种。音形码以音为主，以形为辅，用形来区分同音字，形的部分有的采取汉字的部首，有的采取汉字的角码。形音码以形为主，以音为辅，有的是把字分解为部件和笔画，再利用给部件和笔画确定的读音来帮助记忆。

上面介绍的三类汉字编码输入法，为促进汉字信息处理的发展做出了不可磨灭的贡献，但也存在着问题，主要有：

1. 各种编码方案（主要指“形码”）在对汉字的拆分、部件的选取和归类上，见仁见智，自成体系，给计算机应用、语言文字规范、计算机教育和识字教育造成困难。

2. 这些编码都未能同时克服两种主要缺陷：(1)重码率过高，人工干预过多，无法提高速度；(2)规则繁杂，难学难记，不便推广。

针对存在的问题一，需要对多种编码方案并存进行规范。一般认为，理想的汉字编码方案及计算机汉字输入系统应满足规范性、易学性、快速性、兼容性、一致性和完备性等指标体系。

针对存在的问题二，迫切需要一些易学、易用、快速、有效的汉字编码。新的汉字编码，除易学、易用、快速之外，还要既适合看打、听打，又适合想打；既适合键盘输入，又适合光学识别。

思考与练习

1. 什么是汉字信息处理？
2. 汉字信息处理过程可分为哪三个阶段？
3. 什么是汉字编码？
4. 举例说明什么是形码、音码和音形码？

第三部分 词　　汇

词汇是语言的重要组成部分，语言学中研究词汇的学科叫词汇学。词汇学的主要任务是通过对具体词汇现象作全面深入的研究来阐明关于词与词汇的一系列基本问题。

第一章 现代汉语词汇

现代汉语词汇是在长期的历史发展过程中形成的。从纵的方面看，它是从古代汉语词汇逐步发展而来的，它包含了许多历史久远的词语，同时也包含了许多新的词语。从横的方面看，它主要以北方方言的词汇为基础，同时也吸收其他方言的词语，并从古代语言和其他民族语言中吸取有用的成分来丰富自己。

词汇中包含实词和虚词，实词是词汇学研究的主要对象，虚词只有语法意义，是语法成分，是语法研究的对象。

第一节 什么是词汇

词汇是具体语言中所有的词和固定词组的总汇，是由多种成分聚合而成的分层体系，是构成言语作品的基本材料。具体的句子是由若干词语按照一定规则组合而成的。若把言语作品比作建筑物，那么词汇成分就是它的建筑材料。从词汇的整体来看，所有词汇成

分大致可分为三个层次:(1)语素,(2)词,(3)固定词组。语素是词汇的底层,是构词的材料,没有语素,词语便无由产生。词是词汇的主要成员,是构成词组、句子的基本材料。语言中的固定词组(包括专有名词、成语、惯用语、谚语、歇后语等)也是构成言语作品的现成材料,它的造句功能与词相当,其形式结构的定型性、语义内容的整体性、使用的现成性和复杂性也与词相似,是结构上大于词的整体性造句材料。固定词组以定型化的形式表达着整体性的内容,并且具有较长的历史习用性而区别于自由词组。语素组成词,词组成词组或句子,词汇成分之间这种层递的联系,正是体现具体语言词汇体系性的重要方面。

具体语言的词汇不是一盘散沙,不是众多成员的简单堆积,而是一个相互对立、相互联系、相互制约的分层体系。词汇是语言所有词语的总汇,单个词语是不能称为词汇的。词汇和词的关系是整体与个体的关系,"分指为词,总指为词汇。"

就语言的基本职能来看,不同的词汇成分所体现的性质特点并不相同。有的长期以来为全民所常用,生存时间长而且使用频率高,有的生存时间不长或不常用。从这个角度着眼,我们可以将语言的词汇大致分为基本词汇与一般词汇两大部分。

第二节 基本词汇

基本词汇是语言中最主要最稳定的部分,通常是由具体语言中存在时间比较长,通行范围广,而且是全民常用的词组成的。组成基本词汇的词称为基本词。基本词所指代的往往是跟人们的日常生活和交际关系密切的事物,例如:

常见的自然现象:山 水 天 地 风 雨 火 太阳 月亮……

重要的动植物:人 马 牛 羊 鱼 鸟 虫 树 花 草……

生活资料:米 油 盐 菜 布 刀 笔 车 船……

人体的主要器官：头　手　眼睛　耳朵　鼻子……

主要的亲属：爷爷　奶奶　妈妈　哥哥　弟弟　姐姐　妹妹　儿子　媳妇　孙子……

日常生活中普通的行为动作：看　听　说　走　吃　喝　玩　劳动　休息……

有关人和事物的一般属性状态：大　小　高　低　好　坏　美　丑　黑　白……

有关指称与替代的：我　你　他　这　那　什么　怎样……

有关方位时间的：上　下　左　右　早　晚　春　秋　年　月　日……

基本数目：一　二　三　十　百　千　万……

……

现代汉语的基本词绝大多数是由单个语素和两个语素构成的单纯词和合成词，其中由单个词根语素构成的基本词称为根词。根词是基本词，但不是所有的基本词都是根词。

基本词汇的主要特征是全民常用性和稳固性。

一、全民常用性

交际职能是语言的主要职能。具体语言中的词语在交际中使用频率的高低和通用范围的宽窄是不一样的。基本词指代的都是比较常见的事物，与人们的日常生活密切相关。基本词是使用同种语言而身处不同地区不同领域的人们在日常交际中都不可缺少的，并在各种交际场合经常使用的词。例如：人、书、大、小、工作、学习、山、水……都是通用范围宽广，使用频率高，为全民常用的词，而“光年、讲义、音位、分贝……”就不是大家都能懂得并且经常使用的词。人们可能因受文化程度的限制而不用或少用古语词，也可能因为是“外行”而不用某些行业的术语，更可能因受地域的限制而不用某些带有方言色彩的词语。但是基本词却是大家经常使用的。全民常用性是

基本词汇的重要特征之一，不具备全民常用性的词都不是基本词。

二、稳固性

基本词汇的稳固性指的是它在语言的发展过程中显得较为稳定，生存时间长，能为不同时代的人们服务。例如：山、水、手、牛、马、上、下、大、小……，远在上古时代就有了，一直沿用至今。基本词汇之所以具有较强的稳固性与基本词所指称事物的寿命较为长久有着密切关系。当然客观事物毕竟不等于词语，词语的稳固性还与词汇自身的发展规律有关。比如现代汉语词汇由于受双音化规律的制约而导致许多单音节的基本词为双音词所代替。如：目—眼睛、日—太阳、鼻—鼻子、舌—舌头……

基本词汇的稳固性是相对的。稳固并不是永远不变，只是变化较缓慢而已。从个体情况看，语言中几千年不变的词几乎是没有的，许多基本词只是在一个较长的时间里不发生明显的变化就是了。那些从上古一直沿用至今的基本词，其实也发生了一定变化，尤其是语音形式的变化还是很大的（我们使用的是不直接表音的方块汉字，往往掩盖了词语语音形式的变化）。从整体来看，基本词汇也处于变动之中，一方面新的基本词不断产生，另一方面随着时间的推移也有部分基本词转化为一般词。

第三节　一般词汇

一般词汇是与基本词汇相对而言的，词汇中除了基本词汇，剩下的就是一般词汇。属于一般词汇的词称为一般词。一般词汇除了一般词之外，还包括各种固定词组。一般词汇的词语往往不是全民常用的，或者虽在某一时期内具有全民常用性但还不稳固。一般词汇在使用的范围和复现的频率上都不及基本词汇，而且处于不断的变化之中。一般词汇反映社会的发展变化最为敏感，词语的产生、变

化、消亡在一般词汇中表现得最明显。

同基本词汇相比，一般词汇容量大，成员复杂。各类非常用词语都属于一般词汇，一部分常用词由于生存时间较短还不很稳固，也属于一般词汇。

词汇系统除了继承千百年来沿用下来的大量词语外，为了满足不断增长的新的交际需求，新的词语不断产生而且还不断地从古代书面语、其他民族语言及各地方言中吸收有用的成分来丰富自己。这就是我们所说的新词语、古语词、外来词和方言借词。不同的阶级阶层、社会集团、行业为了交际的需要，还创造使用了一些专门词语，这就是所谓的社会方言词。上述这些词语均属于一般词汇（其中有些词时间长了也可能转变为基本词），许多词语往往带有某些特殊的色彩，在表义或修辞上具有不同的作用，很值得注意。

一、古语词

是古代流传下来而现代已不常用的词语。这些词语一般都具有古雅的色彩，多用于书面语和诗歌等文学创作中，可以表达特殊的意义或感情和特定的语体色彩。例如：粝　扉　脍　冠　日　袂　履　怎生　奈何　倘若　邂逅　余　其　之　乎　亦　甚　而已，等。古语词都有较长的历史，具有较强的稳固性，但已不是全民口语中常用的，因此只能算作一般词汇的成员。至于历史词情况略有不同，所谓历史词指的是只用于古代某一时期，随着所指事物的消亡或变化，现代已极少使用的词语，例如：寡人　千岁　丞相　尚书　太监　贡生　虎符　觚　铩　钺，等等。它们在现代日常交际中已不被使用，只是在说明、描写某一社会的物质文化、意识形态和人民生活的历史时还会用到。

二、外来词

外来词也叫借词，指的是从外族语言里借来的词。例如：摩托

加仑　模特　浪漫　幽默　迪斯科　拜拜　BP 机　艾滋病，等等。这是不同民族在交往中出现的一种十分普遍的语言"借贷"现象。借词虽然不是本族语言固有的，但也是本族语言词汇的有机组成部分，经过长期使用，有的借词也可以成为基本词。

借词的方式常见的有以下几种：

1. 音译　照着外语词的声音翻译过来，将外语词的语音语义一起借入，这是最为方便最主要的方式，例如：

迪斯科(disco　英)　伊妹尔(E—mail　英)　克隆(clone　英)
阿司匹林(aspirin　英)　沙发(sofa　英)　模特儿(modele　法)

2. 音译加注　整个词音译之后再加一个表示义类的语素。例如：

beer——啤酒　car——卡车　cigar——雪茄烟

3. 部分音译部分意译　把一个外语词分成两部分，一部分音译，一部分意译。例如：

Marxism——马克思主义　romanticism——浪漫主义
Internet——因特网　ice-cream——冰淇淋　neon-lamp——霓虹灯

4. 半原文半意译，如"BP 机"中的 BP 是英文 Beeper 的缩写，机是表意成分；"AA 制"中的 AA 由 ana 引申而来，"制"为表意成分；"艾滋病"中的"艾滋"是英语 Acquired Immune Deficncy Syndrome 的缩写 AIDS 的音译，"病"为表意成分。

5. 意译，词语除了直接借用外，还可以从一种语言翻译到另一种语言中去。外语词的各个组成成分可以用本族语的语素和语音逐个翻译过来。现代汉语中的"超级市场、意识流、自助餐、智商、代沟、绿色革命、绿色工厂、互联网、电子信箱"等都是不久前产生的意译词。意译是产生新词的一种重要方式，并且可以在任何语言之间进行而不以相关语言及文化的亲密关系为前提。

此外，汉语中还有一种直接把用汉字写的日语词借过来的"借形词"，这种方法只借词形、意义，不借语音形式，是一种较为特殊的借

用方法。如"干部、议会、景气、直觉、观念"等，现代汉语中这种借形词数量相当多。

外来词作为汉语词汇中的成员，必须受到汉语词汇系统的规定和制约。

在语音形式上，吸收进来的外来词不是原封不动地照搬外语词的语音，这事实上不可能，也不必要，因为不同语言的语音系统是不同的。外来词必须根据汉语语音系统的特点加以改造：

音节数改变：Большевик(3个音节)——布尔什维克(5个音节)

dozen(2个音节)——打(1个音节)

音位改变：hysterics[histəriks]——歇斯底里[ɕiɛsɿtili]

volt[voult]——伏特[futʻə]

外来词每个音节都必须加上声调：

copy——拷贝 kǎo bèi　　logic……逻辑 luó jí

语义方面也发生相应的变化。外来词进入汉语词汇，就要受到汉语语义系统的制约，同时吸收外来词还要考虑语言的规范，不能增加一些词义、色彩毫无差别的同义词，因此，外来词的意义受汉语语义系统的制约，必须作一定的调整。例如：俄语 дума 包含"沙皇国会、思考、思想"等意义，而汉语外来词"杜马"则专指"沙皇国会"。法语 Salon 包含"客厅、文化集会、展品陈列室、上流社会、展览会"等，作为汉语外来词"沙龙"则指"文人雅士清谈的场所和文艺作品展览会"。

此外，词的语法功能也不一样，汉语是词根语，各类词很少形态变化，许多具有性、数、格等形态特征的外来词，一旦成了汉语借词，原有的形态特征均不能带进汉语。这就像李家的小姐一旦成了张家的媳妇，身份就不同了，二者是不一样的。

三、方言借词

指从方言中借进的词语。方言是民族共同语的地方变体，各地

方言都有自己的词汇系统。普通话出于交际的需要，常从各地方言中吸收一些富有表现力的词语来丰富自己。例如“名堂、把戏、垃圾、瘪三、别扭、尴尬、蹩脚、橄榄、椰子、槟榔”等，这些带有一定地方色彩的词语进入普通话词汇之后就要受到普通话词汇系统的制约。有些方言借词，使用时间久了，它的地方色彩消失之后有可能转化为基本词。方言借词与方言词是不同的，方言借词是普通话词汇系统的成员，而方言词只属于方言词汇系统。

四、社会方言词语

包括不同阶级阶层、不同社会团体、不同行业的人们经常使用的一些词语，常见的有阶级习惯语、隐语、行业词语等。

阶级习惯语是不同阶级阶层的人们为了适应自己的特殊需要而创造使用的一些特殊用语。如“寒舍、鄙人、令尊、贱内、犬子”等。阶级习惯语通用范围狭窄，它的存在决定于使用它的阶级、阶层以及特定的社会历史环境。如果那个阶级阶层消亡了或历史条件改变了，为那个阶级阶层服务的习惯语也将随着改变或消失。

隐语又叫黑话，也是一种特殊的社会方言词语。隐语指的是某一社会集团为了避免局外人了解其活动的内容而制造使用的一些特殊词语。它们大多是对全民词语的加工改造或赋予一般词语以特殊意义。例如：旧社会的商贩用语，把“一”叫“平头”，“二”叫“空工”“三”叫“横川”，“四”叫“侧目”，“五”叫“缺丑”，“六”叫“断大”，“七”叫“皂底”，“八”叫“分头”，“九”叫“未丸”，“十”叫“田心”。而药行关于数字的隐语则定为：一羌、二独、三前、四柴、五梗、六参、七苓、八壳、九草、十芎。再如盗贼集团的隐语，把“刀子”叫“利”，把“药”叫“太平”，把“轿子”叫“黑马”，把“镜”叫“照儿”，把“米”叫“软珠”，把“饼”叫“匾子”等等。隐语的通用范围更窄，具有保密性，多是对全民词语的歪曲使用，严格地说隐语算不上正式的词汇成分。

行业语是各行业各学科部门为了适应各自交际的需要而创造使

用的一些专门词语。通过定义的专门词语称为术语。各门学科各个行业都有自己的专门术语。例如：

数学：正数、负数、小数、函数、代数、微分……

化学：化合、分解、氧化、电化、催化、有机、无机……

教育：教材、讲义、教案、教具、教室……

戏剧：主角、配角、演员、道具、台词、龙套、青衣、花旦、小生……

行业语通常只在特定的范围内使用，但随着某行业或学科与社会之间联系的加强，一些行业语的使用会逐渐超越本行业本学科的范围，成为全民性词语。当代社会伴随着科技的高速发展，科学术语层出不穷，这是丰富语言词汇的重要源泉之一，有的行业语还可能转化为基本词，如："比重、水平、反应、麻痹、消化、战线"等。

此外，凡是带有语体色彩、感情色彩的词语大都属于一般词汇，因为这些词语往往专用于某种文体或某种场合，全民常用性较弱。还有各种熟语，诸如成语、惯用语等均属于一般词汇。基本词汇和一般词汇共同组成具体语言的词汇系统，二者互相依存、相互渗透共同发展。大量新词语不断充实扩大一般词汇，使整个词汇系统日益丰富。在语言的发展过程中，会有许多一般词逐渐转化为基本词，也有一些基本词变成一般词。就总体情况而言，二者都在不断发展丰富，只是基本词汇增长的速度较为缓慢，而一般词汇增长的速度要快得多。

思考与练习

1. 什么是基本词汇，什么是一般词汇，二者关系如何？
2. 举例说明什么是基本词，什么是根词。
3. 基本词汇的特点有哪些。
4. 举例说明外来词包含哪些类型。
5. 什么是社会方言词语，有何特点？

第二章　熟　语

熟语是较为常用而定型的词组。熟语源远流长，形式精炼，内容丰富，生动活泼，运用普遍，具有很强的表现力，是词汇中极具特色的一部分。

熟语的范围相当宽广，包括成语、惯用语、谚语、格言、歇后语等。其中最值得注意的是成语与惯用语。

第一节　成　语

成语是一种相沿习用的特殊固定词组。是精炼生动的修辞性词组的"词汇化"，它的典型特征是定型定义，言简意赅，四言成语，风格文雅。如："万紫千红、莺歌燕舞、气象万千、一衣带水、千里迢迢"等。

现代汉语中的成语，大都是久经习用，反复锤炼形成的。人们在语言实践中把一些复杂的思想内容概括在短小精炼、生动活泼的词组中，如把"春色满园"这个富有诗情画意的说法和"朝气蓬勃的社会景象"这个意思相对稳定地联系起来。每当人们表达这个意思时，就可以不必重新组织词语，只要把这个现成的词语信手拈来，就能准确、鲜明、生动地表达出这个意思，达到既多（内容丰富）又快（速度快），既好（效果好）又省（省文字）的目的。成语的造句功能虽然大致相当于词，但它的表现力和感染力，远非一般的词语所能及。

一、成语的基本特点

成语和一般词组的区别在于它的现成性与定型性。一般词组是人们在说话时临时组合的，带有很强的随意性。成语是以现成的固定形式为人们反复习用的。成语的构成成分彼此相互结合成不可分

割的整体，表示特定的意义。因此，对它不论是改变语法结构还是构成成分的替换，都为社会的语言习惯所不许。比如不能把“百家争鸣”说成“百家的争鸣”，把“闭门造车”说成是“闭门造船”，把“鼠目寸光”说成“鼠眼寸光”。

成语的意义不是它的组成成分意义的简单相加，我们往往不能从字面上理解成语的意义。比如，“胸有成竹”是“心里有谱儿”，“落花流水”是“零落、溃败”的意思，它的真正含义都是不能简单地从字面来理解的。语义的整体性是成语的又一特点。

汉语成语的音节虽多少不等，少可三四言，多则七八言，如“莫须有、叶公好龙、坐山观虎斗、迅雷不及掩耳、山雨欲来风满楼”等，但总以四言为主，四字格的成语占了大多数。言简意赅是成语的灵魂，丰富复杂的内容需要复杂的结构，形式的简便精炼又不能不趋简避繁，而四言的形式既可容纳多样复杂的结构关系，表达丰富的内容，用起来也较为方便。四言的形式正是成语这一内在矛盾的产物。另外，四言的形式也恰是汉族人民喜闻乐道、具有悠久传统的民族形式。因此不仅来源于古代的成语多是四言的，就是新创造的成语也大都如此，有些四言以上的成语在流传过程中也往往向四言格式集中，如“星星之火，可以燎原”节缩为“星火燎原”，“前车之覆，后车之鉴”变成“前车之鉴”。四言的形式给人以和谐、节奏鲜明的美感，加上四言之间声调的配合更增强了它的音乐美。

成语的结构具有高度的浓缩性、简炼性。其成分间的结构关系一般都不以语法成分为纽带，而靠语序和意念来实现。如“悲欢离合、奇形怪状”等均未使用助词、连词。有些成语就其出处看，甚至把某些语义成分都压缩了。如“一叶知秋”脱胎于“一叶落而知天下秋”，“九牛一毛”来源于“若九牛之一毛”。构成成分的大量省略，为什么不影响意义的表达呢？这是因为成语的结构形式是作为一个整体和它的内容相联系的，像“一叶知秋”从字面上看虽不易理解，但作为一个成语，人们使用时已不再注意它的字面意义了。

成语还具有较强的稳定性和继承性。现代汉语的成语，大都是千百年来沿袭下来的，并在相当程度上保留了它的原形或原义。因而有许多成语保留了古汉语所特有的某些词语结构或某些词语的特殊用法。如“走马观花、时不我待、唯命是从”等。

二、成语的来源

现代汉语的成语数量相当可观，常用和比较常用的就有 3000 多条。从来源看，不外两个途径：(1)来自当代的创新。(2)来自古代成语的继承。当代的新成语，有的是当代诗文中的名言警句，经群众反复引用而成的，如：“意气风发、力争上游、古为今用、洋为中用、百家争鸣、又红又专、惩前毖后、只争朝夕、经风雨见世面”等；有的是人们赋予古书语句以新义而定型的，如：“夕阳西下、春色满园、鞠躬尽瘁、树欲静而风不止”等；有的是群众按成语的格式创造的，如“忆苦思甜、根红苗正、破旧立新、修旧利废、传经送宝、争分夺秒、比学赶帮、改天换地”等。新成语数量不多，但生命力很强，习用的频率很高。

由古汉语继承下来的成语占大部分。这类成语当初的来源也不外两种途径：(1)出自历代典籍(2)出自古人口语。

来自历代典籍的又有两种情况：(1)由古代的寓言、历史故事的概括加工，经引申或比喻而成的，如：“拔苗助长、守株待兔、叶公好龙、狐假虎威、火中取栗、盲人摸象、卧薪尝胆、纸上谈兵、抛砖引玉、口蜜腹剑”等。这类成语具有“典故性”，知道它的出处有助于理解它的意义。(2)由古典著作里节取或节缩个别语句经沿用而定型的，如：“不可救药(《诗经·大雅·板》)、天长地久(《老子》)、削足适履(《淮南子·道林训》：“夫所以养而害所养，譬犹削足适履，杀头而便冠”)、开诚布公(《三国志》：“开诚信，布公道”)”，这类成语比典故性成语多得多。

从古人口语中留传下来的成语，数量也不少，如：“唇亡齿寒”(《左传》：“谚所谓辅车相依，唇亡齿寒”)、“利令智昏”(《史记·平原君

虞卿列传》:"鄙谚曰:'利令智昏'。平原君负冯亭邪说,使赵陷长平兵四十余万众,邯郸几亡。")、"同病相怜"(《吴越春秋》:"子不闻河上歌乎,同病相怜,同忧相救")、"投鼠忌器"(《汉书》:"里谚曰:欲投鼠而忌器,此善喻也")、"锦上添花"(王安石诗:"丽帽仍添锦上花"。李壁注:"锦上添花,俚语";《儿女英雄传》第九回:"只有锦上添花,谁肯雪中送炭")、"改头换面"(宋皇佑中汾河谣云:"汉似胡儿胡似汉,改头换面总一般")。这类成语被称为俗谚俚语、歌谣,正说明它们来自人民,是由口语性的俚语转化来的。它们有的由于历史较长,很早就被用于书面语,今天看来,具有相当文雅的色彩;有的历史较短,至今仍保持通俗平易的风格。

有些由来已久的成语,流传到现代,它的形式、内容、色彩等也可能几经沧桑,发生了一定的变化。如"取长补短"《孟子》原作"绝长补短"——截长补短——采长补短——取长补短;"每况愈下"《庄子》原作"每下愈况";"节外生枝"《朱子语类》原作"节上生枝",它们形式上都有一定变化。又如"明目张胆"(《大唐新语》:"丈夫当正色之地,必明目张胆")本是褒义,今指为非作歹,毫无忌惮,意思已经变化。"闭门造车"(据《中庸》记载"古语所谓闭门造车,出门合辙,盖言其法同也")本无贬义,后来用它比喻做事主观,脱离实际,就成了贬义的了。

成语虽然具有较强的稳定性,但也不是一成不变的,我们不能把来自古代的成语跟它历史上的形式等同起来,二者之间只有古今历史源流的同一性而无共时的同一性。我们使用的只能是它现在的形式。

三、成语的结构形式

1. 音节

从语音形式看汉语成语的音节虽然多少不等,少可三四言多则七八言,但是大部分成语均以四言为主要形式。汉语成语以四字格为主流,这首先是由成语的性质决定的。言简意赅是成语的灵魂,内

容丰富，概念复杂就需要有复杂的结构和较多的音节，形式的简便精炼又不能不力求结构的趋简避繁(音节不宜过多)。而四言的形式既可容纳多样复杂的结构关系，表达复杂的概念，同时运用起来也较为方便，因此，四言的形式正是成语这一内在矛盾对立统一的产物。

其次，这种骈体化的格式也恰是我们汉族人民喜闻乐道，具有悠久历史传统的民族形式，因此，不但来源于古代的成语多是四言的，就是今天新造的成语也大都是四字格的。有些四言以上的成语在流传过程中，在不影响意义表达的前提下也往往向四字格集中，转化为四言形式。

2. 结构

成语的结构和一般词组不大相同，具有高度的简炼性。它的成分之间的结构关系一般都不以语法成分为桥梁而靠语序和意念来体现，如："悲欢离合"、"近水楼台"等均不用助词、连词。"之乎者也"这个成语是四个文言虚词连缀而成的，也能表达词汇意义，也是这个道理。

成语内容丰富复杂，规定了它结构格式的多样化。现代汉语所有的一般语法格式，成语几乎都具备：

(1) 主谓结构：愚公移山、毛遂自荐、贼喊捉贼、坐立不安、笑容可掬。

(2) 偏正结构：近水楼台、鱼米之乡、背道而驰、恍然大悟、囫囵吞枣。

(3) 述宾结构：不辨菽麦、二三其德、好为人师、别开生面。

(4) 并列结构：粗枝大叶、风调雨顺、根深叶茂、风平浪静、瓜熟蒂落。

(5) 连谓结构：哗众取宠、拔苗助长、深入浅出。

(6) 兼语结构：引狼入室、引人入胜。

此外，由于成语的巨大历史稳固性和历史传承性，少数成语，如"时不我待、不敢后人、唯命是从、唯利是图、不可救药"等还保留了古

汉语的格式。

四、成语的作用

成语言简意赅，生动形象，含蓄精辟，使用得当，可以收到很好的修辞效果。

列宁曾说过："常常有这样的成语，它能以出人意料的恰当表现出相当复杂现象的本质。"

鲁迅先生也说："成语和死古典不同，多是现世相的神髓；随手拈掇，自然使文字分外精神。"成语的形象性往往比一般词语丰富得多。如"落花流水、满城风雨、日薄西山、鸟语花香、柳暗花明、悬崖勒马"等，字面上就是一幅形象生动的画面，这不仅烘托了它的实际意义而且给人提供了一个极易唤起联想的境界，这种比喻或形容又往往具有一定的典型性。

有些成语以出人意料的新颖形象揭示了耐人寻味的深刻道理，如"滴水穿石、磨棒成针、星火燎原、唇亡齿寒、大浪淘沙"等，它们的意义是经过社会实践反复验证了的真知，揭示这些真知的现象又是大家熟悉的，因而使人感到平凡而又富有哲理，显豁而又含蓄。

有的成语，字面的说法，风趣而夸张，却表达了严肃而发人深省的思想，如"拔苗助长、掩耳盗铃、守株待兔、刻舟求剑、杀鸡取蛋、竭泽而渔、临渴掘井、削足适履"等，寓警策于轻松，用来更易发人深省。

使用成语，应注意以下几点：

（1）必须正确理解成语的意义。要了解成语的意义，应分析其结构并推究其来源以及意义的变化。如："满城风雨、水落石出"原是描写秋天和冬天的景色的，后来作为成语，一般用来表示"闹得人人皆知"和"终于真相大白"，语义有了较大变化。有些成语字面上相差不多，可实际意义和感情色彩却有很大区别，如"无微不至"和"无所不至"、"无孔不入"，"相顾失色"与"相形见绌"，"红光满面"与"面红耳赤"等均不可混用。

(2) 必须采用成语通行的规范形式，不能任意加以拆散或变动。

(3) 必须注意成语的读法与写法，把成语的每个字写正确(读正确)，以免引起误会或闹笑话。

第二节　惯　用　语

惯用语是口语中短小定型的习惯用语。惯用语来自民众的口语，具有通俗、平易、生动的口语化特点。

惯用语的构成成分和结构有一定的灵活性和伸缩性。有的惯用语的构成成分可以替换变动，如：泼冷水——浇冷水、扯后腿——拉后腿、挖墙脚——拆墙脚；有的惯用语根据语境表义的需要还可以在成分之间插入其他成分，甚至颠倒其间的成分，如：浇冷水——浇了一盆冷水，碰钉子——碰了一个大钉子，吹牛皮——牛皮不可吹得太大，翘尾巴——尾巴不要翘得太高。

从形式上看，惯用语以三字格为主且以支配式结构居多，如：唱高调、开小差、炒冷饭、捞稻草、点鬼火、耍花招、和稀泥、敲竹杠、开夜车、磨洋工、泡蘑菇、背黑锅、扇阴风。也有一部分是偏正式的，如：墙头草、马后炮、车轮战、闭门羹、传声筒、可怜虫、定心丸、半桶水。四字格的数量不多，支配式的：捏一把汗、吃哑巴亏、捅马蜂窝、钻牛角尖、下不来台、打退堂鼓。偏正式的：过河卒子、光杆司令、空头支票、绣花枕头。五字以上的极少：不管三七二十一、三下五除二、八九不离十。

惯用语具有较为显著的情态色彩，由于惯用语多被人们用于表达否定的意义，因此大多数含有贬斥、鄙夷的色彩。如：吹牛皮、唱高调、穿小鞋、钻空子、拍马屁、扣帽子、和稀泥，等等。也有少数是中性的：打游击、开绿灯、一窝风、八九不离十，等。值得注意的是，尚未见到含有褒义表示赞许的惯用语。

成语虽然有的也是来自口语，但绝大多数是来自书面语，具有典

雅庄重的风格特点，与口语化的惯用语明显不同。这是由它们不同的“身份”决定的。成语绝大多数来源于古代文献，而惯用语大多来自口语。惯用语的产生，一般地说最初是某个人为了满足当时的交际需要，临时抓住生活中某一细节作比喻，形象地表达某一意思。后来人们对此说法感觉形象、生动、简明，又能说明问题，于是便逐渐传开去，它的比喻或引申的意义便凝固在该语言形式之内，成为一种新的语言单位。因此大部分惯用语指不出它的作者，也找不到它的出处，不见于经传（只有极少数的惯用语可以寻找到它的来源）。

使用惯用语应注意以下几点：

1. 必须准确理解惯用语的含义，没有确切理解的惯用语一定不用。要根据表义的需要精心选择，切不可为了点缀门面而生搬滥用。

2. 要特别注意它们的情态和倾向性。惯用语含贬斥否定的居多，在表达赞赏歌颂意思的语句里不宜使用惯用语。

3. 注意语言的规范化。地方色彩太浓或带有庸俗低级趣味的惯用语最好不用。

第三节　谚　　语

谚语是人民群众口头上流传的通俗而含义深刻的固定语句，是人民群众创造使用的一种现成语，又叫“俗话、俗语、老话”。

谚语的内容涉及的范围很广，主要是反映和总结生活中的种种经验和规律的，如：“有志者事竟成；三百六十行，行行出状元；不怕不识货，就怕货比货”。

谚语的口语性强，大都是通俗易懂的口头语，与成语相比，一个文质彬彬，一个通俗平易，风格迥然不同。如：

水滴石头穿，功夫到了平座山（水滴石穿）

这山望着那山高（见异思迁）

一个巴掌拍不响（孤掌难鸣）。

谚语多是五言以上的语句，而且它的成分、结构不那么固定严谨，多采用对联式的韵语、短句，表达一个完整的意思，同样一个意思可能有几种说法，不像成语那么定型。如：

三个臭皮匠，顶个诸葛亮

三个臭皮匠，合成个诸葛亮

三个臭皮匠，赛过诸葛亮

一个巴掌拍不响，一颗黄豆磨不成浆

一个巴掌拍不响，一块砖头难砌墙

一个巴掌拍不响，独木难撑大瓦房

谚语是人民群众喜闻乐见的一种形式，通俗平易，形象生动。适当使用谚语，能增强表达效果。

谚语和成语较为相似，但也有一定区别，其差异主要在于：成语多为四言词组，谚语一般是句子，谚语一般较为通俗，大都是通俗易懂的口头语，成语大多显得典雅，成语在造句功能上只充当句子成分，谚语常表示判断或推理，既可充当句子成分又可独立成句。

第四节　格　　言

格言是出于名人之手而在民间广泛流传的具有教育意义的警句，即"可为法式的言简意赅的语句"。格言意在阐发事理，多为警策之辞，内容精辟，促人警省，意味深长，耐人寻味。如：

知无不言，言无不尽，言者无罪，闻者足戒。

有则改之，无则加勉。

学如逆水行舟，不进则退。

虚心使人进步，骄傲使人落后。

格言与具有教育意义的谚语十分相似，若就它们的内容来说，称之为谚语也未尝不可，但就整体情况而言，二者的差异还是明显的：

1．谚语是生活经验的总结，真知的阐述，爱憎的抒发，内容广泛

丰富，是民众集体创造的。格言只是说明一般的处世哲理，内容单一，是个人的创作，大多出于社会名流之手，是所谓"匹夫而为百世师，一言而为天下法"的人物所为。

2．谚语是民众的口头创作，语言通俗平易，多用于口语，格言较为典雅，多用于书面语。

第五节　歇　后　语

歇后语是由近似谜面和谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。前一部分比喻或说出一个事物，像谜语的谜面，后一部分像谜底，是真意所在。两部分之间有间歇，间歇之后的部分可以不说出来，好让人猜想它的含义，所以称为歇后语。

一、歇后语的构成

歇后语由（前）比喻部分＋（后）解释部分构成。歇后语是一个意思采用两种不同的表达方式，前部分用事物构成形象的设喻，后部分用判断、评议、推理等方法对前部分加以解释说明，指出含义。前后部分相互配合，既形象生动又能说明问题，构成一种独特而优美的艺术形式，如：

老鼠进风箱——两头受气　芝麻开花——节节高
姜太公钓鱼——愿者上钩　徐庶进曹营——一言不发
韩信点兵——多多益善　张飞穿针——大眼对小眼
水萝卜——红皮白心　百年老松，十年芭蕉——粗枝大叶
小和尚念经——有口无心　小葱拌豆腐——一清二白
泥菩萨过江——自身难保　肉包子打狗——有去无回

歇后语前部分的比喻是构成形象、生动、活泼、风趣等特点的依据。它的主要作用是借形象的比喻唤起人们的思绪，引导人们去联想，与后半部分紧密配合起来顺理成章地表达本意。因此，它的选材

十分广泛多样，有事，有物，有当代的，有历史的，有现实的，有想象的。

歇后语的后部分是对前部分的解释说明，是确定意义的部分，也是对歇后语的点题。运用时可以说出来也可以不说出来，可根据表意的需要来决定。不过，对那些用同一事物做比喻又能作不同解释，表达不同意义的歇后语，后部分的解释作用就显得很重要，一定要说出来，以免听者误解。如：

石头上长的草＜根底硬／根不深　　石碑上钉钉子＜硬对硬／挤不进

二、歇后语的类型

1．喻意歇后语

它的前部分是一个比喻，后部分是对前部分的解释说明。又可分为本义喻意的和转义喻意的两种。

本义喻意的　后部分解释说明的是字面上的意义，解释是直接的，不需要揣测和绕弯子，如：大海里捞针——无处寻　泥菩萨过江——自身难保。

转义喻意的　后部分解释说明的不是字面上的意义，而是用字之外更深一层的意义，即转义，如：擀面杖吹火——一窍不通，兔子尾巴——长不了，黄连堆里弹琵琶——苦中作乐。

2．谐音歇后语

歇后语的后部分借助其中某个词与别的词的音同（音近）关系表达意思，造成一语双关的效果，这种运用语音的联想关系构成的歇后语就是谐音歇后语。如：

石头蛋子腌咸菜——盐（言）难进（尽）

孔夫子搬家——尽是书（输）

外甥打灯笼——照舅（旧）

两手进染缸——左也兰(难)右也兰(难)

说话写文章恰当地运用歇后语,可使语言生动活泼,饶有趣味,给人留下深刻印象,起到较好的表达效果。但如用得太滥,也会使人生厌,有些歇后语带有封建迷信色彩和庸俗趣味,应当剔除不用,还有一些地方色彩过于浓厚的也应尽量少用。

思考与练习

1. 什么是熟语,熟语包含哪些成分。

2. 举例说明成语有哪些特点?

3. 写出下列成语的同义形式。

集沙成塔	一语道破	望而生畏	言听计从
一箭双雕	水到渠成	得意忘形	多此一举
千钧一发	为虎作伥	进退两难	自作自受

4. 什么是惯用语?应该怎样理解惯用语的定型性?请就下列动词填补成一个常用的动宾式惯用语。

剃(　　)	捧(　　)	穿(　　)	打(　　)	敲(　　)
露(　　)	解(　　)	放(　　)	咬(　　)	背(　　)
唱(　　)	抬(　　)	刮(　　)	磨(　　)	扯(　　)
捞(　　)	开(　　)	随(　　)	扇(　　)	耍(　　)

5. 使用歇后语应注意哪些问题?

6. 下列熟语归类不当的,请改正。

(1) 画龙画虎难画骨,知人知面不知心(格言)

(2) 留得青山在,不怕没柴烧(谚言)

(3) 狗扯羊皮(成语)

(4) 贼喊捉贼(成语)

(5) 鸟美在羽毛,人美在勤劳(惯用语)

(6) 人贵有志,学贵有恒(谚语)

(7) 学如逆水行舟,不进则退(格言)

7. 举出谐音歇后语和喻义歇后语各三个。

第三章　词　　义

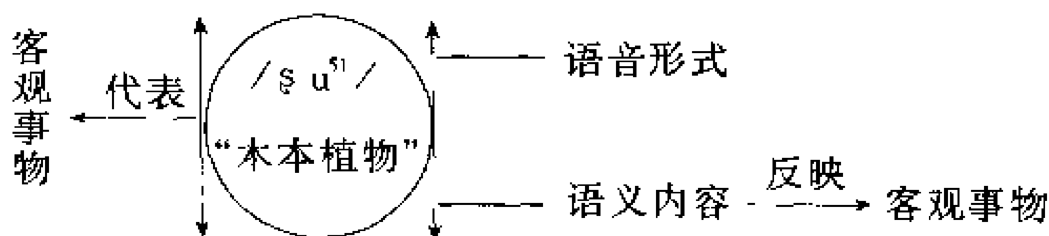
词是语言词汇的基本单位，是特定的语音形式和语义内容相结合的能自由运用的最小的造句单位。结构形式的定型性，语义内容的整体性以及使用的现成性与复呈性是词的基本特征。词具有相对固定的语音形式，通常由一个或几个音节组成，现代汉语中单音词和双音词占了绝大部分，但是语音本身并没有意义，只有当它与特定的内容相结合时，才能体现辨别词形、词义的作用，那么词义是什么呢？

第一节　什么是词义

词义包括词汇意义、语法意义和可能有的附加意义。

词汇意义可以从以下几个方面加以考查。

1. 词义是特定的语音形式所表达的内容。例如"树"的语音形式是/ʂu⁵¹/，语义内容是"木本植物"。词代表客观事物，词义则是人们对客观事物认识的结果。如图所示：



2. 词义是客观事物在人们意识中抽象的概括的反映。人们认识客观事物通常经历感性认识和理性认识两个阶段。感性认识所形成的感觉、知觉、表象都是具体的、形象的，不能反映事物的本质特征，理性认识则是抽象的，是通过概念来体现的。概念是人们思维的成果，是反映客观事物本质属性的思想。概念是词义的基本内容，所

以词义反映客观事物不仅是抽象的而且是概括的，因为概念所反映的不是单一的个别的事物，而是普通的、整类的事物。列宁说："任何一个词都已经是概括性的东西，如果感觉所提供的是个别的东西，那么思想与词所提供的却是一般的东西"(《哲学笔记》P278)。

3. 词义的形成要受词汇、语义系统的制约。每一个词都是具体词汇系统中的一个成员，都处于特定的关系之中，同别的词相互依存，相互制约。某个词的意义往往不是由它自己来规定的而是由别的相关的词给它规定的。比如数词"二"，孤立地看，我们无法确切了解它的意义，只有将它放到"一、二、三……"数词系列中去考查，它的内容才是具体确切的，即"大于一小于三的正整数"。比如汉语表示同亲同辈亲属的词有"哥哥、姐姐、弟弟、妹妹"，它们既分性别又分长幼，而英语只有 brother 和 sister 两个词，它们只分性别不分长幼。

词义与概念关系密切，通常情况下，词的词汇意义就是由概念来体现的，但它们又不是同一的东西。概念可以用词来表示，也可以由语素或词组来表示。虚词只有语法意义没有词汇意义，它们并不表示概念。词义除了由概念体现的理性意义之外，还可能包含附加意义(参见第三节《词义的构成》)。

第二节 词义的性质

一、概括性

概括性是词义的重要特征。客观事物就个体而言几乎是数不清的而任何一种语言所拥有的词汇量都是有限的，个人所能掌握的词语更是有限，以有限对无限，词义只能是概括的。正是词义的概括性使我们有可能对为数极多的事物进行分类分层的概括反映，用一定数量的词去表达它们，人们只要使用一定数量的词就能称呼世界上纷繁复杂的事物，交流丰富细致的思想。正因为词义概括了事物的

基本属性，人们对词义才有共同的认识，因此愈是概括的词，就是愈普通的词，也就愈能为大众所了解。比如我们只用“菊花”这个词指代各种不同品种的菊花，没有必要给每一朵菊花都取个名、设一个词。我们甚至可以把“这是一朵菊花”说成“这是一朵花”，因为“花”的词义更概括，可以用来指代各种各样的花。

所有词的意义都是概括的，不过，在使用语言的过程中，把词语组织在一定的句子中，放在具体的言语环境里，每个词的意义又是具体的。

二、客观性

词义的客观性指的是词义是以客观存在为依据的，因为词义是对客观事物的抽象概括的反映。词义和概念都具有客观性。

有些词所表示的“事物”不是客观存在而是人们想象出来的，例如：“神、鬼、龙、嫦娥、仙女、天堂、地狱”等，这类词数量不多，它们的意义归根结底也有客观依据。比如画出来的神、鬼，有的是人模样，有的是兽模样，有的牛头人身，有的三头六臂等等。神鬼客观上并不存在，可是“人、兽、牛、头、臂”等是客观存在的，而“仙女、地狱”等实际上是对“美女、监狱”等的间接反映，它们所代表的“事物”以表象的形式存在人们的脑子里，至于“孙悟空、林黛玉、孔乙己、阿Q”等则是作家创造出来的活生生的艺术形象，是“艺术的真实”。

三、社会性

语言是一种社会现象，是社会的产物。语言符号音义结合的任意性表明语音形式和语义内容之间没有必然的联系，完全是社会集体约定俗成的，同时，语音形式和语义内容一旦结合便具有较强的稳定性，具有很强的社会约束力，个人不得随意改变，只能遵循社会集体的习惯去理解它使用它。

词义的社会性还体现在，词义是人们对客观事物的抽象概括的

反映，它代表了某一时代人们对某一类事物的认识，随着社会的发展，人们认识水平的提高，词义也将随着发展变化。

四、模糊性

词义的模糊性是就词所包含的概念的外延而言的，词义的模糊性即概念外延的不确定性。概念的外延指的是一个概念所确定的对象的范围。通常情况下，许多概念所指对象的范围往往是不确定的，这种不确定性是产生词义模糊性的根源所在。客观事物错综复杂，许多事物相互间的界限原本不分明，因此，许多相关概念的外延往往相互交叉重叠，界限不明。例如：高与矮、大与小、深与浅、胖与瘦，相互间并没有绝对明确的界限。

模糊性在交际中起着重要作用。人们在交流思想时，只要能够将某一类事物与别的事物区分开来，明确词义所包括的大致范围就可以了，如果要求过于精确，那么交际和表达思想就会发生困难。正是因为词义具有模糊性，才使人们能够灵活地根据交际的需要，根据不同的背景、场合来选择词语，表达思想内容。比如说某人不高不矮、不胖不瘦、不老也不年轻，这种表述看似模糊实际上是比较准确的。不是所有的词义都是模糊的，世界上有许多事物相互间的界限较为分明，那么指代这些事物的词的意义就是明晰的。

第三节　词义的构成

一、词汇意义与语法意义

词汇意义也称实物意义，即指称客观事物的意义。语法意义也称为关系意义。它不指称客观事物，只表明语言单位相互间的关系以及词与客观事物之间的特定关系。词汇学中通常只讲词汇意义，事实上词义是词的语音形式所表示的全部内容，既包含词汇意义又

包含语法意义。词是造句单位，总是以特定的语法形式进入句子的。词包含语法意义正是实词区别于语素的重要因素，语素是构词单位，只有实物意义不含关系意义。例如：名词“书”既具有“成本著作”这一实物意义，又有“名词性”这一语法特征（具有名词的语法功能），而语素{书}则不具备名词的语法功能。语素{书}只有穿上“名词性”这一语法外衣才能转化为名词“书”。尽管二者表面上看没什么不同，但内在的差别是不可忽视的。

虚词只有关系意义没有实物意义。

二、理性意义与附加意义

理性意义就是由概念所体现的意义，也称为概念意义。理性意义以概念为基础，它一方面反映了客观事物的本质特征，另一方面也反映了人们对客观事物的理性认识。它是构成词义的基本部分。附加意义则是附着于理性意义之上的附加语义成分，是词语在长期使用过程中形成的，也是词义的有机组成部分。并不是所有的词都具有附加意义。常见的附加意义有“风格意义、感情意义、形象意义”等。

1. 形象意义（形象色彩）

形象意义是词义中所包含的能引起人们对某种事物形象的联想的成分，给人以具体形象的感觉。词的形象意义以视觉形象居多，也有听觉、嗅觉、味觉、动觉等形象感觉，它是词语所指的对象在人们意识中的一种感性的具体的反映。例如：金钱豹、仙人掌、佛手瓜、蘑菇云、十字路、云海、狂澜、莽原、绿水、叮咚、朱栏、碧空、彩霞、翻飞、漫卷、咆哮、呼噜、轰隆、哗啦、叮零、扑通、香喷喷、甜蜜蜜、笑嘻嘻、美滋滋、阴森森、乱哄哄、绿油油、白茫茫、乐颠颠、哼哼哈哈、劈里啪啦。

通过比喻用法而形成的比喻义，往往具有较为鲜明的形象感，例如：失足、堡垒、战线、潮流、包袱、饭碗、帽子、棍子、摊牌、骑墙、上钩、试金石、分水岭。

形象色彩词的运用是使语言生动活泼的一种手段，文学作品通过形象的描绘再现生活，尤其需要运用形象性的词语。例如："是从云海苍茫、红日喷薄的天上飞下一道彩霓；是从绿叶缤纷、野花簇锦的大地泻出一股清泉；是从刀光剑影、红旗漫舞的长空响起一声军号；……洪湖的歌，使人激荡，使人遐思，使人沉醉。"（刘湛秋《啊，洪湖水》）

此处作者用了"云海、苍茫、红日、喷薄、彩霓、绿叶、缤纷、簇锦、清泉、刀光剑影、漫舞、长空、激荡、沉醉"写得语感具体生动，语义含蓄深沉。

2. 感情意义（感情色彩）

感情意义指的是词义中所包含的社会集体对于某一客观事物的主观评价与态度，也称为评价意义。比如表示爱的感情，像赞扬、喜欢、羡慕、亲切、尊敬、礼貌等；憎的感情，像贬斥、憎恨、厌恶、轻蔑等。例如：老大爷、老大娘、英雄、祖国、亲人……老头子、老婆子、土匪、叛徒、特务……这些词同时也包含了人们对这些事物的某种感情和态度。

有些直接表示人的情感、态度的词，感情色彩显得特别突出，例如：虚伪、高尚、卑劣、勤劳、懒惰……

语言中有些只用于夸奖的词是褒义词，只用于贬斥的词是贬义词，不带褒贬色彩的是中性词。例如：

果断（褒）——决断（中）——武断（贬）

成果（褒）——结果（中）——后果（贬）

人们对事物的感情态度是复杂多样的：爱的和憎的，褒奖的和贬斥的，歌颂的和诅咒的，尊敬的和蔑视的，仇恨的和友好的，亲切的和冷淡的，郑重的和谐谑的，庄严的和幽默的，直率的和婉转的，等等。词的感情意义是为了实现词的表情作用而存在的，它可以使人们表情达意时爱憎鲜明、褒贬明朗。词语的运用应充分注意它的感情意义，用对了，旗帜鲜明，用错了，是非颠倒，不可不慎。当然，有时为了

加强语言的感染力"褒词贬用"或"贬词褒用"也是允许的。比如鲁迅先生把反动军阀屠杀学生的行为称作"惊心动魄的伟大"(《纪念刘和珍君》),把国民党镇压少数民族的暴行叫做"最宽仁的王化政策"(《鲁迅全集》第五卷,第108页),都是褒词贬用的例子。这种用法具有强烈的讽刺作用,但使用时必须注意上下文的安排照应,不能引起误解。

3. 风格意义(风格色彩)

词语在长期的运用中所形成的个性特征(特定的意趣和格调)称为风格意义。人们在使用语言时,由于场合、对象、目的、文体等的不同,需要选择一些能适合于具体环境的词语来造成某种特殊的格调,因此词义中所包含的能体现某种特殊格调的成分就是风格意义。风格意义是由不同的使用范围(语体环境)造成的。有些词常在特定的语体环境中使用,久而久之就可能具有某种语体的情味与格调。风格意义包括口语的、书面语的、不同文体的以及方言的、行业的、历史的等等。例如:"小气、喜欢"是口语词,"吝啬、喜爱"是书面语词,"一会儿、微笑"是现代词,"须臾、莞尔"是文言词。现代汉语书面语包含大量双音词,许多口语里常用的单音词往往可以在书面语里找到相当的双音词,例如:住—居住、美—美丽、冷—寒冷、软—柔软、爱—喜爱、路—道路、挑—选择、读—阅读、穷—贫穷、小—微小、怕—惧怕。

一般说来,双音词的意义往往比跟它相当的单音词的意义窄一些,确定一些,而且二者的风格也不一样。

再比如:"清新、芳菲、馥郁、苍翠、妖娆、碧波、喷薄、荡漾、翱翔"等具有浓郁的文艺语体色彩,"兹、谨、为荷、此致、专此、审阅、签发"等则带有文牍语体色彩。

运用包含风格色彩的词语,应注意适材适所,与语体相协调。用对了,可以使语言的风格和谐,增强表达效果。如果用非所宜,破坏了语体风格的统一性,反而影响语言的表现力。

三、义位与区别性语义特征

词义的基本单位是义位，比较准确地称为词位义位。义位同样用两条平行的斜线表示，如/马/、/牛/、/羊/等。义位由义位变体组成，属于同一义位的义位变体语义相近，相互间并不构成对立，它们是同一义位出现在不同语义环境中受语境的制约所体现出来的具体语义单位。比如义位/哥哥/，在不同的语境中可能是指大哥，也可能是指二哥、三哥……/哥哥/包含[大哥、二哥、三哥]等义位变体。

区别性语义特征指的是具体语义系统中具有区别不同义位的功能性语义特征，它是运用构成成分分析法对具体语言的义位进行微观分析归纳所得出的语义构成成分。事实上，每个义位都是由若干区别性语义特征构成的(义位是一组同时共存的区别性语义特征的集合体)，而相关的义位往往具有相同的区别性语义特征，但不可能全部相同。相同的区别性特征体现了事物之间的某种特定的联系，相异的区别性特征则表示不同事物之间的差异。例如/哥哥/包含：[+同亲+同辈+男性+年长+人]五个区别性语义特征，/妹妹/包含[+同亲+同辈-男性-年长+人]五个区别性语义特征。

义位的区别性特征分析通常是将一组意义相关的义位放在一起相互比较，先提取它们共有的构成成分，然后再找它们相互区别的构成成分。这两方面的区别性特征合起来一般能得出具体义位的语义构成。一组义位的区别性特征可用矩阵描写，例如：

区别性特征 / 义位	活着	成年	男性	人
男人	+	+	+	+
女人	+	+	-	+
男孩	+	−	+	+
女孩	+	-	-	+

义位的区别语义特征分析在现代语义学中已被广泛加以应用。比如同义词的辨析、反义关系、多义关系中各义位的联系等,若能用区别性语义特征加以描写说明,可以收到简明、精确的效果。

第四节 词义的演变

词义的演变大体表现为以下两个方面:词所包含的义位数的增减,具体义位的演化。

一、义位数的增减

词在演变过程中既可增加新义,也可以丢失旧义。义位的增加是词义演变的普遍现象。词汇中大多数词都是多义词。多义词是由单义词演化而来的。一般地说,一个词在刚产生时,只是对某一客观对象的概括反映,因而往往是单义的,只包含一个义位的词叫单义词。同时包含两个或两个以上义位的词称为多义词,多义词是由一个语音形式与多个有一定内在联系的义位相结合构成的词。客观事物相互间的内在联系,如性质特征的相通、相似、相反等等,是形成一词多义的客观基础。词的音义结合的任意性,词形的相对有限和需要表示的概念的相对无限,使得一词多义不仅是可能的,也是必要的。例如:"头"原义"脑袋",后来又产生了"首领"、"端绪"等义,就是因为"脑袋"和"首领"、"端绪"都含有"事物最高或最前的部分"这一共同的特征。

属于同一个词的多个义位,出现总有先后,晚出的义位总是在早出义位的基础上通过引伸或借喻方式派生的。派生出来的新义称为转义或派生义,派生义的直接源头称为本义。本义不一定指词源上词的初义,而是和转义相对而言的。

在本义的基础上经过推演引申而产生的意义叫引申义。例如"打"的本义是"击打"。人们制造某些金属或木质的器具,往往需要

"击打",于是"制一把刀"也说"打一把刀","做一扇门"也说"打一扇门",这"制造"已是"打"的转义。人们编织某些器物,如"编草帘子"、"织毛衣",本来与"打"无关,但因为与"打"的转义"制造"相通,所以"编草帘子"、"织毛衣"也叫打草帘子、打毛衣。这"编织"义是从"制造"引申出来的。

比喻是一种特殊的引申,由打比方而形成的新义叫比喻义。例如,"铁"原指一种金属,后来就用来比喻坚硬、不可变动,如"铁蚕豆"、"铁的纪律"。"饭碗"原指盛食物的器皿,后来有了"职业"的比喻义。"疙瘩"原指皮肤上突起的硬块(身上起了一些疙瘩)——"球状或块状的东西"(绳头儿打个疙瘩)——"不易解决的问题"(心上的疙瘩解开了)。

多义词的大量产生是词汇丰富的一种标志,因为它丰富了原有词的内容,扩大了它的使用范围,其作用如同增加了新词,是一个词当几个词用。

词义演变过程中也有部分词的义位数减少了,相比之下,减少远不如增加来得普遍。例如:"牢":(1)养牲畜的圈(初义);(2)祭祀用的牲畜;(3)监狱;(4)牢固。现代汉语中(1)(2)两义已丢失,且由于(3)(4)的联系变得疏远而分化成两个词。

二、义位的演化

从义位演变的结果看,义位演变的主要类型有:扩大、缩小和转移三种。

1. 词义的扩大。

词义的扩大指的是义位所表示的概念的外延扩大,即义位所反映的客观对象的范围扩大了。例如:"江、河"原指长江、黄河,现在泛指一切河流;"嘴"原指"鸟嘴",现指一切动物的嘴,它们所指客观事物的范围扩大了。

词义的扩大往往是由于该义位中的语义成分丢失的结果。例

如：/鸟/包含：[＋动物＋卵生＋飞禽＋长尾]四个语义成分，后来由于丢失了[＋长尾]这一语义成分，而变为指称一切飞禽。

2. 词义的缩小

词义的缩小指的是义位所表示的外延的缩小，即义位所反映的客观事物的范围缩小了。例如："瓦"原指一切烧过的土器，现只指屋顶上盖的一种；"臭"原指一切气味，包括香味、臭味，因此，古人可以说"其臭如兰"，现只指臭味；"谷"原是百谷之总名，现在只指小米（北方）或稻子（南方）。

词义缩小往往是义位增加了新的语义成分的结果。例如，"丈人"原是年长男人的通称，现专指"岳父"，/丈人/原含四个语义成分：[＋有生命的＋年纪大＋男性＋人]，后来增加了[＋大一辈＋妻子直系亲属]两个语义成分，导致词义缩小。

3. 词义的转移

原来表示甲事物的词后来变成指代乙事物，这种演变称为词义的转移。例如："走"古代是跑，现在的"走"相当于古代的"行"；"偷"原义"苟且"，现代的"偷"相当于古时的"窃"；"信"古代指送信的人，现代的信，古代叫"书"。词义的转移常常是由于义位所包含的某一个或几个语义成分发生交替转换的结果。语义成分的转换导致义位语义结构的变化而产生新的义位。例如："涕"上古指眼泪，"泗"指鼻涕（《诗·陈风·泽陂》：涕泗滂沱，毛诗："自目曰涕，自鼻曰泗"）。/眼泪/：[＋眼睛的＋液状＋分泌物]，/鼻涕/：[＋鼻腔的＋液状＋分泌物]，由于前一语义成分的交替转换使得义位/涕/发生转移。

思考与练习

1. 什么是词义？词义和概念有何区别？
2. 举例说明什么是理性意义？什么是附加意义？
3. 什么是义位？什么是区别性语义特征？
4. 词义的基本特征有哪些？

5. 举例说明词义演变的基本情况。

第四章 词语的组合与聚合

横向的组合关系与纵向的类聚关系是语言体系中的两种最基本的关系,这两种关系在词汇系统中表现得尤为显著。

第一节 词语的组合

每一个词语都是音义的结合体,都有比较确定的意义,但是通常情况下,单个的词语是不能表达完整的意思的,只有将若干词语按照一定的规则组合成句子,才能表达比较完整的意思。组合是正常发挥语言职能的重要手段。

我们常说"用词不当",一个词如果不是生造出来的,它本身是无所谓当与不当的,只有当它出现在具体的组合体里时,才可能发生当与不当的问题。词语的组合首先必须合乎语法规则,不符合语法规则的组合不能成立。第二,组合体中的词语在语义上必须是相容的。词语搭配能否成立不仅受语法规则的制约,而且还必须接受语义搭配规则的限制。某些合乎语法规则的组合,未必就是合乎情理可以理解的。

词语搭配不当,常见的毛病大致有两种情形:一是语义上不能配合,二是习惯上不能配合。例如:

1. 春天的西湖是个美丽的季节。
2. 交警的工作是多么细致和聪明。
3. 影片首先塑造了江梅青光辉的一生。
4. 我们应努力掌握马列主义世界观。

例 1 西湖是地方不是季节。例 2 说工作细致,是可以的,但不能

说工作聪明。例3能塑造的是人物形象，不是他的一生。例4世界观不是什么方法或技术，不可以说掌握。

说明某一件事物是什么时，必须注意两个概念指的是不是同类事物，描写一种事物的性质或状态时，必须注意这种事物是否具有这样的性质，是否可能处于这样的状态。叙述一种动作、行为时，必须注意动作、行为与其所涉及的事物是否联系得上。如果不注意前后语义照应，往往会出毛病，有时甚至会写出自相矛盾的句子。例如：

5. 千言万语都在无言相视中说出来了。

6. 船桨拍打着水面，发出紊乱的节奏声。

例5无言是没说话，既然说了，就不是无言了。例6节奏与紊乱不相容。

考虑词语能否搭配时，不仅要根据意义还要注意习惯，就是什么词经常与什么词搭配使用的问题，即词与词习惯上的连用。几乎每个词的搭配范围都是不同的。譬如我们只说年老、人老，不说年龄老、岁数老，年龄、岁数习惯上与大搭配。数目只说大、小，不说多、少，"提高"往往跟"效率、技术、产量"等连用，"加强"往往同"工作、学习、力量、联系"等词连用。这些词如果搭配错了，意义上也勉强过得去，可是显得生硬、别扭，因为它违反了我们的语言习惯。例如：

7. 仪器不够用的问题已被我们克服了。

8. 他们愿意把这种真挚的友谊带回来，并为发展中日两国交流而努力。

9. 我们的工作效率已经大大加强了。

10. 我们应尽可能地节省不必要的开支和浪费。

11. 各班级也都纷纷响应，订出了具体措施。

例7问题不能克服，改解决，例8发展与交流不能搭配，改促进，例9只能说提高效率，不说加强效率，例10可以说节省开支，不能说节省浪费，例11只能说采取措施，不能说订出措施。

至于某些偏离常规的搭配，多是出自修辞的目的。例如：小猫钓鱼，

小李的电脑又感冒了，等。超常搭配如果经常出现，也可能约定俗成，成为习惯用法，例如：喝西北风/吃食堂/门外是条小河/他是糊涂，不是笨/我是两本，他是三本。这类较为特殊的习惯性搭配很值得注意，既然是为大家所承认了的，我们就不能说它不合规则，不合逻辑。

第二节 词语的聚合

词汇是所有词语的汇集，但这种汇集决不是杂乱无章的随意的堆积，而是有条理的成系统的类聚。比如就词来说，现代汉语中所有的词彼此在语音、语义、结构、语法功能等方面既相互对立又相互联系，它们可能因同音而联系，因同义而相属，因结构关系或语法功能的相同而结成不同的聚合体，诸如同音词、同义词、反义词、单纯词、复合词、派生词以及名词、动词、形容词，等等。现代汉语的词汇就是由它们汇聚而成的系统。本节从词汇学的角度主要介绍同音词、同义词、反义词的基本情况。结构、语法功能方面的聚合属于语法的范围，留在语法部分介绍。

一、同音词

1. 什么是同音词

同音词是语音形式相同而语义不同的词。

词的语音形式和语义内容之间本来就没有必然的联系，加上“音少义多”（音节数少，义位数多）的矛盾，使得同音词的产生与存在不仅是可能的，而且是必要的。有了这种可能性与必要性，不同时代，不同地域的人们所创造的新词，语音形式的偶合，就很难避免，尤其是采用了相同的语素造词，那么同音的机会就更多些。例如：仪表——姨表、会议——会意、条理——调理、食用——实用，等。

语音的历史变化，也导致一些异音词转化为同音词。例如：十—石、针—真、盐—严，等。

多义词的分化，也能产生同音词，例如：月（月亮）—月（年月）、白（白纸）—白（白跑）、牢（坐牢）—牢（捆得不牢）、刻（三刻）—刻（刻印）。

此外，吸收方言词、外语词，也能形成少量同音词，如：搞—稿、站（车站）—站（站着）、米（公尺）—米（大米）、瓦（瓦特）—瓦（瓦片）。

同音词的语音形式必须相同，对单音节词来说，彼此的声韵调必须都相同；对复音词来说，除每一个音节的声韵调相同外，整个词的轻重模式也要相同。以下例子不算同音词：

地方—地方、别人（人家）—别人（别的人）、地道—地道

2. 同音词的类型

同音词的类型，可以根据字形的异同分为同形的同音词和异形的同音词。

同形的同音词，即书写形式完全相同的同音词。现代汉语中这类同音词不很多。例如：

出（出太阳）——出（一出戏）　　会（开会了）——会（会写字）

麻（一亩麻）——麻（手脚麻了）　翡翠（鸟名）——翡翠（矿石）

白头翁（鸟名）——白头翁（植物名）

应该把同音词和同形词区别开来。同形词是书写形体相同的词，它可以是同音词，也可以不是同音词。例如：长 zhǎng—长 cháng　校 xiào—校 jiào　好 hǎo—好 hào

异形的同音词，即书写形式不相同的同音词，这类同音词数量较多，例如：

长—常　晴—情　迷—眯　西—稀　书—输　湖—糊　跟—根

唯心—维新　记忆—计议　地域—地狱　签字—铅字　事物—事务

须要—需要　报负—报复　著名—注明　地力—地利　初诊—出诊

裁减—裁简　考查—考察　界线—界限　权力—权利

同音词是一种较普遍的现象，但现代汉语词汇的同音词所占比例过大，值得注意。《汉语拼音词汇》收词 45,200，据统计，有同音词

2312组，包括5249个词，占11.6%。这是由于汉语音节较少（带调音节约1300），词形又以单音节、双音节为主，多音词只占少数，词与词之间语音形式彼此异化的范围较小，而需要表达的新概念不断涌现，新词不断增加，同音词仍呈增长趋势。在书面语中，汉字的形体在很大程度上分化了同音词的词形，但将来的拼音文字如何分化同音词将是一件很难办的事。

此外，同形的同音词和多义词容易混淆，也值得注意，多义词是一词多义，各义位间有着较为明显的内在联系，而同形的同音词彼此的意义差别明显且人们对它们缺乏义通的语感。尽管许多同形词是由多义词分化而来的，历史上曾有联系，但现在的人已经意识不到它们的联系了。

3. 同音词的作用

同音词往往可以用作谐声的双关语和歇后语，可以成为一种修辞手段。例如：唐代刘禹锡的《竹枝词》："杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴"。"晴"与"情"谐音双关。《广东谣》："雨里蜘蛛还结网，想晴唯有暗中丝"。以晴兼情，以丝兼思，都是含蓄蕴籍，意味深长的说法。又如《刘三姐对歌》：

姓陶不见桃结果，姓罗不见锣鼓响，
姓李不见李花开，三个蠢材哪里来。
……
风吹桃树桃花谢，雨打李花李花落，
棒敲破锣锣更破，花谢锣破怎唱歌？

刘三姐利用同音双关讽刺、嘲笑了为地主老财帮腔的三个秀才。

利用同音关系构成的歇后语，如：

孔夫子搬家——尽是书（输）
外甥打灯笼——照舅（旧）
狐狸吵架——一派狐（胡）言

同音现象也会产生一些消极作用，有时会使语义混淆不清，影响

表达效果，值得注意。

二、同义词

意义相同或相近的一组词称为同义词。

1. 等义词与近义词

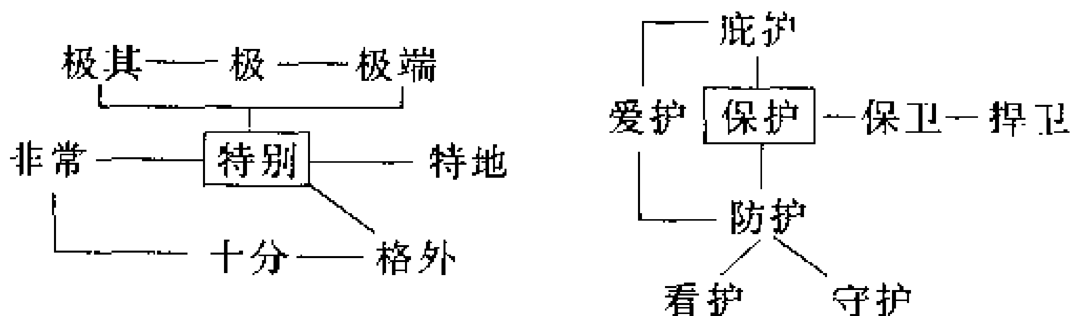
同义词的来源很多，借用方言词和外语词都可以产生同义词，但更主要的是人们在生活实践中，由于对客观事物认识的不断深化而创造出与原有词所反映的客观事物的特征基本相同的新词，形成同义词。其中意义完全相同的称为等义词，例如：德律风—电话、西红柿—番茄、维他命—维生素、布拉吉—连衣裙、玉米—玉蜀黍、山芋—红薯、离别—别离、缓和—和缓，等。

等义词为数不多，往往是词汇中新质要素与旧质要素新陈代谢的过渡现象。如：洋火—火柴、洋灰—水泥、盘尼西林—青霉素，等。

词汇中没有必要同时存在意义完全相同的词，等义词的前途有二：一是在人们的运用过程中逐渐消亡，保留一个，丢失一个；二是转化为近义词，例如：批评—批判、进步—进化、马达—摩托，等。

通常所说的同义词指的是语义相近的词。所谓语义相近，是说各个词在意义上有同有异，大同小异。同指的是具有相同或相近的理性意义，异就是各个词还具有自己的特点。例如：生日—诞辰、死—逝世、故乡—家乡—老家、思考—想—琢磨，等。

单义词从意义的不同侧面，可以同时与别的词形成不同的近义关系，多义词则有更多的可能形成多角的近义关系。例如：



一个词和它的近义词所辗转联系的近义词，可能还是近义词，也可能不再是近义词。

就词类来说，动词的近义词最多，形容词次之，名词尤次。由于代词、副词本身数量不多，代词副词的近义词也不多。

2. 近义词的类型

近义词可根据词形的同异加以分类，这种分类虽然反映不了近义词的本质，但在一定范围内却能为我们辨析近义词的义差、更好地认识近义词提供一定帮助。

(1) 语素完全相同的近义词，例如：粮食—食粮、风暴—暴风、计算—算计、色彩—彩色、蔬菜—菜蔬、展开—开展、到达—达到、成长—长成、出发—发出、产生—生产。

此类近义词不多，容易辨认。

(2) 语素部分相同的近义词，例如：

损伤—损害—损坏—损失　　欺负—欺辱—欺压—欺凌
停止—停顿—停滞—停留　　扩大—扩张—扩充—扩展
商量—商讨—商榷—商议　　希望—期望—盼望—渴望
请求—恳求—哀求—乞求　　才华—才能—才智—才干
赞赏—赞扬—赞颂—赞叹

在双音节近义词里，这种类型所占比例很大。它们形式上的同异，为我们掌握它们语义上的大同小异提供了方便。一般说来，一组近义词彼此相同的语素，总是反映着它们共同的基本内容，而彼此不同的语素又往往是相互义近或义通的。这种义近或义通的语素既在一定程度上增加了彼此义近的份量，同时也反映了相互间的细微差别。

(3) 语素完全不同的近义词，例如：

美—俊　　杰出—卓越　　教室—课堂　　缺点—错误
继承—世袭　　检举—揭发　　企图—打算　　忧虑—担心
公布—发表　　研究—考虑　　胜利—成功　　愤怒—生气

这类近义词的义同、义差都容易为人们忽略，无论求同或求异都比较困难，需要依靠工具书或在具体的语句中注意比较，来掌握它们的同异。

3. 近义词的辨析

近义词大都是为了准确地反映事物之间的细微差别，精密地表达人们对客观事物的感情、态度或者为了适应各种语体风格的需要而创造的。大量近义词的存在可以使语言词汇更丰富更精密。近义词的丰富与否，是该语言词汇表现力强弱的重要标志，一个人掌握近义词的多少，往往是衡量一个人语言修养高低的一个标志。掌握和运用好近义词，关键在于能辨析近义词之间的细微差别。一般说来，近义词在意义和用法上都是同中有异或大同小异的。辨析近义词必须结合语言的实际，掌握充分的材料，做到求同存异，找出它们的共性与个性，且重在辨异(寻找个性)。辨异工作大致可以从以下几方面入手。

(1) 从意义方面辨析

词义方面的差别主要表现在以下几个方面：

① 词义侧重点不同

这类近义词彼此在共同意义基础上各有所侧重。例如：隐藏—隐瞒—隐蔽，它们的共同意义是把真相或实际情况掩盖起来不让别人察觉、了解，它们的义差是，一个侧重于“藏”，一个侧重于“瞒”，一个侧重于“蔽”。藏是躲藏，不让人发现；瞒是蒙骗，不说出事实真相，使人无从了解，蔽是遮掩，把人或物掩盖起来，不让人发觉。

近义的动词、形容词、名词都有属于这种类型的：

爱惜—爱护　促使—保持　整理—整顿　领会—领悟

消灭—消毁　坚决—坚定　精细—精确　精悍—精明

粗重—粗壮　效率—效果　才能—才华—才智—才干

② 词义概括范围大小不同

这类近义词彼此指称同类事物，只是概括的范围大小不同。例

如：粮食—食粮，粮食指一切谷类，不论用途如何都是粮食，而食粮则专指留作食用的粮食。又如：战争—战役，战争指战斗的全部过程，战役只指战争中的某一个段落，某一场具体的战斗。

近义的名词，多属于这种类型：

期间—时间　性质—品质　品德—品质　局面—场面

边疆—边境　房子—房屋　时代—时期　事情—事件

③ 词义轻重不同

有些近义词的差别往往表现在语义程度的轻重上。如：优良—优异，说成绩优异就比成绩优良重些；改革—改良，改革往往指彻底的根本的改变，而改良则只是在原有基础上进行一定程度的改变，前者重后者轻；秘密—机密—绝密，都有保密不可示人的意思，而机密的语意就重于秘密，绝密又重于机密。

属于这种类型的多是动词、形容词和副词：摧残—摧毁、请求—恳求、损坏—毁坏、愤慨—愤怒、轻视—鄙视、憎恨—仇恨、忽视—无视、神奇—神异、悲伤—悲痛、非常—极端、常常—经常

④ 个体与集体之分

有些近义词指代同类事物，可是有的词是既可以指集体，也可以指个体，而有的词就只能指集体不能指个体。例如，马可指一匹马，也可以指许多马，而马匹指不止一匹马；信可指一封信，也可指许多信，但信件就只指多数不指单数，这也是近义词中常有的一种差异。如：

船—船只　车—车辆　书—书籍　湖—湖泊　树—树木　纸—纸张　布—布匹　池—池沼　人—人员

（2）从色彩方面辨析

近义词在色彩上的不同，主要表现在两个方面，一是感情色彩，一是语体色彩。

① 词义褒贬不同

有些词含有一定的感情色彩，含有肯定或赞许，带有喜悦的感情

的是褒义词,含有否定或贬斥,带有憎恶的感情的是贬义词,不含特定感情色彩的是中性词。例如:果断—武断,都是说明处理问题毫不犹豫的坚决态度,但果断是指正确的处理问题的态度,是个褒义词,武断是指主观地、坚持己见地、错误地处理问题的态度,是贬义词;技能—伎俩,都是有本领的意思,但技能是中性词,而伎俩专指不正当的本领,是个贬义词。这类近义词,多是动词、形容词,也有名词:

保护—庇护　赞美—奉承　把握—把持　积存—积压　教导—教唆　干预—干涉

雄辩—诡辩　宠爱—溺爱　鼓励—怂恿　鼓动—煽动　充满—充斥

详细—繁琐　夸张—夸大　严峻—严酷　粗犷—粗野　成果—结果　名誉—荣誉

② 语体色彩

这类近义词不多,也比较容易识别。语体色彩主要体现为两个方面:一是书面语与口语的差别,二是不同文体的差别。

近义词中有的比较庄重文雅,有的比较通俗。比如:若干—多少、故乡—老家、儿童—小孩、童年—小时候,前者具有文雅庄重的书面语风格,后者具有通俗平易的口语风格。又如:

诞辰—生日、来宾—客人、大家—大伙儿、母亲—妈妈、散步—遛达、恐吓—吓唬、步行—走、函—信、寂静—安静。

口语词常常带有朴实亲切自然的意味,为了生动地刻画人物的性格,口语词也常用于文学作品。

有些近义词分别用在不同的文体中,表现出不同的文体色彩。如:兹—现在、痊愈—好、馈赠—赠送、勿—不要、擅自—私自、光临—到来、会见—见、夫人—妻子、陪同—陪、措施—办法。

前者含有庄重的色彩,大多用在公文、公报、贺电、贺词、布告等文体里,后者则常用于一般文章和口语中。

(3) 从用法方面辨析

近义词在用法上的差异主要有以下两方面：

① 搭配对象不同。

在近义词中，哪个词与哪些词搭配是有一定规矩的，不能随意拼凑，不同的搭配关系也是区别近义词的词义与用法的主要依据之一。例如，爱戴—爱护，都是动词，都有喜爱的意思，但“爱戴”除了喜爱之外，还有拥戴尊奉之意，所以常用于对长辈、上级，可与领袖、父母、师长以及具体的英雄、伟人相搭配。“爱护”除喜爱之外，还有保护的意思，既可用于人，也可用于事物，选用范围很广。用于人时，常常是上级、长辈对下级、晚辈或是同级同辈互用，用于事物时，一般没有什么限制，在词的搭配上比较灵活，如：同志、同学、学生、公物、庄稼、益鸟、书籍……都可与之搭配。再比如：

改进—工作、方法、技术

改善—生活、关系、条件、环境

改正—缺点、错误

交换—意见、礼物、资料、东西

交流—思想、经验、物资、文化

当然，近义词的搭配范围不是绝对固定的，而是有同有异，成交叉状态。例如“把事情说清楚，把道理讲明白”。说与讲，清楚与明白均可互换，但在另一种场合，就不能互换，如，讲课不能说成“说课”，眉目清楚也不能说成“眉目明白”。

② 词性和句法功能不同。

有些近义词理性意义基本相同，但词性和句法功能不同，不能误用，例如：“阻碍—障碍”都有阻挡事物发展或行为进行的意思，但它们的词性不同，阻碍是动词，障碍是名词，二者不能混用，这类近义词为数不少，值得注意，例如：充分（形）—充满（动）、刚毅（形）—毅力（名）、神秘（形）—秘密（名、形）、珍贵（形）—珍惜（动）、满足（动）—满意（形）、疾苦（名）—痛苦（名、形）、征服（动）—驯服（动、形）、和谐（形）—调和（动、形）。

此外，有时还可以利用不同的反义词来帮助辨析，有些近义词可能各有各的反义词，比如：冷静一冷僻，在形容人的性格、态度时语义相近，如果我们弄不清它们的差异，可利用它们的反义关系来区分：冷静—激动、冷僻—热闹

以上从几个方面大致谈了怎样辨析近义词，有些近义词的差别是多方面的，错综复杂的，我们要注意具体问题具体分析，灵活地运用它们。

4. 近义词的作用

汉语有大量的近义词。同一事物概念往往有几个甚至几十个近义词。精心选用近义词，对于增强语言的表达效果具有积极作用。掌握大量的近义词，并能准确灵活地运用它们，就有可能深刻透彻、精细入微地反映客观事物和丰富复杂的思想内容，使语言更加准确、鲜明、生动，富于表现力。近义词的作用主要有以下几个方面：

a. 可使语句生动活泼，富于变化，例如：

(1) 莲莲这姑娘是有名的植棉能手，方圆三五十里，谁人不知，哪个不晓？

(2) 这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

例(1)谁人—哪个、知—晓，是两对近义词，通过修辞上的同义加强，把莲莲的植棉本领和她在群众中的影响突出地表现了出来，而且用词有所变换，避免了重复，也使语句显得活泼。例(2)"心情"、"心绪"的交替使用，使得上下文互相照应，避免了重复。

b. 可使语义精密

选用相关的近义词，对于准确贴切地表达语义至关重要，人们苦心推敲，锤炼字句，往往都关系到近义词的作用。例如：

(3) 它只是一片沉着的鼓声，鼓舞你爱，鼓动你恨，鼓励你活着，用最高限度的热与力活着，在这大地上。

例(3)的鼓舞、鼓动、鼓励都有振奋激励的意思，但鼓舞着重指使

人振作，增加信心和勇气，鼓舞的对象都是积极的东西，是个褒义词，所以选它与爱搭配；鼓动着重指激发情绪，使之行动，无所谓褒贬，这儿就用它与恨结合；鼓励着重指劝勉激励，使之进取，也是个褒义词，这儿就让它与活着结合。“鼓励你活着”不能说成“鼓动你活着”，“鼓动你恨”，也不宜说“鼓励你恨”。这句话中分别选用了这组近义词，把话说得很妥贴。

c. 可使语体风格鲜明

针对不同文体，选用与之相应的词语，可以使语言和文体风格一致起来，从而突出文体特点，增强表达效果，例如：

(4) 人民解放军所到之处，深望各界人民予以协助，兹特宣布约法八章，愿与我全体人民共同遵守之。希望我全体人民，一律安居乐业，切勿轻信谣言，自相惊扰，切切此布。

例(4)中，深（深切）、望（希望）、予以（给以）、兹（现在）、特（特地）、愿（愿意）、之（它）、切（一定）、勿（不要）、切切（表示恳切、肯定的语气）、此布（特此布告）等书面语词的使用恰到好处，使得语言风格和布告这种文体谐调一致，从而显得庄重严肃，简明有力，加强了布告的效果。

d. 可使语气委婉

近义词可以用来构成委婉语或避讳语，以便委婉地表达原义，细致人微地表现特殊的感情色彩，如把“落后”说成“后进”，把“病了”说成“不舒服”，把“死”说成“去世”等，其目的是为了避免原来那种不吉祥的说法，使语句好听一些，以减少感情上的不愉快。

(5) 近义词连用可加强语势，

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也挑得起。

此外，还可以通过近义词连用或交错使用的方法，构成许多表意功能很强，具有特殊感情色彩的成语：家喻户晓、轻描淡写、并驾齐驱、呼风唤雨、赴汤蹈火、千丝万缕、养精蓄锐、提心吊胆、三言两语、

一知半解、花言巧语、摧枯拉朽、喜闻乐见、飞珠溅玉、丰衣足食、风平浪静、风调雨顺、千姿百态、德高望重、精兵简政、聚精会神、暴风骤雨、感恩戴德、横政暴敛、循规蹈矩、潜移默化、磨拳擦掌、奇形怪状。

三、反义词

1. 什么是反义词

反义词是意义相反或相对的词。词义性质相同而具体逻辑内容相互矛盾，相互对立，经常用于提示主观或客观现象的矛盾，经常用于反衬、对比的一些词，彼此互为反义词。没有统一性或同一性也就无所谓矛盾性。反义关系是建立在同一性基础上的矛盾对立关系，构成反义关系的两个义位必须有一对语义成分是相反或相对的，但除此之外，其他的语义成分均相同而且连词性、功能等语法特征也是相同的。例如：

/男人/:[+ 活着 + 成年 + 人 + 男性 + 名词性]

/女人/:[+ 活着 + 成年 + 人 - 男性 + 名词性]

/老/:[+ 活着 + 人 + 岁数大 + 形容词性]

/少/:[+ 活着 + 人 - 岁数大 + 形容词性]

反义词在音节、结构方面也要求具有同一性，单音节对单音节，双音节对双音节，并列结构对并列结构、偏正结构对偏正结构，等等。比如：拙—灵巧、巧—笨拙、暗—光明等都不能算作反义词。既成的反义词是：明—暗、光明—黑暗、巧—拙、灵巧—笨拙。反义词讲究形式的对称，例如：白—黑、雪白—漆黑、白天—黑夜、轻—沉、轻松—沉重、轻飘飘—沉甸甸。

反义词也要求词义色彩的对应性，例如：男—女、老—少、长—短等，双方都是中性词；大方—小气、勇敢—怯懦、真诚—虚伪，则是一褒一贬的对立。

反义词以形容词为最多，其次是动词。名词中也有一部分反义词（日—月、头—尾、根—梢、山—川、昼—夜、天—地、朋友—敌人、战

争—和平),其中方位词和时间词中的反义词多半表示相互对立的概念,而没有意义完全相反的关系,如:现在—过去、早晨—晚上、里—外、左—右,等。只有少数是其他词类的,如:自己—别人(代词)、暂时—永久(副词)、经常—偶尔(副词)。

2. 反义词的类型

(1) 绝对反义词

这类反义词中间没有第三者,在实际使用中,不论是先肯定或否定任何一方,就等于否定或肯定另一方,它们的反义关系是相应不变的。例如:死—活、动—静、正确—错误、完整—残缺、出席—缺席、主观—客观。

这类反义词因为不论正用,反用都不失反义关系,所以又称为"可逆用的反义词"。

(2) 相对反义词

这类反义词之间存在居间性的概念,两个词构成对立的两极,其间存在着中间环节,这种反义关系是可分等级的,使用时,要肯定一方,就可以否定另一方,但如果否定一方就不见得能够肯定另一方,例如:大—小、黑—白、苦—甜、冷—热、方—圆、前—后、开头—结尾、上升—下降、延长—缩短、前进—后退、丰年—灾年。大和小,中间还有不大不小的状态(大—中—小),又如"前—中、央—后,黑—红、黄、蓝—白,苦—酸、辣、咸—甜,冷—凉、温—热"。如果说这不是黑的,却不一定是白的,这类反义词如从否定入手,往往达不到肯定对方的目的。因此也可将它称为"不可逆用的反义词"。

由于多义词和同义词的存在,使得反义词的情况复杂化,形成多角反义关系。例如:

老——少、小、新、嫩、轻

开——关、闭、停、封、谢、落、收

积极——消极、落后、懈怠

喜爱——讨厌、厌恶、憎恨、憎恶

反对——拥护、赞成、支持、同意

进步——反动、倒退、落后

革命、前进、先进

3. 反义词的作用

反义词表达的是相互矛盾对立的概念。我们在说话或写文章时，如果能很好地使用它们，就可以鲜明地揭示出事物中的矛盾对立面，突出它们的对立关系，从而在强烈的对比中，使人获得深刻的印象。

(1) 鲜明锐利

反义词的修辞作用，主要是在对举中实现的，把对立的事物加以对举，相互对照，能够形成鲜明的对比与反差。用于揭示事物的真伪，可以是非显豁。用于表示人们的情态，就会旗帜鲜明，从面加强语言的说服力和战斗力。例如：

① 虚心使人进步，骄傲使人落后。

② 当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感到空虚。

③ 旧社会把人退成鬼，新社会把鬼变成人。

这些例句中都包含了反义对比的修辞手法，致使事物的对立面显得非常鲜明突出，从而深刻地揭示了事物的本质与规律。

(2) 精警含蓄

对举反义词，能造成警句。这类警句，看来似乎自相矛盾，实际上深刻揭示了事物间矛盾统一的哲理，实是一种极其含蓄精警的说法。例如：

① 老子说过："祸兮福所倚，福兮祸所伏"。

② 世界上最快而又最慢，最久而又最短，最易被人忽视而又最易令人后悔的，就是时间。

③ 假作真时真亦假，无为有处有还无。

我国人民在长期的实践中，总结出许多含义深刻的谚语和格言，不少就是通过反义对比的修辞手法构成的。例如：

④ 尺有所短，寸有所长。

⑤ 智者千虑，必有一失，愚者千虑，必有一得。

⑥ 失败是成功之母。

⑦ 学如逆水行舟，不进则退。

⑧ 少壮不努力，老大徒伤悲。

⑨ 平时不烧香，临时抱佛脚。

⑩ 人无远虑，必有近忧。

（3）浑括概指

有时对举几组反义词，是一种概括的说法或表示不论何种情况的意思，这是从反义词的同一性上来用的。例如：

① 清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧气炉夏打扇。

② 我这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

例①早—晚、冬—夏、晴—雨，三组反义词对举，说做工的人，一天到晚，一年四季，不论风雨寒暑都得不到休息。例②通过友与仇、人与兽的对举，概指一切人。再如“南征北战、东挡西杀、东征西讨、左思右想、瞻前顾后、说长道短”等，也有概指的意思。

（4）错综与婉转

正反关系的反义词，肯定 A 与否定 B，意思相近但不完全相同。比如不说、“他文化水平低”而说“他文化水平不高”，意思略有差别，且“低”与“高”之间还有“不高不低”的状态，如此表达可收婉转之效。利用一组反义词的肯定与否定来表达，也有避免用词重复的作用。如：

恒元说个长，得贵说不短，恒元说个方，得贵说不圆。

此例的这种肯定式与否定式构成的同义语之间，语气上往往还有轻重之分，如不说某人脾气坏而说脾气不好，不说某人长得丑，而说某人长得不美，后者语气好一些，委婉一些。此外，反义词还有一

个很重要的作用，就是构成成语。由于反义词对比鲜明，所以利用它们构成的成语，常常具有言简意赅，生动形象的特点。例如：

破旧立新　深入浅出　阳奉阴违　出生入死　此起彼伏

大同小异　好逸恶劳　弃暗投明　推陈出新　口是心非

舍近求远　藏头露尾　避实就虚　扬长避短　苦去甘来

反义词与同义词交错使用构成的成语，不少是借助反义的作用来增强同义部分的。例如：

东奔西走　忆苦思甜　左顾右盼　大惊小怪　东倒西歪

南腔北调　神出鬼没　来龙去脉　说长道短　上串下跳

天高地厚　新仇旧恨

思考与练习

1. 什么是搭配，为什么符合语法规则的组合还不一定是合适的搭配？

2. 辨识下列各组词是同音词还是同义词，为什么？

猛省——猛醒　情义——情谊　品德——品行

中间——中坚　切记——切忌　琵琶——枇杷

3. 分析"看、望、见、瞧、瞟、瞅、盯"这组近义词在意义上的细微差别。

4. 分析下列同义词在色彩上的不同。

依靠——依赖　指派——指使　典范——典型　透露——泄露

习惯——习气　饲养——豢养　留恋——迷恋　浅显——肤浅

宏大——巨大

5. 试用下列各词分别造几个句子来说明哪些是同音词，哪些是多义词。

新生　疙瘩　苦　在　管　熟

6. 举例说明绝对反义词与相对反义词的区别。

第五章　词汇的发展与规范化

第一节　词汇的发展

在语言的发展中，词汇是最活跃的部分。词汇与人类社会生活及其发展变化的关系最直接最紧密，对于各种变化也最敏感，尤其是一般词汇几乎处于不断变动中。词汇的发展主要表现为原有词语的演变、新词语的产生和部分旧词语的消亡三个方面。

一、词语的演变

所有的词语都是音义的结合物，词语的演变既表现为语音形式的变化，也表现为语义内容的变化。无论是语音的变化还是语义的变化，都导致音义关系的调整，即整个词语的变化。音义结合的任意性是导致词语演变的内在依据。音义之间既然没有必然的联系，那么不论是语音形式还是语义内容的变化都是允许的，可能的。比如说从中古汉语保留下来的词语，在普通话中几乎找不到其语音形式与中古音完全相同的了。从语义方面看，大部分词语的语义内容也都伴随着社会的发展而发生了或大或小的变化。社会的任何变化，任何新事物的出现，都会反映到词汇中来。新事物、新经验、新思想的出现，要求人们创造新词语或赋予旧词语以新义来满足交际的需要。例如："文明、潮流、包袱、堡垒、疲软、封顶、失控、群体、梯队、松绑、猫腻、短平快、大锅饭、剃光头、软着陆、铁饭碗、泥饭碗、跳水、平仓、割肉"等均因产生新的社会现象而被赋予新义。

二、新词语的产生

促使新词语产生情况是多方面的。

伴随着新事物新概念的出现而产生新词语。建国以来随着旧制度的消亡，新制度的建立，我国的政治、经济、文化以及人们的思想意识等方面都出现了前所未有的广泛而深刻的变化，新事物新思想新观念不断涌现，相应地产生了大批新词语。例如：政协、人大、国务院、第三世界、超级大国、彩电、冰箱、原子弹、卫星、地铁、电脑、电化教学、电视大学、待业、科盲、法盲、关系学、三资企业、自选商场、超市、的士、下岗女工、体制改革、公关小姐、宏观调控、离休、隐形眼镜、全息摄影、电子玩具、立交桥、智商、网吧、网虫、股东、股民、股指、涨停板、跌停板、高速公路、试管婴儿……

新生的成语、谚语、歇后语、惯用语等为数也不少。例如：比学赶帮、和风细雨、吐故纳新、改天换地、防腐倡廉、胸怀祖国，放眼世界、一花独放不是春，万紫千红春满园、万恶都由私字起，千好都从公字来、高射炮打蚊子—大材小用、走后门、抬轿子、扯后腿，等等。

其次是不同民族之间的相互交往接触与文化交流而产生新词语。汉语词汇自 1840 年鸦片战争以来吸收借词数量之多是前所未有的，比如光是 1870－1907 年上海江南制造局附设的翻译馆出版的翻译书籍就达 170 多种，其中有军事、政治、史地、法律、工艺、理化、算学、天文、生理、商业、农业等各个学科，促使汉语词汇接收了大量有关政治经济、科技文化、社会思潮的新词语。例如：巴力门(国会)、赛恩斯(科学)、安琪尔(天使)、乌托邦、逻辑、托拉斯、黑格尔、拉丁、俄罗斯、威士忌、扑克、细胞，以及日语借形词：社会、经济、机关、命题、观念、否定、法庭，等等。进入 20 世纪以后，由于文化交流的日益频繁，现代汉语词汇接收的外来词就更多了。

现代汉语词汇还不断吸收方言词、古语词(参见第一章第三节中的古语词、方言词)。

改革开放以来，科技的新发展，社会的新变化，新事物的大量出现，观念的迅速更新，都促使汉语新词不断涌现出来，其数量之多，发展之快，使用频率之高，在我国历史上都是少有的。新词语产生的方式也是多种多样的，有的是新的组合，如：特区、空嫂、打工妹、保鲜、弱智、扶贫；有的是新的简缩，如：公关、博导、迪厅、打假、禁放；有的是从港台引进的，如：传媒、写真、举措、共识；有的是从国外引进的，如：迷你、巴士、克隆、托福、代沟、跳蚤市场、机器人、曲奇、卡拉OK；还有的是科技术语被赋予了新义，如：硬件、软件、程控、联网、监测，等等。

特别值得注意的是，伴随着现代科技的快速发展和全民文化教育水平的提高，科技术语层出不穷而且有愈来愈多的科技术语转化为一般民众能够理解与使用的普通词语，大大丰富了现代汉语词汇。

三、部分旧词语的消亡

在词汇的发展过程中有些词语因为逐渐不为人们所使用而趋于消亡。随着社会政治、经济、文化、科学的发展，一些事物消失了，代表这些事物的词语就可能逐渐不为人们所使用而趋于消亡。比如辛亥革命以后，反映封建专制的一些旧词："军机、抚衙、道台、尚书、九卿、春闱、大理寺、宗人府"等，以及后来的"巡捕、租界、中央军、县党部、宪兵、洋车、三八枪、清队、大联合"等等，正在或已经转化为历史词，在现代汉语词汇中逐渐隐退了。有些词语的消亡是由于被新词语所取代。例如：洋火—火柴、洋油—煤油、目—眼睛、石—石头、戏子—演员、邮差—邮递员、微生虫—细菌、烧夷弹—燃烧弹，等等。

一般说来，词语的消亡是一个极为缓慢的过程。起初这些词语的意义和使用范围可能逐渐缩小，愈来愈不常用，最后可能完全不为人们所用以致于从词汇中消失。

在社会发展的过程中新事物新概念不断涌现，新词语也随之增加，虽然也有旧事物旧概念衰亡，但新事物新概念的增加在数量上比

旧事物的消亡要多得多，并且新事物的产生并不意味着旧事物一定要消亡。于是旧词语和新词语可以并存，而词汇也由于新旧词语的并存而日益丰富。

第二节 词汇的规范化

词汇的规范化就是遵循词汇发展的内在规律，对词汇进行积极的调节，提高词语的标准化程度，促使词汇沿着健康方向发展的过程。现代汉语词汇的规范化工作，自1955年全国现代汉语规范化问题学术会议以来，在党的领导下，经过广大语文工作者的努力，取得了一定成绩，但就总体而言，规范化程度还不够高，仍然存在着一些分歧现象。现代汉语词汇以北方方言词汇为基础且大部分词语直接来自近代汉语，在其发展过程中还不断地创造新词语，不断地从古汉语、近代汉语、各地方言和外语中吸收有用的成分来丰富自己，在这过程中它不仅存在着一些混乱现象而且还会不可避免地出现新的分歧现象。这就需要积极地加以整顿和规范。旧的问题解决了还会出现新的问题，词汇的规范化工作是一项长期而艰巨的任务。

普通话词汇的规范化工作主要有以下几个方面：

一、原有词语的规范

现代汉语词汇直接来源于近代汉语词汇和基础方言词汇，由于历史的原因，其中确实存在着一些不规范的现象。这些现象由来已久，需要我们积极地加以整顿和规范。比如异读词问题、同音词问题、异形词问题等等，异读词、同音词问题，语音部分已经论及，不再重复，本节主要谈谈异形词问题。

异形词指的是存在着不同的书写形式的词，例如：思惟—思维、飞语—蜚语、反照—返照、烦冗—繁冗、烦琐—繁琐、耿直—梗直—鲠直、疙瘩—疙疸—圪塔—咯嗒—咯哒，等等。

汉字中存在着大量的同音字、同义字、异体字以及汉语方言的分歧现象，这些都为异形词的产生提供了方便，比如：仿佛—彷彿，是由异体字的出现造成的；零仃—伶仃，是由同音字的替换造成的，含义—函义、托词—托辞、宏图—鸿图、宏旨—弘旨，是因同义字的相互替代而形成的，胳肢窝—夹肢窝，是由方言的不同形成的。造成异形词的条件很多，人们在书写时，或避繁趋简，或避晦就显，或因规范观念不强而各行其事，结果就出现了许多异形词。此类现象古汉语相当严重，到了现代汉语已经淘汰了一部分，但遗留问题未完全解决。异形词是书面语里的消极现象，整理异形词，使词的书写形式定型化标准化，是词汇规范的主要内容之一。

二、新生词语的规范

为了交际的需要，不断创造新词语是十分必要的，它是丰富词汇的主要途径，可是有些所谓新词语，意义不明确，不为广大群众所理解和接受，这样的生造词是不健康的成分，是词汇规范化的对象，例如：参加一天义劳/抽吸着香烟/不加择别/屹立的巍姿/感谢您的关爱，等等。其中的“义劳、抽吸、择别、巍姿、关爱”都是生造词。

在创新问题上，如何避免和排除生造词，以下几点值得注意：

1. 要有表达的需要

新词语的创造，一定要根据交际的需要。新事物新概念的出现需要新词语来指称，如：微波炉、微电脑、宏观经济；对原有事物有了新的认识，也需要给予新的称呼，比如“跑堂的”改称服务员，“邮差”改称邮递员，“车夫”改称驾驶员，等等。如果无须造词而造词，就是有碍词汇规范的生造或滥造。

2. 要显豁易懂

创新不仅要有表达的需要而且还要表义明确，尽可能选择常用语素来构词，使人一见如故，便于大众理解与接受。

3. 符合现代汉语的构词规律。

三、简称与数词缩语

简称是事物的名称或固定短语简化了的称谓，是与原有形式相对而言的，数词缩语是用数字概括几种具有共同性质的事物或行为的简缩形式。简称和数词缩语是汉语词汇里较为特殊的部分。近几十年来由于交际的需要创造了大量新的简称和数词缩语，例如：劳模、科技、旅游、外长、军属、整风、扫盲、省委、工农业、理工科、教职员、教研室、安理会、三好、四化、四呼、五官，等等。

为了现代汉语词汇的规范化，简称和数词缩语的创造必须注意以下几个原则：

（1）简称要能概括名称的重点，表义明确，避免与其他名称雷同。

（2）简称不可简单地根据某一简缩形式任意类推。简称往往取决于约定俗成的习惯，例如："小学教师"简称"小教"，"大学教师"不可简作"大教"，"北京大学"—"北大"，"复旦大学"不好简作"复大"。

（3）只能有一个简称，如有多种简称形式并存，就是不规范的现象。

不符合普遍性和表义明确性原则的简称和数词缩语也属于生造词之列，应予以规范。

四、古语词的规范

古语词（文言词）的规范与新生词语的规范的重点有所不同，新词语重在防止生造，古语词重在防止乱用和滥用。吸收古语词也是丰富现代汉语词汇的一个重要途径。丰富的历史文化遗产为我们提供了古语词取之不尽的源泉，但是人们应该吸收那些富有表现力且能适应特殊表达需要的古语词。那些比用现代汉语表达来得贴切、精当的古语词，应当吸收，否则就是滥用。使用古语词时，首先要看有无必要，如果现代汉语中已有相当的词语，就不必去搬弄古语词，

其次要看风格上是否协调，滥用古语词往往会造成文白夹杂的毛病。吸收和应用古语词要注意防止三种倾向：一是没有准确理解和掌握古语词的意义和用法而胡乱用；二是古今不分，将古汉语词当现代汉语词来用；三是不顾语体风格，古今杂糅，不文不白，很不协调。

五、方言词的规范

普通话词汇以北方话为基础，但北方方言的词语并非全部都是普通话的词语，有些词只在北方某些地区使用，在其他广大地区有另外的同义词可以代替，例如"我"有些地方说"俺"，"害怕"有的地方说"发毛"，"昨天"有的地方说"夜个"，"考虑"有的地方说"思摸"等等。这些带有浓厚方言色彩的词，都没有被普通话吸收。

北京话作为基础方言的代表，普通话里大量的词语跟北京话是一致的，但有些只在北京一地使用的土语词，别处的人不一定了解，例如：北京土话管"傍晚"叫"擦黑儿"、"大概"叫"八模儿"、"太阳"叫"老爷儿"、"鸡蛋"叫"鸡子儿"、"酵母"叫"起子"、"棉鞋"叫"毛窝"、"火柴"叫"取灯儿"、"跑"叫"颠儿"等等，这些土语词都不算普通话的词。

普通话词汇需要不断地从方言俚语中吸收富有表现力的成分来充实丰富自己，哪些应该吸收，哪些不应该吸收，这儿有两条原则值得注意：一是必要性原则，普通话没有而且具有积极表达作用的方言词或是普通话里虽有基本对应的词但相比之下方言词具有更强的表现力，更鲜明、生动，这样的方言词就应该吸收。例如：垃圾、名堂、尴尬、瘪三、亭子间、把戏、扯皮、揩油、搭档、煞有介事，等等。有一些方言特有的词随着指称的事物进入全民生活，那么这些词也应该进入普通话词汇，如：龙眼、茶楼、酒家、电饭锅，等等。二是普遍性原则。凡符合必要性又能为广大地区的人们所理解的方言词语，应该吸收，反之则不该吸收。一般地说，公文、典范著作、权威报刊中方言词语的使用，控制要严，尽量少用或不用方言词语。文艺作品，特别是小

说、戏剧，为了反映丰富多彩的社会生活，描写特定的社会环境，表现人物性格、籍贯、典型环境的风土人情等，适当地使用方言词语，是可以的。

六、外来词的规范

吸收外来词对于丰富普通话词汇，增强语言的表达能力，具有积极作用。

普通话中音译外来词数量多，情况复杂，由于种种原因，一词多形的现象较为普遍，应该加以规范。应该统一外来词的汉字书写形式，采用已被大众普遍接受的通用形式，淘汰其他形式，例如，采用"巧克力"，不用"朱古力、巧格力、朱古律、诸古力"等。

为了避免音译词的混乱，有必要制定有关音译的原则。比如一个汉字对译一个音节的原则以及音节末尾辅音和音节中复辅音的处理原则，研究汉字与各种不同语言音节的对应关系，制定系统的音标字规范，等等。

现在，现代汉语词汇规范化工作已经取得不少成绩。中国社会科学院语言研究所编的《现代汉语词典》可作为普通话词语的规范样本。中国社会科学院语言应用研究所编的《汉语新词语》是分年度编撰的，一年一本，可作为普通话新词语的规范样本。词语从书面看包含语音、书写形式和语义三个方面，因此普通话的词语规范还有正音和正字问题。如果单从正音和正字方面看，语文出版社出版的《汉语拼音词汇》和《语言文字规范化手册》是这方面的重要成果，是我们正确使用规范词语和进行汉字信息处理的重要依据。

思考与练习

1. 词汇的发展包含哪些内容？
2. 词汇的规范化有何意义，它与词汇的发展有无矛盾？
3. 词汇规范化是权宜之计，还是长期的任务？为什么？

4. 对吸收古语词、方言词应该采取什么样的态度？

5. 怎样防止生造词？

6. 从规范化的角度，辨识下列词语哪些是规范的对象，为什么？

蚜虫　蚁虫　油虫　旱虫　玉米　珍珠粟　苞米　棒子　苞谷　公牛

火柴　洋火　肥皂　胰子　扯皮　名堂　悖谬　逝世　呼吁　哀悼

厨子　老妈子　伙夫　麦克风　维他命　维生素　盘尼西林　青霉素

第四部分　语　　法

第一章　语 法 概 说

第一节　语法和语法的性质

一、语法是什么

语法是具体语言的一套规则。语言单位之间存在着两种基本关系，一种是横向组合关系，一种是纵向类聚关系，组合关系和类聚关系都体现为一定的规则，这些规则就构成具体语言的语法，也可以说语法就是语言单位的组合规则和聚合规则的总和。

语法的组合规则是语言单位一个接着一个组合起来的规则，它包括语素组合成词的规则，词组成词组、词或词组组合成单句的规则以及分句组合成复句的规则。

例如，"亭、盖、尖"等实语素后面加个虚语素"子"，构成名词，就是一条构词的规则。

又如，我们从"洗衣服、盖房子、回家、来客人"这些词组中可以发现一条构成词组的规则，即动词在前、名词在后，只要意义上能配合，就能产生支配关系，构成述宾词组。

再如，“我把书塞进书包里”，“你把这篇文章修改一下”，“他把衣服弄脏了”这些句子，尽管意思不同，但都符合“施事＋把＋受事＋动词性词组”这一句型的结构规则。

可见语法单位的组合，都是有一定的结构规则可循的。

语法的聚合规则是语言单位的分类规则，具有相同语法特征的语言成分总是聚合成类，供组合选择。例如：“钢笔、火车、老师、读者、品质、文化、春天、北京、左边”等词尽管词义不同，但它们都能在同样的组合位置中出现，它们的句法功能相同，就可以形成一个聚合体，归成一类，叫名词。聚合规则包括语素的分类规则、词的分类规则、词组的分类规则以及单句和复句的分类规则等。

正是具体的组合规则和聚合规则使得语言系统具有条理性和可理解的性质，带动语言系统正常运转，充分发挥其表情达意、交流思想、传递信息的作用。

二、语法的性质

语法具有抽象性、递归性、稳固性和民族性。

1. 语法的抽象性

语法最主要的特点就是它的抽象性。具体的词语数以万计，具体的句子不可胜数，然而存在于具体词语和句子中的语法模式及其规则却是有限的。每一种语法模式或规则都是从一系列具体的词语或句子中抽象概括出来的，比如：哥哥读书，姐姐唱歌，农民种地，等等，这些不同的句子各有不同的意义但都属于同一种结构类型：“主—谓（宾）。”事实上这种句子模式正是从许多同类的句子中概括出来的。

语法规则一定是抽象的，它反映的不是个别的词语和句子，任何一条语法规则都是为许多词语或句子共有的。语法的抽象性不同于词汇的抽象性。词汇的抽象性是对具体的客观对象来说的，而语法的抽象性则是对具体的词语和句子来说的。

2. 结构规则的递归性

任何语言所包含的词组和句子的数量都是无限的而句法结构的规则总是有限的。运用为数不多的结构规则生成无限多的词组和句子，正是不断使用具体结构规则的结果。任何一个较为复杂的词组或句子，在其生成过程中都可能重复使用一条或几条规则。比如运用以下几条基本规则：(1)S→NP + VP，(2)NP→A + N，(3)VP→V + NP，生成句子的过程可以看作是：第一步运用规则(1)，S→NP + VP；第二步运用规则(2)，S→A + N + VP；第三步运用规则(3)，S→A + N + V + NP；第四步重复使用规则(2)，S→A + N + V + A + N。“A + N + V + A + N”这一句子模式就是运用以上三条规则并重复使用第二条规则生成的。结构规则在生成具体词组和句子的过程中可以重复使用的特点称为递归性。

正因为结构规则的递归性，人们才能用有限的规则和一定数量的词语造出数量上无限多，长度上(从理论上说)不受限制的句子。

3. 语法的稳固性

语法的稳固性主要是相对语音、词汇而言的。在语言的演变过程中，变化较快的是词汇，特别是一般词汇几乎处于经常的变动之中，而语法的变化是极为缓慢的，语法与基本词汇、语音相比更具稳固性。语言的语法构造，是在千万年中逐渐形成的，它在语言中根深蒂固，跟语言的其他要素相比，语法具有更大的稳固性。这种稳固性决定了古今语法的继承性和一致性。比如距今 3000 多年的甲骨文的语法构造就有许多跟现代汉语相同的。例如：

(1) 王渔(郭沫若《卜辞通纂》784)——王捕鱼。

(2) 河杀我？河不我杀？(董作宾《殷虚文字乙编中辑》)——黄河危害我们？黄河不危害我们？

上述例子表明，汉语的基本句式“主 + 谓”和“主 + 谓(宾)”在上古时代已经形成了，这跟现代汉语是一致的。只是否定句代词宾语前置的模式后来没有保存下来。

4. 语法的民族性

语法的民族性指的是不同语言的语法是不同的系统，带有各自不同的特点。将现代汉语与别的民族语言相比，语法系统的差异是十分显著的。比如汉语"我读书"，藏语说成"我书读"，台湾高山族阿眉斯语说成"读(助)我(助)书"或"读(助)书(助)我"。由于阿眉斯语的语法关系是借助放在名词前的助词或限定词以及动词的体态变化来表示的，因此宾语可以按习惯和需要放在主语之后，也可以放在主语之前，但主语、宾语都不能出现在谓语动词之前。

现代英语简单陈述句的基本词序虽与汉语大体相似，语序也是"主＋谓(宾)"的排列，但它的动词有人称、时态、主动、被动等形式变化，其句式与汉语也不相同。再比如，汉语：一把斧子、两棵树、三个孩子(不能是"三个孩子们")，名词受数量词的修饰，通常情况下都应该有相应的量词与名词搭配。英语中大多数可数名词前可以直接加数词而没有量词：an ax，two trees，three boys；不可数名词计量单位的表示法通常用"数词＋可数名词＋of＋名词"的结构方式，如：a piece of paper(一张纸)，five botters of milk(五瓶牛奶)。可见不同语言表达意思的方式是不一样的。

第二节　现代汉语语法的特点

跟印欧语系的语言相比，现代汉语语法的特点主要表现为以下几个方面：

一、缺少狭义的形态变化

词的语法形式称为形态，狭义的形态变化指的是词的语法形式的变化。印欧语里许多语法意义是靠词的形态变化来表达的，例如：英语可数名词有单复数的分别：book—books，英语动词在句子中作谓语时有人称、数、时态等变化，He works very well. 动词 works 表示

第三人称、单数、现在时、主动态。俄语的名词有性、数、格的形态变化，动词有体、时、式、人称、态等形态变化，就更繁复了。

汉语里狭义的形态也有，但很少。比如"着、了、过、们"等可以看作表示语法意义的词尾。当然，即使像汉语表示不定多数的"们"与英语的"－(e)s"也还是不大一样的。

二、语序的使用是最重要的语法手段

印欧语狭义形态较丰富，词语的排列次序较为自由，汉语由于词缺少形态变化，词语的排列次序相对较为固定。利用词的排列次序表达语法意义是汉语最主要的手段。如：父爱子、子爱父、爱父子、父子爱。某个词在词组或句子中充当什么成分，跟别的成分发生什么样的关系，主要是根据词在词组中的相对位置来确定的，排列顺序不同，关系也不一样。

汉语词语组合时，排列次序是有一定规律的，这主要表现为：主语在谓语之前，宾语、补语在述语之后，定语、状语在中心语之前。一般情况下语序不可变动：(1)有些词语次序变动，结构也变，如"好心情"与"心情好"；(2)有些词语的次序变动后，意思不通，如"小王读书"，不能说成"书读小王"；(3)有些词语次序变动，意思也变了，如"父爱子"与"子爱父"，"狗咬猫"与"猫咬狗"。

三、使用虚词也是一种重要的语法手段

汉语的语法意义除了用语序，还常用虚词来表示。汉语的虚词比印欧语丰富得多，汉语拥有一定数量的助词、连词、介词和语气词，在词语的组合中担负着十分重要的甚至是不可缺少、不可替代的作用。如："小李的帽子"，"学校的工厂"，"学校与工厂"，"做完功课就睡觉"，"做完功课才睡觉"，等等。

汉语还拥有十分丰富的量词，也是汉语区别于印欧语的一个重要特征。

四、词类与句法成分之间的关系错综复杂

印欧语的词类与句法成分之间有着较为确定的对应关系，比如，名词跟主语、宾语对应，动词跟谓语对应，形容词跟定语对应，副词跟状语对应。汉语的词类和句法成分之间缺乏这种对应关系，这表现在以下几个方面：

1. 汉语的动词、形容词可作主语、宾语而不改变词性。如："笑和哭都有利于健康"，"骄傲使人落后"，"给他一个吻"。

2. 汉语的形容词可作谓语（述语）和状语。如："这件衬衣漂亮极了"，"快跑"，"快快（地）跑"。

3. 名词可作定语，在一定条件下还可以作谓语。如："木头房子"，"棉布衬衣"，"今天星期一"，"明天中秋节"，"张晓东厦门人"。

由于汉语的词类和句法成分之间不存在简单的对应关系，因此，汉语缺少同一词汇意义因句法功能不同而派生分化出几个词的情形，比如英语的 happy、happily、happiness 和 laugh、laughing、laughter，汉语没有这种现象。相反，汉语的兼类词则较为多见，如"代表"兼属动词和名词，而英语却有 represent 和 representative 两个词。

五、复合词、词组和句子的构造原则基本一致

印欧语的构词法里，前缀、后缀特别多。添加词缀构成的派生词也就特别多。汉语的派生词相对较少。汉语的合成词大多是用复合法构成的复合词，例如："新娘"与"新衣服"、"新房子"的结构模式是相同的。汉语的词组和句子的结构关系基本上也是一致的。一个词组包含在句子里，它是句子的一个成分，多数词组带上语调便成为句子。例如："这是一个晴朗的早晨。""一个晴朗的早晨。""禁止吸烟！""站起来！"

当然词、词组、句子的构造有些方面也有一定差异，比如说，"车辆、马达、枪支"等复合词的"补充式"在词组和句子里都没有。句子

中有“插入语”之类的成分，在复合词和静态词组里也没有。尽管如此，现代汉语复合词、词组、句子的构造原则基本上还是一致的。

值得注意的是，所谓特点实际上都是相对的，将现代汉语与其他语言相比，其实差异就是特点。将现代汉语与不同语言相比，所发现的“特点”就可能不同，但没有比较就没有鉴别，把汉语跟不同语言比较后所揭示、描写的一些特点，都是有用的，特别是对对外汉语教学、翻译和更好地学习汉语等都是有益的。

第三节　语法分析的基本单位

语法分析的基本单位包括语素、词、词组和句子。

语素是最小的音义结合体，是最小的（最低一级）的语言符号单位。例如：“喜欢、葡萄酒”都是音义结合体，但不是最小的单位，“喜、欢、葡萄、酒”才是最小的不能再加以切分的音义结合体——语素。

词是能够独立运用的最小的语言单位。所谓“独立运用”，一是能够单说，即加上语调可以单独成句，回答问题；二是指能在语法单位的组合中单用，具有一定的意义和作用。如“我的书”，其中“我”与“书”能单说单用，是词，剩下的“的”虽不能单说，但在组合中表示语法意义，也是词。所谓最小，就是不能扩展，中间不能插入别的成分。例如“朋友”作为一个语言单位，一方面，可以组成“朋友来了”，“去看朋友”，“老朋友”，“朋友的书”，“亲戚和朋友”等等，符合独立运用的条件。另一方面，“朋友”中间不能插进一个成分去，不能说成“朋的友”，“朋和友”等等。由此可见，“朋友”是现代汉语里能够独立运用的最小单位，是一个词。

一般地说，合成词内部语素间的结合较为紧密，不能插入别的成分，但也有少数例外，如“理发、鞠躬、站岗、洗澡、睡觉、散步、上当、吃亏、跳舞、革命”等，有时当中是可以插入别的成分的。

理发——理了一次发　鞠躬——鞠了三个躬

站岗——站了一班岗　洗澡——洗个澡

这叫离合词，它们合时是一个词，分时是两个词。它们的分离是有限度的：AB→A…B（B只能与A结合，不能与别的成分结合），而且往往是约定俗成的结果，是不能任意类推的。

现代汉语的复合词有相当一部分是由词组简缩而来的，复合词与词组的界限有时不很清楚，应该注意区别。从构成复合词的语素类别来看，双音复合词有以下四种情况（F表示自由语素，B表示半自由语素和不自由语素）：

（1）BB式：植物　浴室　吝啬　驱逐

（2）BF式：石油　寒冷　伟大　鲫鱼

（3）FB式：人民　电视　党员　大衣

（4）FF式：铁路　白菜　小米　牛肉

前三类都是词，因为其中至少有一个语素是不能独立成词的。第（4）类由两个自由语素构成的组合，有两种可能，一是两个语素构成词，二是两个词构成词组。如何辨别词与词组，以下三条标准可供参考：

（1）如果第二个成分读轻声，就是词。如：买卖、火烧、打手、东西。

（2）结构稳定，不能扩展的是复合词，如："生姜、红枣、火车、钢笔、牛肉"等，说"买一斤牛肉"，不说"买一斤牛的肉"。

（3）表示一个特定意义的是词，如："开关、眉目、领袖、口舌、汽车"等。

当然两可的情况也是有的，如"提高、看穿、看见、学会、打破、长大、白纸、黑字"等中间还是可以插入成分的。

词组是词和词按照一定的结构方式组合而成的语言单位。例如："改革开放、英雄气概、在家里、长江以南"等都是词组。必须指出，一个句子里的词组必须属于句子的一个分段，跨段的词不能组成词组。例如："全班同学都喜欢听音乐"这句话，我们自然地分为"全

班同学"和"都喜欢听音乐"两段，它们就是句子里的两个词组。再往下分，"喜欢听音乐"、"听音乐"也都是词组。但是"同学都喜欢听音乐"、"同学都喜欢"、"同学都"却不是这句话里的词组，因为它们是跨段的。

句子是能够表达一个相对完整意思的语言单位。从形式上看，句子前后都有较为明显的停顿并带有特定的句调。试比较下列句子：

(1) 我知道孩子们喜欢听故事。

(2) 孩子们喜欢听故事吧？

(3) 孩子们喜欢听故事。

例(1)(2)中的"孩子们喜欢听故事"都不具备完整的语调，只是句子的一个成分，因此，都不是句子。只有例(3)的"孩子们喜欢听故事"前后都有较为明显的停顿并有完整的语调，形式上它不是更大组合结构的成分，因此，它是个完整的句子。

从结构上看，句子首先可以分为单句和复句，单句由特定的语调和词或词组构成。单句又可以分为主谓句和非主谓句两大类。复句由两个或两个以上单句形式(通常称之为分句)组成。例如：

(1) 我们赞美长江。

(2) 多好的人啊！

(3) 因为天气冷，所以柳树还没有长叶子。

(4) 他诊过脉，在脸上端详了一回，又翻开衣服，看了胸部，便从从容容地告辞。

例(1)例(2)都是单句；例(3)例(4)都是复句，分别由两个和五个分句组成。

从语气上分，句子可以分为四种：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。陈述句带有陈述语气，疑问句带有疑问语气，祈使句带有祈使语气，感叹句带有感叹语气。例如：

(1) 蜜蜂在酿造甜蜜的生活。

(2) 现在是什么时候了?

(3) 咱们快走吧!

(4) 多高的楼啊!

语素、词、词组,句子具有不同的语法功能。语素是构词材料,它可以和别的语素组合成词,也可单独成词。词是构成词组和句子的材料,一部分词可以单说,加上句调可以成句。词组也是造句的材料,加上句调的词组就是句子。语素、词、词组、句子都是语法分析的基本单位,但级别不同,句子是语法分析的最大单位(上限),语素是语法分析的最小单位(下限),通常情况下高一级的单位总是由较低一级的单位按一定的规则构成的。

第四节 句法结构与句子成分分析

一、句法结构与句法成分

句法结构由句法成分按一定规则组合而成,词组、句子就是具体的句法结构。从句子、词组中逐层切分出来的成分就是句法成分,句法成分的最小单位是词,句法分析分到词为止。从结构上说,句子可以分为单句和复句。单句的成分可以分为一般成分和特殊成分。复句的成分是分句。这里就单句的成分略加说明。

1. 一般成分

单句的一般成分有主语、谓语、述语、宾语、补语、定语、状语和中心语,它们是由词组内部组成成分之间的结构关系决定的。

主语是陈述的对象,一般是放在谓语前边,回答“谁”或者“什么”的问题;谓语则是对主语加以陈述的,一般放在主语之后,表示主语“怎么样”或“是什么”、“做什么”。例如:

(1) 他‖正在做作业。

(2) 干部‖是人民的公仆。

(3) 春天的脚步‖近了。

(4) 院子‖打扫干净了。

双竖线表示左边是主语,右边是谓语。

述语是支配、关涉后边的宾语的,它可以是一个动词,也可以是一个以动词为中心的词组。宾语是述语支配、关涉的对象,回答“谁”、“什么”之类问题。例如(1)“正在做”是述语,“作业”是宾语。补语是动词或形容词性述语后面的补足成分。例如(4)“干净”是述语“打扫”的补语。

中心语是被修饰、限制的成分,起修饰、限制作用的成分可以分为定语和状语。定语是名词性词组里中心语前面的附加成分,状语是动词形容词性词组里中心语前面的附加成分。例如:(3)“春天的脚步”是名词性词组、“脚步”是中心语,“春天”是定语。例(1)“正在做”是动词性词组,“做”是中心语,“正在”是状语。

2. 特殊成分

在句子中有些词或词组不同别的成分发生结构上的关系,但意义又是句子所必需的,这样的成分叫特殊成分。特殊成分正因为不同别的成分发生结构关系,所以在句中位置一般较灵活。特殊成分一般分为插入语、称呼语、感叹语和象声语等四种类型。例如:

(5) 你看,秋天的田野多美啊!

(6) 祥林嫂,你放着罢!

(7) 啊,这姑娘怪灵巧的。

(8) 呼——呼——,狂风夹着沙石扑来了。

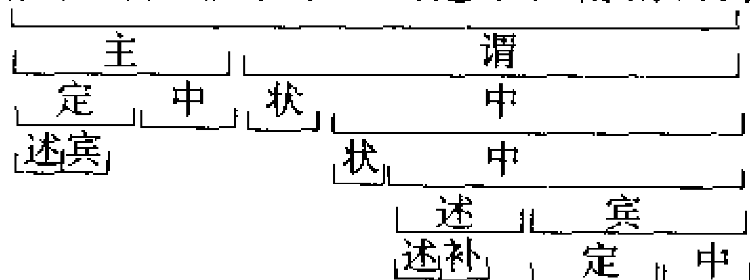
例(5)“你看”是插入语,例(6)“祥林嫂”是称呼语,例(7)“嗬”是感叹语,例(8)“呼——呼——”是象声语。

二、句子成分分析

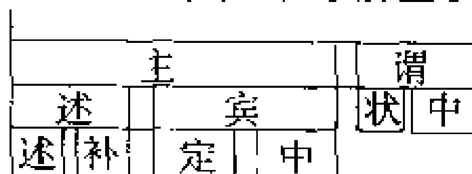
句子成分分析实际上是对句子里一般成分进行分析。在句子里,每个一般成分都和另一个一般成分直接发生关系。例如:主语和

谓语成对发生陈述关系，述语和宾语成对发生支配和关涉关系，述语和补语成对发生补充关系，定语和中心语成对发生偏正(定中)关系，状语和中心语成偏正(状中)关系。直接发生结构关系的成分都处在同一个层次上，不直接发生结构关系的成分不在同一个层次上。因此，我们对句子进行分析时可以采用层次分析法，把一个句子里除特殊成分外的词组结构"一分为二"，分出两个直接相关的组成成分，它由表及里，由大到小，一层一层往里分，一直分到词为止。只有多项并列结构才"一分为多"。层次分析法也称为直接成分分析法，就是按照语言组合的次序分析词组或句子的内部层次，逐层找出直接成分的方法。下面是运用层次分析法分析句子成分的例子。

(1) 报春的大雁今年又飞过了江南的田野。



(2) 搞清楚这个问题很重要。



思考与练习

1. 什么是语法？为什么说抽象性是语法最主要的特点？
2. 简要说明"语素、词、词组、句子"四级单位的联系与区别。
3. 谈谈你对现代汉语语法特点的认识。
4. 句子成分有哪些，相互关系如何？
5. 试用层次分析法分析下列的词组和句子。
(1) 他写完了毕业论文。
(2) 从箱子里跳出来一只老鼠。

(3) 总结推广先进的学习经验。
(4) 会议开得很好很成功。
(5) 表现了革命的英雄气概和顽强的战斗精神。
(6) 必须极大地提高整个中华民族的科学文化水平。

第二章 语 素

第一节 语素、音节、汉字

一、语素和音节

现代汉语的绝大部分语素都是单音节的。单音节语素是基本形式,也有部分语素是双音节或多音节的。普通话的音节数大约1300个,可是单音节语素的数目却大得多,因此,一个音节往往代表好几个不同的语素,例如:"扳、颁、班、斑、瘢、般、搬、瘢"等语音形式都相同。

双音节和多音节语素主要来自联绵词和外来词。

1. 组成联绵词的双音节语素

联绵词的两个字都只是表示语音的,两个音节合起来才能表达一个意义,两字相连生义,分用无义,不能拆开。联绵词大多是古汉语遗留下来的一种由双音节语素独立构成的单纯词,按声韵调关系可大致分为以下三种:

a. 双声联绵词,例如:

蜘蛛 枇杷 玲珑 仿佛 参差 崎岖

b. 叠韵联绵词,例如:

蜻蜓 玫瑰 逍遥 徘徊 肮脏 窈窕

c.非双声叠韵联绵词，例如：

蝙蝠　珊瑚　妯娌

2.来自外来词的双音节、多音节语素

现代汉语中的音译外来词和部分音译的外来词，其音译部分一律当作单语素看待，音译外来词不论音节多少一律看作由单语素构成的单纯词。外来语素的音节多少不一，有双音节的，也有两个以上音节的。

a.双音节的外来语素，例如：

石榴　葡萄　玻璃　菩萨　安培　吉他　（冰）淇淩

b.两个音节以上的外来语素，例如：

马拉松　白兰地　模特儿　迪斯科

尼古丁　木乃伊　奥林匹克　可口可乐

斯德哥尔摩　英特纳雄耐尔

语素除了上述的单音节形式和多音节形式外，还有一些被认为是两个语素一个音节的，如"您、甭、俩、仨、啥、咋、咯"等，也有一个语素半个音节的，例如："花儿"、"牌儿"中的"儿"。它们都是汉语中的一种特殊的语素。

二、语素和汉字

在汉语里，记录语素的书写符号是汉字。在多数情况下，语素同汉字是一一对应的，即一个语素用一个汉字来表示，例如："坚、改、开、人、走、趣、彩"等。但是，语素同汉字并不都是一一对应的，不对应关系大致有以下几种情况：

（1）有的时候，一个汉字代表几个不同的语素，例如：

（音）乐≠（快）乐　盘（子）≠盘（货）

（开）会≠（不）会

和（睦）≠和（诗）≠和（面）

（2）有的时候，同一语素用不同的汉字来代表。例如：

吧＝罢　　算＝祘　　脉＝脈

（3）有的汉字本身没有意义，不代表任何语素，例如："葡、萄、馄、饨、蜈、蚣"等。

（4）有的汉字本身虽然有意义，但是在多音节的单纯词里，它们只代表没有意义的音节，不代表语素，例如"马达"里的"马"和"达"，"沙发"里的"沙"和"发"、"吉他"里的"吉"和"他"，"扑克"里的"扑"和"克"等。

三、语素、音节和汉字的关系

语素和音节、汉字有密切的关系。从上述情况可以看出：语素是由音节表达的，音节是用汉字记录和书写出来的。三者之间主要关系是：(1)一个语素由一个音节表达，写成一个字；(2)几个语素由一个音节表达，写成一个字；(3)几个语素由一个音节表达，但分别写成几个不同的字；(4)几个语素由几个不同的音节表达，但写成同一个字。

语素和音节、汉字之间还有少数特殊的现象，不能纳入上述类型，这包括儿化以及所谓合音字和省音字等。儿化音节成为一个音节写成两个汉字，代表两个语素。合音字如"甭"等，写成一个字，由两音切成一音，表达的是两个语素。省音字如"俩、仨"等，各由"两"和"三"省去韵尾，是一个音节，写成一个字，表达两个语素。

第二节　语素的确定

汉语的语素多数是单音节的，写下来就是一个汉字，这种语素不难确定。但是，一个处于语言单位中的汉字是否代表语素，一个结合得很紧，具有独立称谓作用的多音节组合是一个语素还是几个语素，有时难以确定。遇到这种情况，可以采用替代法来进行考察。所谓替代法，就是用已知语素替代词语中的某个单位，然后确定它是不是

语素的方法。这是识别和分析语素的一种简便有效的方法。

凡可以用已知语素进行双向替换的，替换后仍能构成有意义的单位的，都是语素。例如：

“情感”：（用已知语素替换“情”）敏感、美感、动感、语感；（用已知语素替换“感”）情绪、情态、情意、情人。

“房子”：（用已知语素替换“房”）桌子、摊子、垫子、胖子；（用已知语素替换“子”）房屋、房间、房门、房檐。

有些词语，虽然可以用已知语素进行双向替换，但经过替换的词语在意义上与原词毫无联系，不能看作语素。例如：“马虎”可以用已知语素“老”和“鞍”等替换，但“马虎”中的“马”与“虎”同“马鞍”、“老虎”中的“马”与“虎”在意义上毫无联系，也不能看作语素。

有些词只能用已知语素进行单向替换，即其中有一个语素能跟别的语素组合，而剩余部分则不能再跟别的语素组合，这剩余部分也是一个语素，可称为剩余语素。现代汉语中剩余语素只有很少的几个，例如：

菠菜：菠？；青菜、白菜、菜花

啤酒：啤？；黄酒、白酒、酒瓶

苹果：苹？；水果、白果、果汁

凡没有其他已知语素可以进行替换的，都不是语素，例如：

葡萄：？萄；葡？

妯娌：妯？；？娌

蟋蟀：？蟀；蟋？

第三节 语素的分类

从构词能力、位置、功能等方面来考察，语素可以划分为自由语素、半自由语素和不自由语素三类。

1. 自由语素

自由语素可以单独构词，许多自由语素也可以和别的语素组合成词，组合时它的位置可前可后。例如："人　白　想　不　呢　吗　又"等

人：人民　人才　人类　人道
　　工人　主人　法人　熟人
白：白话　白眼　白菜　白银
　　灰白　空白　明白　清白

现代汉语中自由语素数量最多，占语素总量的大部分。其中有些自由语素只能独立成词而没有构词能力，这主要是一些双音节语素和能独立构成虚词的语素。例如："扑通、澎湃、刹那、仿佛、的、吗、呢、喂"等。

2. 半自由语素

半自由语素不能单独构成一个词，但是可以和其他语素组合成词；组合时，它的位置也可前可后。例如：

民：民主、民族、公民、居民
习：习俗、习性、学习、演习
语：语言、语义、汉语、英语
伟：伟大、伟岸、雄伟、宏伟

现代汉语中半自由语素数量不很多。它们大多是由古汉语的自由语素转化而来的，就是说它们在古汉语中是可以独立成词的，而在现代汉语中一般不能单独成词了，只是在一些文言成分中（比如一些成语）似乎还保留着自由语素的资格，如半自由语素"目"、"睛"，在现代汉语中已不能独立成词了，但在"目不转睛"、"目空一切"、"历历在目"、"画龙点睛"等成语中仍可看做词。当然，这只能看成是古代汉语的遗留情况，我们不能据此认为，"目、睛"是自由语素。

3. 不自由语素

不自由语素不能单独成词，而且在和其他语素组合时，它的位置总是固定的。或者只能在前或者只能在后，因此也可以分为前加不

自由语素和后加不自由语素。

现代汉语的不自由语素数量很少，其中意义明显虚化的就更少。除“老—、阿—、初—、—子、—儿、—头”可算做较为典型的前缀、后缀外，其余的都只是在某些词语中才是定位的且意义大都还相当实在。不过它们所具有的类似词缀的构词能力，值得注意。

语素也可以从功能上划分类别。能够独立成词、能单说或单用的叫成词语素，不能够独立成词、不能单说或单用的叫不成词语素。自由语素是成词语素，半自由语素和不自由语素都是不成词语素。

思考与练习

1. 举例说明语素、音节和汉字的关系。
2. 用替换法划分下列词语中的语素(用“|”隔开)。

   谈论　汉语　摩登　秋千

   蝴蝶　骆驼　坎坷　玛瑙
3. 指出下列字中的自由语素、半自由语素和不自由语素。

   水　言　的　习　学　构

   好　观　第　儿　员　化

第三章　词和词的构造

词是由语素构成的，有由一个语素构成的词，也有由两个或两个以上语素构成的词。前者叫单纯词，后者叫合成词。

第一节　单　纯　词

现代汉语的单纯词大致有以下几种情况：

1. 绝大部分的单音词都是单纯词，

例如：

人　山　我　看　坐　一

硬　美　不　的　从　呢

2. 联绵词是双音节的单纯词

联绵词又称“联绵字”，是指一些用两个音节表示一个整体意义的双音词，两音合一义，实同一语。从联绵词的形式看，有的是单音词缓读而成的；有的是在单音词上加个音节作为引子而成的，这说明联绵词只含一个语素，用两个音节只是为了语音的需要。

例如：

恍惚　秋千　蟾蜍　橄榄

荡漾　烂漫　杜鹃　牡丹

3. 音译外来词都是单纯词

音译外来词里汉字只起记录声音的作用，整个词义同每个汉字的意义无关。因此音译外来词只包含一个语素，属单纯词。例如：

马达　尼龙　沙龙　雷达

巧克力　高尔夫　歇斯底里

4. 拟声词是单纯词

记录自然界声音的词应该作为一个整体来理解，只包含一个语素，因此也属单纯词。例如：

砰　乒乓　扑通　轰隆隆　劈里啪啦

5. 少数叠音词是单纯词

现代汉语口语中有少数叠音词只有两个音叠在一起才有意义，属单纯词。例如：

猩猩　狒狒　蝈蝈　蛐蛐　孜孜　饽饽

第二节　合成词的构造

单纯词由一个语素构成，没有内部构造问题；合成词由两个或两

个以上语素构成，有内部构造问题。现代汉语合成词的构造方式有复合、附加和重叠三大类。

一、复合

复合是把两个或两个以上不定位语素相互组合成词的构词方式。用这种方式构成的词叫复合词。汉语复合词的组成成分之间的词法结构关系基本上是和句法结构关系一致的。句法结构关系有主谓、述宾、述补、偏正、联合等，绝大多数复合词也是按照这几类结构关系组成的。

1．主谓式

这类复合词前边的语素表示某种事物，后边的语素对它加以陈述。例如：

霜降　冬至　国营　民办　脉搏　祖传

沟通　首肯　胆怯　年轻　性急　地震

2．述宾式

这类复合词是前边的语素支配或关涉后边的语素。例如：

主席　拉手　防风　列席　出版　起草　抽象　开心

提议　护短　讨好　帮闲　吃香　讨厌

3．补充式

这类复合词是后边的语素补充说明前边的语素。例如：

a．革新　扩大　削弱　扭转　证明

推翻　提高　澄清　压缩　摧毁

b．船只　枪枝　房间　花束　物件　书本　人口

a 组都是动词，前一语素表示动作，后一语素表示动作的结果或趋向。b 组都是集合名词，前一语素表示事物，后一语素是事物的单位，用来补充说明前一语素。

4．偏正式

这类复合词是前边的语素修饰、限制后边的语素，形成前偏后正

的关系，例如：

a. 飞机　火车　绿茶　黑板　吊灯

提琴　汽车　爱克斯光　优点

b. 飞跑　瞎说　瓜分　席卷　函授

重视　热爱　回忆　空袭　中立　神速

雪白　笔直　墨黑　火红　冰凉　狐疑

偏正式 b 类中有许多词表面上看很像主谓式，应注意区别。偏正式 AB 从词义看可理解为“像 A 一样的 B”，如“笔直”意为像笔一样直；主谓式的词义可看成“什么怎么样”，如：地震、霜降，不可理解为像地一样震，像霜一样降。

5. 联合式

这类复合词由两个意义相近或相对，或代表两种相关事物的语素并列结合而成。例如：

a. 朋友　选择　永久　刚才　稍微　根本　自从　而且

b. 是非　买卖　迟早　反正　彼此

c. 领袖　骨肉　笔墨　尺寸　眉目

d. 好歹　国家　窗户　忘记　人物

a 组语素意义相同或相近，互相说明、互相补充；b 组语素意义相反或相成；c 组语素意义相关，结合后产生新义；d 组语素意义相反或相关，其中一个语素意义已经消失，这叫偏义复词。

复合词的构词方式是从语素之间的结构关系角度分析的，得出的是它的结构关系类别。复合词的结构关系类别与功能类别缺乏对应性，这主要表现在以下两个方面：

一是同一结构关系的复合词与功能类别不一致。并列式的复合词可以是名词，也可以是动词、形容词、代词、副词、介词、连词等，例如：道路（名词）、游泳（动词）、多少（代词）、稍微（副词）、自从（介词）、因为（连词）。偏正式复合词可以是名词，也可以是动词、形容词、副词等，例如：皮鞋（名词）、重视（动词）、雪白（形容词）、非常（副词）。

述宾式复合词可以是动词，也可以是名词、形容词，例如：鼓掌（动词）、干事（名词）、丢脸（形容词）。补充式复合词可以是动词，也可以是名词等，例如：打倒（动词）、花朵（名词）。主谓式复合词也既可以是名词，又可以是动词、形容词，例如：日蚀（名词）、口吃（动词）、年轻（形容词）。

二是同一结构关系的复合词的整体词性与构词语素功能不一致。并列式名词的语素可以是名词性的，也可以是动词性或形容词性的，例如："山河"、"法则"是由名词性语素并列构成的，"开关"、"警察"是由动词性语素并列构成的，"英雄"、"长短"则是由形容词性语素并列构成的。偏正式名词的主体语素可以是动词性的，也可以是形容词性的，前者如"新闻、电视"等，后者如"大寒、小满"等。偏正式形容词的主体语素可以是动词性的，例如"健忘、达观"等。

可见，从复合词的结构关系方式中无法归纳出语素的功能类别。词组则不同，词组的结构关系类别与结构功能类别存在着对应性。这是词与词组的主要区别之一。

二、附加

把定位语素粘附在不定位语素上的构词方式叫附加法，用这种方式构成的词叫派生词。派生词可分成以下两类：

1. 定位语素在前的

这类定位语素常见的有：老、阿、第、初、可。例如：

老：老师　老虎　老二

阿：阿姨　阿妹　阿梅

第：第一　第二　第十

初：初一　初二　初十

可：可耻　可怜　可笑

2. 定位语素在后的

这类定位语素常见的有：子、儿、头、者、员、家、性、化、然、度。例如：

子：帽子　垫子　帘子　拍子

儿：盆儿　盖儿　活儿　瓶儿

头：锄头　甜头　劲头　苗头

者：记者　读者　长者　能者

员：学员　会员　演员　教员

家：画家　儒家　赢家　作家

性：慢性　硬性　耐性　弹性

化：美化　简化　僵化　深化

然：突然　固然　泰然　偶然

度：强度　硬度　高度　力度

"子"是名词和量词的后加成分(后缀)，读轻声，如："刀子、梯子、笛子、竹子、盆子、影子、儿子、胖子、聋子、胡子、小伙子；档子、阵子、下子、伙子、股子"等。

重读的"子"不是后缀，如："君子、原子、孔子、莲子、瓜子、五味子"等。

"儿"在北京话中具有极强的构词能力，一般不自成音节。

a.是名词和量词的后缀，北京话许多名词和量词可带"儿"尾，如：桃儿、棍儿、蝈蝈儿、刀儿、嘴儿、字儿；尖儿、干儿、黄儿、零碎儿、画儿、盖儿、滚儿、吃儿；口儿、根儿、朵儿、串儿"等。

b.副词和状态形容词的后缀，副词如：慢慢儿、远远儿、悄悄儿；状态形容词：小小儿的、高高儿的、红朴朴儿的、大大方方儿的。

c."这儿、那儿、哪儿"的"儿"是"里"的变音。

d.北京话"今儿、明儿、后儿、昨儿"相当于"今日、明日、后日、昨日"。

北京话儿化相当普遍，外地人讲普通话，大部分词可不必儿化。

"头"主要是名词和方位词的后缀，读轻声。

a.名词后缀："石头、舌头、馒头、木头、骨头、芋头"等。

b.抽象名词的后缀："甜头、苦头、想头、看头儿、吃头儿"。

c.方位词的后缀："前头、后头、里头、外头、上头、下头"。

"们"可看作人称代词和指人的名词的后缀,表示不定多数,读轻声。如:"我们、咱们、你们、他们、女士们、先生们、孩子们"等,但不能说"二位先生们","三个孩子们"。一般情况下名词不加"们"也可表示多数,如"工人们都上班去了",也可说成"工人都上班去了"。

"着、了、过"实际上是表示动词"体"的词尾,一般语法称之为"时态助词",也可看作动词后缀,如:走着、走了、走过、看着、看了、看过。

现代汉语里大多数定位语素是从过去的不定位语素虚化而来的。由于语言发展方面的原因,它们的虚化程度各有不同:有的完全虚化,词汇意义消失,只剩下语法意义,如"子、儿、头、老、阿";有的并未完全虚化,仍然带有词汇意义,如"者、员、家、性、化、然、度、可"等;许多语素只是在表示某一意义时是定位语素,而在表示另一个有关系的意义时却是不定位语素,例如:

虚语素		实语素	
女子	房子	子女	虾子
盖儿	鸡儿	儿女	健儿
纸头	看头	牛头	头等
职员	教员	复员	员工
作家	画家	国家	大家
软性	硬性	男性	性质
老乡	老师	老人	徐老

三、重叠

重叠式构词在现代汉语中是较为常见的。

1. 重叠式名词,主要是亲属称谓词,如:

爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、伯伯、叔叔、舅舅、哥哥、姐姐、妹妹……重叠式的第二音节读轻声。亲属称谓以外的重叠式名词很少,只有"娃娃、星星、宝宝"等。

2. 重叠式量词,汉语的单音节量词几乎都可以重叠,重叠式包

含“每”的意思。如“个个、本本、句句、棵棵、粒粒、条条……

重叠式量词可以修饰名词，如：个个学生，粒粒种子，条条道路。也可以单独当主语，如：“粒粒都是饱满的”、“个个都是好样的”，但是不能作宾语，不能说“通知人人”，“通知个个”，“把间间都打扫干净”。

3．重叠式动词，表示动作的时量短或动量小，含有尝试的意味。

单音动词重叠后，第二个音节读轻声，如：想想、写写、看看、试试……

双音节动词重叠的基本形式是 ABAB 式，后两个音节读轻声，如：休息休息、打扮打扮、讨论讨论、研究研究……

4．重叠式形容词

北京话单音形容词的重叠式是 AA 儿的，第二个音节一律读阴平，如：小小儿的、好好儿的、慢慢儿的，这里的“儿”、“的”都是附加在重叠式后边的后缀。外地人讲普通话，单音形容词的重叠式可不带后缀。

双音节形容词的重叠式有 AABB（常式）和 A 里 AB（带贬义的变式）两种，第二个音节都读轻声，如：大大方方、干干净净、实实在在、老老实实；胡里胡涂、古里古怪、傻里傻气、疙里疙瘩，等。

“通红、碧绿、锃亮、冰凉”这类形容词的重叠式是 ABAB 式，重音在第一音节上。

双音节拟声词的重叠式也是 AABB 式，如：叮叮当当、乒乒乓乓、劈劈啪啪，等。

形容词的重叠式都含有一种量的观念。比如“通红通红”就比“通红”的程度更深。大致说重叠式当定语和谓语时表示轻微的程度，当状语和补语时则带有加重或强调的意味。例如：

细细的眉毛，眉毛细细的/细细地看，碾得细细的

高高的个子，个子高高的/高高地挂起来，挂得高高的

单音形容词重叠式当定语、谓语时往往带有爱抚、亲昵的意味。如：

“弯弯的眉毛大大的眼，红红的嘴唇赛樱桃”。

“脸儿红红的，眼睛亮亮的”。

5. 重叠式副词

单音节副词重叠，如：常常、稍稍、渐渐、恰恰、刚刚、白白……

单音节形容词重叠式成AA儿式，第二个音节读阴平，语法功能相当于副词，如：好好儿、细细儿、慢慢儿等。这种重叠式只能做状语，如果再加上“的”就变成了状态形容词，可以当状语、定语、谓语、补语。

四、合成词的结构层次

合成词一般由两个语素构成，少数也有由三个甚至三个以上的语素构成。如：乘务员、电视机、电冰箱、人造革、语言学、说明文、太空站、碰碰船、原则性、霸权主义、霸权主义者。这些语素并非是在一个平面上串成的，而是有层次地组合而成的，每个层次都有自己的结构方式。图示如下：

a 说明文
└──┘└┘ 偏正
└┘└┘ 补充

b 原则性
└──┘└┘ 附加
└┘└┘ 偏正

c 碰碰船
└──┘└┘ 偏正
└┘└┘ 重叠

d 霸权主义者
└────┘└┘ 附加
└──┘└──┘ 附加
└┘└┘ 复合

思考与练习

1. 指出下列词中的单纯词和合成词：

人民　惆怅　葫芦　购买　广阔
伶俐　辗转　国营　领队　鹧鸪
咖啡　刷新　信箱　扑克　阿毛
老乡　斧子　作者　模特儿

2. 指出下列各词的构词方式

眼热　列席　人口　肩负　打赢　群众

密植　护膝　改正　横竖　鹿茸　书写

火热　房间　满意　好歹　耐劳　质量

瓜子　瓶子　壁画　心虚　花朵　山头

首脑　应该　公主　泥土　崇高　并肩

素描　春秋　鱼贯　治安　自私　兴亡

掌柜　传奇　自由　伤心　答应　证实

3. 用图示法分析下列合成词的结构层次：

电冰箱　人造丝　透明度

试验田　老头儿　非霸权主义者

第四章　词　类(上)

第一节　划分词类的根据

词类是词的语法分类。语法上区分词类的目的是为了指明词的外部结构关系，说明语言的组织规则。

划分词类不能根据词的意义，因为表示同类概念的词，语法性质不一定相同。例如“战争”和“战斗”都表示行为，可是“战争”是名词，“战斗”是动词，“红”和“红色”都表示颜色，“红”是形容词，而“红色”是名词。

有的语言可以借助于词的形态变化来划分词类，汉语不像印欧语那样有丰富的形态。因此，给汉语的词分类也不能根据形态，只能根据词的语法功能。所以说，汉语里的词类是反映词的语法功能的类别。所谓词的功能，就是词在句法结构中的活动能力，即充当句法成分的能力和词与词的组合能力。

词类是一种层级体系。根据词能否单独充当句法成分,可以把词分为实词和虚词两大类。能够单独充当句法成分的是实词,不能单独充当句法成分只能伴随实词在句法结构中发挥某种作用的是虚词。实词和虚词是汉语的基本类别,汉语里大部分词都是实词,虚词仅是一小部分。

实词的不同语法功能表现在词和词的组合能力上。例如:"先生"能与表示数量的词相结合,方式是表示数量的词在前,"先生"在后,组合后构成偏正关系。"研究"和"聪明"这两个词前面都不能单独加表示数量的词来构成词组,但却可以用"不"来否定。由此可见,"先生"和"研究、聪明"在语法功能上有明显的区别。据此可以把它们区分开来。"研究"这个词后边可以跟上"一下"、"一次"之类的表示数量的词,形成述补词组,"聪明"一般没有这种功能。但"聪明"前边可以加"很""非常"这类表示程度的词,形成偏正关系,"研究"没有这种功能。但"研究"后边能带宾语,"聪明"不能这样。据此也可以把它们区分开来。因此,根据词的组合能力,可以把实词分为名词、动词、形容词、数词、量词、副词、代词等不同的类别。

虚词的不同语法功能表现在它同实词或词组的关系上边,能同哪些实词或词组发生关系,发生什么样的关系;据此也可以给虚词分类。例如:"从"总是放在名词或名词性词组之前,组成一个语法单位来修饰限制后边的动词,其间的关系是偏正关系,如"从北京来"。"呢"总是放在句末或句中停顿处,表示某种语气,如"梁生宝还要问什么呢?"。可见"从"和"呢"的语法功能不同,应分属不同的词类。

叹词和象声词是特殊的词类,可以不分虚实。

汉语里的词类有共性和个性。同类的词具有共同的语法功能,但这不是说同类的词语法功能全部相同,同类的词也有不同的个性,所以大类之下可以分出小类来。异类的词具有互相区别的语法功能,但这并非说异类词之间就毫无共同点。正因为异类的词之间也有某些共同点,所以有时我们又把不同的词类归并为一个更大的类。

例如：动词和形容词、一部分代词都能作谓语，都能受副词修饰，可以合起来称为谓词；名词、数词、量词和一部分代词都能作主语、宾语，可以合起来称为体词。

现代汉语词类表

	类别	举例
实词	名词	天、桌子、任务、邮局、早晨、上、以上
	动词	走、修理、喜欢、开始、来、进来、能、该、是
	形容词	高、好、光荣、笔直、初级、大型、慢性
	数词	零、半、一、三、十、百、千、万
	量词	个、件、尺、斤、趟、回、次
	副词	很、已经、不、也、亲自
	代词	我、咱们、自己、这、这儿、谁、什么、怎么
虚词	介词	把、被、从、对于、关于
	连词	和、跟、同、或、如果、即使
	助词	的、了、似的、所
	语气词	的、吗、呢、吧、啊
叹词		呀、嗯、唉、哎呀
象声词		叮当、哗啦、扑通、乒乓

第二节　名　词

名词是表示人或事物的词，可分为一般名词和比较特殊的名词。

一、一般名词

一般名词可以按照它与量词的关系分为以下五类：

1. 可数名词

这类名词的特点是有自己适用的个体量词，例如：书（本）、灯（盏）、笔（枝）、马（匹）、商店（家）。

2. 不可数名词

这类名词没有适用的个体量词。例如：水、酒、土、面粉、肉、布。这类名词只能选择以下三类量词：(1)表示度量衡单位的量词，例如：一尺布、一斤肉。(2)由名词转来的量词，例如：一桶水、一袋面粉。(3)不定量词，例如：一点儿水，一些药。

3. 集合名词

集合名词如"父母、子女、师生、亲友、衣物、军火"等，这类名词前头不能加个体量词，只能用表示群体的量词或不定量词，例如：一部分师生、一批军火、一些亲友。

4. 抽象名词

抽象名词的前头只能加"种、类、点儿、些"或"次、回、遍、顿、趟"等动量词，例如：(一种、一些)礼节、(一种)道德、(一种)风气、(这种)观念、(一点儿)恩情、(请了一次)客。

5. 专有名词

这类名词在一般情况下不受数量词的修饰。除了这一点外，专有名词跟一般名词的语法功能是相同的。

一般名词的语法特点是：(1)可以受数量词修饰，例如：一支笔、三本书、几件事、一种风气；(2)不受副词修饰：* 很勇气(比较：很勇敢)、* 不青年(比较：不年青)、* 极其老师(比较：极其伟大)；(3)经常作主语、宾语，例如：粮食丰收、读小说，有些名词也可当定语，如：文件精神，书本知识；(4)能用在介词后边，组成介词词组，例如：关于和平、对同志、在上海。

二、比较特殊的名词

1. 时间名词

时间名词都表示时间，是能用"这个时候"，"那个时候"指称的名词，例如：白天、晚上、立春、今天、去年、星期一、现在。但是表示时间的词不一定是时间词。例如："已经、刚刚"是副词；"时间、时候"是一般名词；"一会儿、半天、两年"是数量词。

时间名词具有时间和事物的双重性质，具有充当状语、主语等句子成分的能力。

(1) 常做状语，表示动作发生的时间，当它出现在谓语动词前边时充当状语，例如：小王今天来厦门，他们明天出发。

(2) 时间名词作为陈述对象，作为话题时是主语，例如：刚才是8点50分，今天很冷，明天是中秋节。

(3) 能当“是、到、等到”等动词及介词“在”的宾语，例如：等到星期一。

(4) 也可以当定语、谓语，例如：清明时节雨纷纷，过去的事，后天立春。

(5) 不受数量词修饰，不能说“三个明天”，“四个现在”。

(6) 部分时间词可受副词修饰，如：已经立秋，都10点了。

2. 处所名词

处所名词包括：(1)地名，例如：中国、亚洲、上海、长安街、中关村。(2)可以看成是地方的机构，例如：学校、公园、邮局、图书馆。处所名词能做“到、在、往”的宾语并且能用“哪儿”提问，用“这儿”“那儿”指代。

3. 方位词

方位词是表示方向、位置的名词，可以分成单纯方位词和合成方位词两类。单纯方位词包括“上、下、前、后、里、外、内、中、间、旁、左、右、东、西、南、北”。在单纯的方位词前边加“以”、加“之”或单纯方位词对举，就构成了合成的方位词，例如：以上、以东、之前、之间、前后、左右、内外。方位词附着在别的词语之后，构成方位词组，当中不能插入“的”。方位词组可作主语、定语，也可当宾语；方位词组经常跟介词结合组成介词词组，表示处所或时间，充当状语。方位词的基本用法是表示处所，但是“上、中、下”有时不表示实在的处所：“……上”表示在某方面，例如：政治上、理论上、实际上；“……下”表示条件，例如：在党的领导下，在群众的支持下；“以上”“以下”表示界限，例如：

百分之七十以上，三十岁以下；“在……中”表示范围，例如：在知识分子中，在广大党员中；“在……中”当中插进动词或形容词，表示一种情况正在持续，例如：在前进中，在危急中。

方 位 词 表

单纯方位词	合成方位词								
	前加		后加					对举	其它
	之	以	边	面	头	方	部		
上	之上	以上	上边	上面	上头	上方	上部	上下	
下	之下	以下	下边	下面	下头	下方	下部		底下
前	之前	以前	前边	前面	前头	前方	前部	前后	面前跟前
后	之后	以后	后边	后面	后头	后方	后部		
东	之东	以东	东边	东面	东头	东方	东部		
西	之西	以西	西边	西面	西头	西方	西部		
南	之南	以南	南边	南面	南头	南方	南部		
北	之北	以北	北边	北面	北头	北方	北部		
左			左边	左面		左方		左右	
右			右边	右面		右方			
里			里边	里面	里头			里外	头里
外	之外	以外	外边	外面	外头		外部		开外
内	之内	以内					内部	内外	
中	之中						中部		当中
间	之间								中间
旁			旁边						

表示时间、处所、方位的名词是名词中比较特殊的词。所谓特殊，是说它们除了具有一般名词的语法特点外，还存在着不同于一般

名词的地方，即它们经常修饰动词，作动词性偏正词组的状语。

第三节 动　词

动词是表示动作、行为、心理活动或存在、变化、消失等的词。例如：

（1）表示动作行为的：看、听、说、坐、打、表演、劳动……

（2）表示心理活动的：爱、恨、怕、担心、希望、喜欢、讨厌、赞成、同意、相信、怀疑、羡慕、想念、打算……

（3）表示存在、变化、消失的：在、存在、有、发生、演变、发展、生长、死亡、消亡……

（4）表示使令的：让、叫、派、使、选、催、逼、请、劝、留、命令、动员、号召……

（5）表示比较的：像、如

（6）表示判断的：是

（7）表示可能、意愿、必要的：能、能够、会、可以、愿、肯、敢、要、应当、应该……

（8）表示趋向的：上、下、进、出、回、开、起、来、去、上来、下去、进来、出去……

动词是一个大类，可以分为一般动词和比较特殊的动词。

一、一般动词

一般动词的语法功能并不完全一致，我们可以根据不同的标准再把它分成许多小类。例如：根据动词能否带宾语，可以把一般动词分为及物动词和不及物动词；根据动词能带什么样的宾语，可以把一般动词分为体宾动词和谓宾动词；根据动词的某些语法特征，可以把一般动词分为静态动词和动态动词；根据一般动词所必需联系的名词性成分的数目，可以把一般动词分为单向动词、双向动词和三向动词，等等。以下分别介绍及物动词和不及物动词、体宾动词和谓宾动词。

1. 及物动词和不及物动词

能带宾语的动词是及物动词，例如："买书、盖房子、挖洞、听收音机、有人、飞北京、到了一批货物、来了客人、打算参加"。不能带宾语的动词是不及物动词，例如："起诉、游行、出发、休息、醒、歇、病、咳嗽"。汉语里，能带宾语的动词是多数，不能带宾语的动词是少数。

有的一般动词兼属及物动词和不及物动词两类，这些动词带宾语和不带宾语的时候意义上是有区别的，比较：他笑了—他笑你/睡一会儿—喜欢睡硬床。

及物动词在句子里出现的时候不一定非带宾语不可，只有一部分及物动词后头经常带宾语。例如"散了一会儿步"的"散""姓曾"的"姓"以及"具有、含有、加以、企图、成为"等等。这类动词有的也可以不带宾语。

2. 体宾动词和谓宾动词

只能带体词性宾语的动词叫体宾动词，例如：骑(马)、捆(东西)、修理(机器)、研究(问题)。能带谓词性宾语的动词叫谓宾动词，例如：同意(参加)、希望(快回信)、赞成(坐火车去)、进行(周密的调查)。有的谓宾动词也可以带体词性宾语，例如：同意大家都去(谓词性宾语)/同意他的意见(体词性宾语)。

一般动词有以下这些语法特点：

1. 动词前边能受副词修饰，但是多数不能受程度副词修饰；

2. 大部分动词能带宾语；

3. 经常用作谓语，起陈述作用。

二、比较特殊的动词

动词中比较特殊的是表示趋向和表示可能的动词以及表示判断的动词。

1. 趋向动词　例如：

(1) 来　去

(2) 上　下　进　出　回　过　起　开

(3) 上来　上去　下来　下去　进来　进去　出来　出去　回来　回去　过来　过去　起来

(1) 组单用时以说话人的位置为着眼点,(2) 组以人以外的某地点或事物为着眼点,(3) 组兼有(1)(2)组的特点。

趋向动词除了有一般动词的特点之外,还经常用在别的动词或形容词后边,充当这个动词或形容词的补语,如"走开"、"穿上"、"说出"、"拿过来"、"好起来"、"暗下去"。

2. 助动词

表示可能意愿、必要的动词叫助动词,例如:

(1) 能　能够　可　可能　可以　会

(2) 该　应该　应当　要　敢　肯　得

(1) 组表示可能之类的意思,(2) 表示应该、愿意之类的意思。有的动词有几个不同的意义,在一个意义上是助动词,在其他意义上不是助动词,应注意区别。

助动词有以下一些特点:

①能用"不"否定,大都能用在"不×不"这个格式中,表示强调或委婉的口气;

②只能带谓词宾语,不能带体词宾语;

③有时可单独充当谓语;

④经常用来修饰动词或形容词,作状语。

3. 动词"有"

"有"是最常用的动词之一,它能带名词性宾语,也能带动词宾语,但是能带的动词宾语是有限制的。如:有书、有米,不能说"有写,有去,有喜欢"。能当"有"的宾语的动词只有"影响、剥削、研究、分析、保证、准备、计划、演出、工作、调查"等,这类动词可直接受名词修饰而不必加"的",例如:"政治影响、历史研究、思想准备"等。

"有+名词"的否定式是"没有+名词",如:有水—没(有)水、

"有"、"没有"是动词。"没有＋动词"(除上述动词外)的肯定式不是"有＋动词",试比较:

没有调查——$^{\times}$有调查——调查了

没有看见——$^{\times}$有看见——看见了

不能说,"有看见,有来,有去";但可以说,"没有看见,没有来,没有去","没有"出现在一般动词前是副词。

闽粤方言区的人应特别注意动词"有"的用法。

4.判断动词

表示判断的"是"称为判断动词

从意会上看,"是"没有动作性,只有判断等作用。"是"作为动词可以表示主语和宾语之间的多种关系:(1)同一关系,如"北京是中国的首都",这类句子的主语和宾语可以互换;(2)领属关系,如"牛是反刍动物";(3)描写关系,如"这孩子是双眼皮";(4)强调关系,如"满院子都是新栽的小树",这类句子的主语一般是表示处所的词语。

第四节　形　容　词

形容词表示性质、状态、可分为一般形容词和非谓形容词。

一、一般形容词　例如:

A组:软　甜　热　好　坚固　老实　伟大　优秀　聪明　严格　大方

B组:长　大　粗　绿　平坦　整齐　冰凉　笔直　硬梆梆　绿油油　可怜巴巴　黑不溜秋　脏里呱唧

A组是性质形容词,B组是状态形容词。性质形容词包括单音节形容词和一般的双音节形容词。从语法意义上看,性质形容词单纯表示属性。状态形容词除了一些单音节形容词和一些双音节形容词外,还包含一部分已经表示了某种程度意义的形容词,带重叠后缀

的形容词、包括 ABB 式、A 不 BC 式、A 里 BC 式。从语法意义上看，状态形容词带有明显的描写性；从语法功能上看，本身含有程度意义的状态形容词不能受程度副词“很”等的修饰，带后缀的状态形容词也不能接受程度副词“很”和否定副词“不”的修饰。

一般形容词有以下一些语法特点：

1. 大部分形容词能受程度副词和否定副词“不”修饰，如：很清楚，非常清高，不清楚。

2. 能直接做句子的谓语。如：他聪明，心情舒畅。

3. 能修饰名词，作定语。如：好戏，伟大祖国。

4. 有些能修饰动词，作状语。如：慢走、快说。

5. 有的能作补语。如：说得清楚。

二、非谓形容词

非谓形容词表示事物的属性，例如：

A 组：金　银　男　女　正　负　雌　雄

B 组：西式　大型　慢性　上等　初级　彩色　野生　万能　法定　国产

A 组是单音节非谓形容词，数量不多；B 组是双音节非谓形容词，数量比较大。

非谓形容词既然是表示事物的属性，而属性往往有对立性质，因此，非谓形容词往往是成对或成组的。例如：

男：女	西式：中式
金：银	阴性：阳性
雌：雄	民用：军用
正：副	有限：无限
正：负	双边：多边
彩色：黑白	直接：间接
首要：次要	绝对：相对

长期:短期　大型:中型:小型:微型

非谓形容词能修饰名词作定语,这同一般形容词语法功能相同;但不能直接作谓语,也不能充当状语和补语,这区别于一般形容词。

第五节　数　　词

数词表示数目和次序。表示数目的叫基数词,表示次序的叫序数词。

基数词包括:

1. 系数词:零、半、一、二、两、三、四、五、六、七、八、九、十。

2. 位数词:十、百、千、万、亿。

3. 复合数词:十五、二十、三千、八亿

"十"是系数词兼位数词,因为可以说:十万,又可以说:二十。"零"除了表示零数目外,还可以放在两个不连续的系数和位数的组合体当中,例如:"一千零八、五万零三百零三"。"半"能放在量词之前(半个、半斤),还能放在数量词之后(一个半、三斤半),但不能跟位数词组合(*半升、*半亿)。

序数词通常用基数词加"第"或"初"构成,如"第一、初三"。

数目和次序除了用词表示外,有时却是用词组来表示的,例如:二楼、三车间、四排五号、六月七日、八十九页。

表示数目的还有分数、小数、倍数、概数等,一般用词组来表示,如:三分之一、零点六、三倍、二十来(个)、三百多(本)、四十好几(个)、一千(左右)、三四(个)。

数词有以下一些语法特点:

(1) 基数词不直接同名词组合,经常同量词组合构成数量词组,再同名词或动词、形容词组合在一起,作定语、补语;

(2) 可以作主语、宾语;

(3) 序数词可以直接用在名词前边,作定语。

“二”和“两”、“俩”

“二”和“两”都代表“2”，但是用法不一样：表示序数、分数、小数时，只有“二”，不用“两”，如“第二名”、“二分之一”、“三点二米”；在一般量词前用“两”不用“二”，如“两本”、“两次”；用在表度量衡量词前时，“二”和“两”都可以用，如“二斤”、“两斤”。另外除个位、十位数只能用“二”外，在“百”、“千”、“万”、“亿”的前面用“二”或“两”都可以，如“二百”、“两百”等。

“俩”(liǎ)是由“两”和“个”凝缩而成的。用“俩”时，不能再用量词“个”。

数量增减表示法：

数量增减有一套习惯用法：表示数量增加的，可以用倍数、也可以用分数。有两种表示法：一种是“增加了——”，指净增数，不包括底数。例如：从一增加到十，应该说“增加了九倍”。另一种是“增加到——”，指增加后的总数，包括底数。例如：从一增加到十，应该说“增加到十倍”。

表示数量减少的，要用分数，不能用倍数，也有两种表示法：一种是“减少了——”，指差额，例如：从十减少到一，应该就“减少了十分之九”。一种是“减少到——”，指减少后的余数，例如：从十减少到一，应该说“减少到十分之一”。

第六节 量 词

量词是能够放在数词后头表示计算单位的词，可以分为专用量词，临时量词和复合量词。

一、专用量词

专用量词是历史上形成的，可以分为物量词和动量词。

1. 物量词

物量词表示人和事物的单位，可以分为以下两组：

(1)组：尺　寸　斤　两　公斤　克　亩　公顷　点　些

(2)组：个　只　件　条　根　架　堆　队　双　副

(1)组包括度量词和不定量词，能够用在名词或形容词前边，要求同名词或形容词配合。例如："一尺布"、"一公斤油"、"一尺长"、"一公斤重"。(2)组包括个体量词和集合量词，专门用在名词前边，要求同名词配合。例如："一本书"、"两张床"、"三头牛"、"四匹马"。

2. 动量词

动量词表示动作行为的单位，例如：

下　次　遍　趟　场　回　番　阵　遭

动量词经常用在动词后边，要求同动词配合，例如："看一下"、"走一遭"、"说一遍"。

专用名词的用法，应注意以下两个问题：

1. 哪些量词能跟哪些名词或动词配合，有一定的选择性，应采取规范的说法。例如：细长的物体选用"条、枝、根"，宽大平面的物体选用"张、面"，小而圆的物体选用"颗、粒"。

2. 能跟同一个名词或动词配合的常常不止一个量词，不同的量词适应不同的要求，表示不同的意义，应注意区别。例如："解释一下"，解释时间短；"解释一番"，解释时间长些；"解释一遍"，指从头到尾解释。

二、临时量词

临时量词就是借用名词或动词当量词用。例如：

1. 当物量词用的：一杯水　一桶油　一碗饭　一口袋米　一书架书　一桌子菜　一脸汗　一脚泥　一挑水　一捆柴

2. 当动量词用的：放一枪　切一刀　踢一脚　看一眼　画一笔　看一看　摸一摸　想一想　歇一歇

三、复合量词

50年代以来，陆续出现了一些复合量词，例如："人次、架次、吨公里、吨海里、秒立方米"等。计算人数和次数的积数用"人次"，计算飞机飞行架数和次数的积数用"架次"，陆运的吨数、公里数的计量单位用"吨公里"，海运的吨数、海里数的计算单位用"吨海里"，表示一秒钟时间内，水在河床里流过的立方米的量用"秒立方米"。

量词有以下一些语法特点：

1. 能出现在数词后边，同数词一起组成词组，作定语、状语或补语，如：一个人，一把抓住，看两遍，吃三次。由数词与物量词组成的词组可当宾语，如：喝一口，吃一碗，掉三粒。数量词组也能当谓语，如：这孩子6岁了，每人一个。

2. 大部分单音量词可以重叠，重叠后作定语、主语，表示"每一"或"许多"的意思。重叠后当谓语、状语，分别表示"多"和"逐一"的意思，如：歌声阵阵、繁星点点，个个奋勇，粒粒饱满。

附 录 8[1]

名词、量词配合表

本表以名词为条目，在每个名词的后边列出可以跟它配合的量词。共收名词四百余条，按音序排列。

收录名词的原则如下：

1. 以常用的具体名词为主，抽象名词较少。

2. 可带较特殊的量词的名词尽量多收。只能带"个"或"种"的名词一般不收（如：国家、阶级、政党、苹果、梨、情绪、印象）。

3. 表示液体、粉末状物体、气体的名词，经常用临时量词作单位，一般不收（如：水、墨水、粥、面粉、石灰、氧气）。

4. 动物、植物的名称只收常见的，并且适当地采用"以类相从"的原则 或

---

① 本附录采自吕叔湘《现代汉语八百词》，商务印书馆1981版。

者只列类名，例如：只列“树”，适用于“树”的量词也适用于“桃树、松树”等。或者只列一个作为代表，例如：只列“教室”，不列“办公室、卧室”等；只列“老虎”，“狮子、豹子”等可以类推。

收录量词的原则如下：

1．临时量词（如：瓶、车、碗、筐）和集合量词（如：堆、捆、群）一般不收。度量衡量词（如：斤、尺、升）一概不收。

2．只起单纯修辞作用的量词，如“一线希望、一轮红日、一丝留恋、一团和气”里的“线、轮、丝、团”等不收。

3．量词前只能用“一”的，加括号注明。如：“心意（一）片，（一）番”。

4．有一些量词结合面相当宽（如：个），还有一些量词在使用上有一定特色，都在正文中单列条目说明。

名词	量词
B	
板	块
办法	个，套
报社	家，个
报纸	张，份
碑	块，个，座
被单	条，床
被面	条，床，幅
被子	条，床
鼻涕	条，（一）把
鼻子	个，只
比赛	场，项
笔	枝，支，管
鞭炮	个，挂，串
鞭子	条，根
扁担	根，条
标语	条，幅
表（表格）	张，个
表（手表）	只，块，个
冰	块，层
冰雹	场，颗，粒
饼干	块
病	场
玻璃	块
布	块，幅，匹
布告	张，个
布景	堂，套，台
C	
菜	棵
蚕	条
苍蝇	只，个
草	棵，株，根，墩，丛，片
铲子	把
肠子	根，条
唱片	张，套
钞票	张，沓，叠
车	辆
车床	台
车厢	节，个
车站	个，座
成绩	分，项
城	座
城市	座，个
秤	杆，台
尺	把
翅膀	只，个，对，双
虫	条（长形的），个（非长形的）
锄头	把
船	条，只，艘，个
窗户	扇，个
窗帘	块
床	张，个
词（语词）	个，条

名词	量词
词(诗词)	首，阕
葱	棵，根
锉	把

D

名词	量词
掸子	把
刀	把
岛	个，座
稻草	根
稻子	株，墩
灯	盏，个
灯管	根，支
凳子	张，个，条(长形的)
笛子	枝，支，管
地	块，片
地雷	颗，个
地图	张，幅，本，册
点心	块
电池	节，对
电线	条，段，截，卷
电影	个，场，部
钉子	个，颗，枚
东西	件，样
豆腐	块
豆子	粒，颗
队伍	支，路

E

名词	量词
耳朵	个，只，对，双
耳环	个，只，对，副

F

名词	量词
饭	顿，餐，份，桌，口
饭店	家，个
房间	个
房子	所，间，栋，幢
飞机	架
肥皂	块，条
坟	座，个
风	场，阵，股
风景	处
缝纫机	台，架
斧子	把

G

名词	量词
甘蔗	根，节
缸	口，个
膏药	张，块，贴
镐	把
胳臂	条，只，个，双
歌	首，支，个
革命	场，次
工厂	个，家，座
工具	件，样
工人	个，名
工序	道
工资	份
工作	件，项，个
弓	张
功课	门
宫殿	座
沟	条，道
狗	条，只
骨头	根，节，块
鼓	个，面
故事	个，段，篇
瓜	个
瓜子儿	颗，粒
挂面	把
关口	道
棺材	口，个，具
管子	根，段，截
光	道
锅	口，个

H

名词	量词
汗	滴
汗珠	颗，滴
河	条
河堤	道
虹	条，道
狐狸	只，个
胡子	撇，撮，绺，把
蝴蝶	只，个，对
花儿	朵，枝，瓣，束，簇

名词	量词
花生	粒,颗
话	句,段,(一)席,(一)番
画	张,幅,轴,套
黄瓜	条
灰	把,撮,层
火	团,把
火柴	根,盒,包
火车	列,节
火箭	支,枚
货物	件,批

J

名词	量词
机器	台
机枪	挺
鸡	只,个
计划	个,项
技术	门,项
家具	件,样,套,堂
肩膀	个,双
剪子	把
剑	口,把
箭	枝,支
江	条
姜	块
交易	笔,宗
教室	间,个
角	个,只,对
脚	只,双
轿子	顶,乘,抬
街	条,道
筋	根,条
劲儿	把,股
井	眼,口,个
镜子	面,块,个
橘子	个,瓣
剧院	家,座
锯	把
军队	支
军舰	艘,只,条

K

名词	量词
炕	铺,个
客人	位,个
课	堂,节,门
课程	门
口袋	条(大的),个(小的)
口号	个,句
裤子	条
筷子	枝,支,根,双,把
筐	个,副
矿山	个,座

L

名词	量词
垃圾	堆
喇叭	个,支
蜡烛	枝,支,根
篮子	只,个
狼	只,条,个
老虎	只,个
老鼠	只,个
烙饼	张,块,牙
雷	个,声
犁	张
篱笆	道
礼堂	个,座
礼物	件,份
理由	个,条,点
力量	股
帘子	个,挂
粮食	颗,粒
楼	层
楼房	座,栋,所,幢
路	条
路线	条,个
露水	滴,颗
驴	头,条
旅馆	家,个,座
轮子	只,个
锣	面,个
骡子	匹,头
骆驼	匹,峰,个

M

名词	量词
麻	株,缕
麻袋	条,个
马	匹
马达	台,个
码头	个,座
麦子	棵,株

名词	量词	名词	量词	名词	量词
馒头	个	炮艇	艘，只		
猫	只，个	皮	块，张，层		**R**
毛	根，绺，撮	琵琶	面，个	人	个，帮，伙，口（计算人口用）
毛线	根，支，团，股	劈柴	块	人家	个，户，家
矛盾	个，对	票	张	任务	项，个
帽子	顶，个	牌	副，张	日记	篇，段，本
眉毛	道，双，对	葡萄	粒，颗，串，架，棵	肉	块，片
门	扇，个，道		**Q**		**S**
米	粒	棋	副，盘	伞	把
蜜蜂	只	棋子儿	个	嗓子	副，个，条
棉花	株，棵，团	旗	面，杆	扫帚	把
名胜	处	企业	个，家	森林	个，处，片
命	条	气	股，团，缕	砂子	粒，把，撮
命令	道，个，条	钱	笔	山	座
磨	盘，个，眼	枪	枝，支，杆，条	山口	道，个
墨	块，锭	墙	堵，垛，道	山脉	条，道
木头	块，根	锹	把	闪电	道
	N	桥	座，个	扇子	把
泥	块，滩，坨	亲戚	个，门，家，处	伤	处，块
碾子	盘，个	琴	把（胡琴、提琴），个，架（钢琴、风琴）	伤疤	块，条，道
鸟	只，个	青蛙	只，个	商店	个，家
尿	泡	蜻蜓	只，个	商品	个，件，批
牛	头，条	蛆	条	上衣	件
	O	裙子	条	烧饼	个，块
藕	节，根			勺子	把，个
	P			舌头	条，个
螃蟹	只，个			蛇	条
炮	门，尊			神经	根，条
				牲口	头

名词	量词
绳子	条，根
尸体	个，具
诗	首，句，行
石头	块
屎	泡
收入	笔，项
收音机	台，个
手巾	块，条
手榴弹	颗，个
手套	副，双，只
手镯	个，只，对，副
书	本，册，部，套，卷，摞
书店	家，个
梳子	把
树	棵，株，行
树枝	根，枝
刷子	把，个
霜	场
水	滴，汪，滩
水泵	台
水车	台，架
水库	个，座
水桶	个，只，副
丝	根，缕
塑像	个，座，尊
蒜	头，瓣
算盘	把，个
隧道	个，孔
唢呐	个，支
锁	把
T	
塔	座
台阶	级，个
痰	口
坦克	辆
毯子	条
糖(糖果)	块，颗
梯子	个，架
题	道，个
蹄子	个，只
田	块
铁丝	根，段，条，截，卷
头发	根，绺，撮
头巾	块，条
图章	个，颗，方
土	把，撮，层
兔子	只，个
腿	条，只，双
拖拉机	台
唾沫	口
W	
瓦	块，片，垄
碗	个，摞
围巾	条
尾巴	条，根
味儿	股
文件	个，份，叠
文章	篇，段
蚊帐	顶，个
蚊子	只，个
屋子	间
武器	件，批
X	
西瓜	个，块，牙
席子	领，张，卷
戏	出，台，个，场
虾	只，个
霞	片，朵
弦	根
线	条，根，股，支，轴，子，团，桄，条(画条线)
香	盘(盘香)，支，根，子(线香)
香肠	根
香蕉	根，个，把
香烟	支，根，盒，包，条，筒
箱子	个，口
相片	张，帧，幅
象	头
消息	个，条，则
箭	枝，支
小说	篇，本，部
笑容	(一)丝，(一副)
笑脸	(一)副

名词	量词
鞋	双，只
心	颗，个，条
心意	(一)片，(一)番
信	封
信箱	个，只
星	颗，个
行李	件
凶器	件，把
学问	门
学校	所，个
血	滴，滩，片
雪	场，片
Y	
鸭子	只，个
牙齿	颗，个，排，口
牙膏	支，管
牙刷	把，支
烟	股，缕
眼睛	只，个，双，对
眼镜	副
眼泪	滴，串，行，(一)把
砚台	块，个，方
雁	只，行
秧苗	根，棵，株
羊	只，头
腰带	根，条
药	副，服，剂，味，丸(以上中药)，片，粒(以上片剂)
钥匙	把
叶子	片，张
衣服	件，身，套
医院	所，家，个，座
仪器	台，架，件
仪式	项
椅子	把，个
意见	个，条，点
影片	部，个
影子	条，个
银行	个，所，家
邮票	张，枚，套
鱼	条，尾
鱼网	个，副，张
雨	阵，场，滴
鸳鸯	对，只，个
原则	个，项，条
月饼	个，块，牙
乐器	件
乐曲	首，支，段
云	朵，块，片，团
运动(体育)	场，项
运动(政治)	场，次
Z	
杂志	本，份，期，卷
灾荒	场，次
水闸	道，座
炸弹	颗，个
债务	笔
战斗	场，次
战线	条
战争	场，次
帐	本，笔
针	根，个，枚
枕头	个，对
政策	项，个，条
职业	项
纸	张，片，刀，沓
制度	条，项，个
钟	个，座
种子	颗，粒
珠子	粒，颗，串，挂
猪	口，头
竹子	根，节
主张	项，个
柱子	根
砖	块，摞
锥子	把
桌子	张，个
子弹	粒，颗，发
字	个，行，笔
钻	台，把
钻石	粒，颗
嘴	张，个

第七节　代　　词

代词有替代、指示和询问的作用。按照不同的作用，可以把代词分成人称代词、指示代词和疑问代词三小类。

一、人称代词

人称代词代替人或事物的名称，例如：

我　你　他　她　它　我们　你们　您　他们　它们　自己　自个儿　咱　咱们　人家　别人　大家　彼此

二、指示代词

指示代词用来指称或区别人、事物及情况，例如：

这　那　这个　那个　这儿(里)　那儿(里)　这会儿　那会儿　这些　那些　这么些　那么些　这么　那么　这样　那样　这么样　那么样　每　各　某　另　凡　本　其他　其余

三、疑问代词

疑问代词表示疑问，例如：

谁　什么　哪　哪儿(里)　几　多少　多会儿　怎样　怎么　怎么样

代词有以下一些语法特点：

1. 一般不受其他词类修饰；

2. 根据代词本身的语法功能，可以把它分成体词性代词和谓词性代词两大类。体词性代词包括人称代词，一部分指示代词(这、那、这儿(里)、那儿(里)、这会儿、那会儿)和疑问代词"谁、什么、哪、哪儿、多会儿"。它们都有体词的语法功能，能作主语、宾语和定语。谓词性代词包括指示代词"这么、那么、这样儿、那样儿、这么样、那么样"和疑问代词"怎么、怎么样"，它们都有谓词的语法功能，能作谓

语、状语等。

人称代词、指示代词、疑问代词除了一般用法之外，还有它的虚指用法。例如：

(1) 你一言，我一语。

(2) 看看这，瞧瞧那。

(3) 咱们这个地方什么都有。

(4) 这些话，我记得谁说过来着。

例(1)的“你”和“我”不指特定的人，是人称代词的虚指用法。例(2)的“这”和“那”也不是定指，是指示代词的虚指用法。疑问代词的虚指用法，不表示疑问有两种情况：一种是表示周遍性，即表示所涉及的范围之内没有例外，如例(3)的“什么”；一种是用疑问代词来指称不知道或者说不出来的人、事物、处所和时间等，如例(4)的“谁”。

代 词 表

类型 语法意义	人称代词	疑问代词	指示代词	
人 事物 处所 时间	我 你 他 她 它 您 咱 我们 咱们 你们 他们 它们 自己 自个儿 自我 别人 人家 彼此 大家 他人 大伙儿	谁 什么 哪 哪儿 哪里 多会儿 几时	这 那 这儿 那儿 这里 那里 这会儿 那会儿 这边儿 那边儿	各 某 每 另 别 凡 本 其他 其余 一切 别的
数量		多少 哪些 几 若干	这些 那些 这么些 那么些	
性质状态 方式行为 程 度		怎么 怎样 怎么样 怎么着 多 多么	这么 那么 这样 那样 这么样 那么样 这么着 那么着	

第八节　副　　词

副词是用来修饰动词和形容词的，大致可以分为以下几类：

1. 表示程度的，例如：

很　极　最　太　挺　更　较　比较　非常　十分　特别　稍微　格外　相当

2. 表示范围的，例如：

都　统统　一共　一齐　总共　仅仅　只　单单　光　就　一律　一道　一同

3. 表示时间、频率的，例如：

正　正在　刚　刚刚　已经　曾经　就　才　常　常常　顿时　立刻　马上　逐渐　渐渐　一直　始终　也　又　再　再三　屡次　不断　重新　反复　还

4. 表示否定的，例如：

不　没有　没　别　甭

5. 表示情状的，例如：

互相　亲自　暗自　擅自　肆意　竭力　大肆　相继　悄悄　赶紧　默默　不禁

6. 表示语气的，例如：

可　却　偏　竟　岂　难道　究竟　索性　也许　简直　幸而　何尝　大概　居然　果然　横竖　反正　何苦

以上的分类不是绝对的，同一个副词，在不同的组合体里，常常表示不同的作用。例如："就"在"用完就还"里表示时间，在"他就喜欢打网球"里表示范围，在"我就知道他不肯来"里表示语气。在同一个句子中，副词的位置发生变化，意思也常常会跟着改变。例如："就"在"他就一个人干起来了"里表示承接，在"就他一个人干起来了"表示范围。"才"在"30 岁才结婚"里表示结婚应在 30 岁之前，在

"才30岁就结婚了"里表示结婚应在30岁以后。

副词的语法特点：

1. 能修饰动词和形容词

表示程度的副词能修饰形容词以及少数动词和述宾词组，表示范围的副词能修饰动词，也能修饰形容词。这类副词，有些是标举它前边的词语的范围的，如"都""也"，有些是标举它后头的词语的范围的，如"光、就、单、只"等。表示时间、频率的副词以修饰动词为主，有的也修饰形容词。表示否定的副词能修饰动词，也能修饰形容词。表示情状的副词，能修饰动词，一般不修饰形容词。表示语气的副词，有时用在句首，作全句的修饰语。

2. 大多数只能作状语，个别的如"很、极"还可以作补语。

3. 一部分能起关联作用，能够把动词、形容词或词组、分句组合在一起。这部分副词可单用、可成套使用，也可同连词配合使用：

(1) 单用的：

说了又说	站起来就走
等一会再去	下大雨也去

(2) 成套使用的：

又……又	越……越	也……也
不……不	既……又	非……不

(3) 和连词配合使用的：

不但……还	只有……才
既然……就	不论……都
除非……才	既使……也
虽然……却	如果……就

副词与形容词的区别

部分形容词也能作状语，有的副词与形容词词义又比较接近，容易混淆，应注意分辨。

(1) 形容词可以单说，副词一般不能单说，只有"不、也许、没有、

未必、有点儿”是例外。

(2) 形容词能当谓语而副词不行,如:官气十足,* 官气十分,他很干脆,* 他很索性。

(3) 形容词修饰名词当定语,副词不行,如:特别任务,* 格外任务,一致意见,* 一概意见。

(4) 形容词能受程度副词修饰,副词不能,如:非常特别,* 非常格外。

(5) 形容词能构成肯定否定疑问句,副词不行,如:情况确实不确实? 情报准确不准确? 不能说“情况的确不的确?”

时间副词与时间名词的区别

时间名词与时间副词都可以当状语,但二者的语法功能是不同的。

(1) 时间名词可以当主语、定语、宾语,有时还可当谓语,时间副词只能当状语。如:刚才是刚才——* 刚刚是刚刚,目前的局势——* 向来的局势,一直等到现在——* 一直等到刚刚。

(2) 时间名词可以与介词组成介词词组,时间副词不与介词结合,如:从现在——* 从马上。

形容词与副词的兼类

有的词作定语时是一种意思,作状语时是另一种意思,试比较:

白布——白跑一趟　　怪脾气——怪难受的

老同志——老说不完　　好电影——好漂亮

光脚丫——光说空话　　硬板凳——硬不答应

两组词的意义和功能都不一样,它们已经分化成不同的词,当定语的是形容词,当状语的是副词。

“好、快、慢、远、早、细、大、满、紧、深”等形容词重叠以后只能做状语,他们的重叠式具有副词的语法功能,如:好好学习,细细研究,快快跑,大大方便顾客,慢慢讲,满满斟一杯,远远来了一辆车,紧紧抓住,早早起床,深深记住。

这些重叠式加“的”以后还能作定语、谓语、补语,与一般副词并

不相同。如:好好的毛衣,这件毛衣好好的,睡得好好的。

副　词　表

表示程度	最　极　极其　极为　极力　极端　挺　顶　很　更　愈　稍　较　略　太够　越　满　尽　忒　活　过　过于　备　备加　怪　好　尽量　尽情　非常　格外　十分　万分　万万　越发　更加　尤其　分外　特别　何等　相当　根本　比较　较为　稍微　稍稍　略微　略略　有点儿　至少　丝毫　起码　大肆　不堪　不无　好不　颇为　无比　足以　大致　万一
表示范围	只　全　都　总　才　概　就　止　仅　凡　单　光　净　独　全都　全然　总归　总共　统共　统统　凡是　大凡　通共　通盘　尽量　尽管　只好　只是　只管　惟独　大半　大概　大抵　一味　一共　一概　一齐　一起　一同　一律　一块儿　另外　互相　各自　独自　仅仅　单单　只有　单独　大致　不尽　唯有　万一　不过　几乎
表示情状	忽然　猛然　依然　断然　果然　宛然　仍然　悄悄　暗暗　暗中　渐渐　逐渐　特意　故意　赶紧　连忙　果真　仿佛　幸而　幸亏　幸好　无妨　不妨　姑且　压根　不禁　难怪　照样　只得　只好　只顾　不料　不免　不由得　不由　不已　不愧　不觉　依旧　仍旧　依稀　忽而　径自　亲自　明明　特地　顺便　如实　其实　成心　分别　反而　私下　可惜　动辄　好歹　赫然　无愧　无奈　照常　照例　公然　宛若　反倒　不胜　偷偷　狠狠　竭力　肆意　大力

续表

表示时间频率	早 老早 迟早 趁早 早已 早晚 已经 已 业已 先 预先 初 起初 当下 当即 随即 立即 立刻 即刻 正 在 正在 就 就要 快要 便 顿 顿时 不时 暂时 暂且 马上 才 方才 刚才 刚好 刚刚 刚 乍 眼看 刹那 时时 随时 平日 平素 常 常常 经常 时常 成天 终日 老 老是 一向 一直 一贯 一旦 一经 一再 再三 一连 继而 时而 永远 从 从未 从来 向来 从此 将 将要 终于 始终 先后 几时 每每 屡次 累次 继续 陆续 再随后 重新 重 还 还是 不断 不复 间或 往往 又 原来 尽先 赶紧 赶快 赶忙 连忙 偶尔 一面 一径
表示肯定否定和估量	硬 楞 非 别 勿 甭 没 没有 未 未必 未免 无 无须 无从 无非 无怪 莫 莫非 不 不必 不用 不如 不曾 不妨 不足 不一定 决不 绝不 毫不 并不 不免 的确 当然 诚然 确实 委实 实在 一准 准保 一定 必定 必然 务必 务须 必须 白白 大概 大致 大约 约莫 约 许 也许 似乎 好像 几乎 不见得 想必 恐怕 绝对 至多 至少 未始
表示语气	岂 难道 简直 实在 反正 明明 真 真是 竟然 居然 或许 或者 只 只是 终归 横竖 莫非 当真 宁 宁愿 宁可 宁肯 索性 千万 倒 倒是 反倒 反而 到底 毕竟 偏 偏偏 甚至 甚而 甚至于 却可 何苦 何尝 何不 何其 何以 何足 终究 终竟 终至 横是 断然 诚然 必然 必定 断断 务必

思考与练习

1．划分词类的根据是什么?

2．名词能受数量词组修饰，这是不是等于说能受数量词组修饰的都是名词？请举例说明。

3．举例说明时间名词、方位名词、处所名词的语法功能。

4．区分下列的名词、动词、形容词。

学习　学问　好学　歌颂　颂歌　热爱　可爱　答案　答应　青年

年青　坚决　决心　喜欢　喜悦　创举　创造　向导　引导　美化

5．区分下面加点的物量词和动量词。

咬一口　一口钟　看一眼　一眼井

一挑水　一捆柴　踢一脚　一脚烂泥

开一枪　见一面　画几笔　一笔好字

6．区分下面的名词和副词。

从来　近来　向来　现在　正在　将来　即将　时常　平时　同时

刚刚　刚才　早已　早上　马上

7．区分下面的形容词和副词。

偶然　偶尔　竭力　努力　立即　迅速　非常　平常　居然　泰然

忽然　突然　果然　必然　悄悄

8．下列句子中的副词“就”在表意上有何不同?

(1) 春天很快就到了。

(2) 他十五岁就去了延安。

(3) 老张学了就用。

(4) 老虎屁股摸不得，我就要摸。

(5)我就有一个名字。

9．将下面句子中的词划开并注明各词所属的词类。

我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验，我在家庭生活中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中，再没有感到困难和被困难吓倒。

10．修改下列句子并说明理由：

(1) 他们俩个人担负起三个人的工作。

(2) 今晚他们俩口都在家

(3) 农民军以惊人的迅速紧了肚带，先把重伤号扶上战马，跟着全上了马……

(4) 一盏盏灯光闪耀。

(5) 请大家笑容一点。

(6) 许多语言现象对我们还是无知的。

(7) 几年来同志们的思想水平进步很快。

(8) 他们冒着濛濛细雨和泥泞的道路前进。

(9) 一到会场我就看到无数面彩旗和一片欢乐的歌声。

(10) 一股泉水吸引着过路的行人放慢了脚步。

(11) 此时的解放军不但在质量上而且在数量上也优势于敌人。

(12) 我抬了行李刚下汽车，就你拿提包，我背棉被，一下子就两手空空了。面对着这一切，我只觉得一股暖流直涌心头。

第五章　词　类(下)

第一节　介　词

介词主要用在名词、代词或名词性词组之前，引出与动作相关的对象以及处所、时间等。根据它们所介引对象的不同情况，可以把介词大致分成以下几类：

1. 表示对象、范围，例如：

   对　对于　关于　让　教　比　同　给　为

2. 表示时间、处所，例如：

   由　自　从　自从　当　往　朝　沿　在　向　于　顺着　沿着

3. 表示依据，例如：

   在　根据　凭　依照　遵照

4. 表示目的、手段、方式，例如：

   为　以　为了　为着　按照　通过

5. 表示比较、排除，例如：

比 除了

介词与副词相对，副词修饰动词、形容词，不能修饰名词；介词只能出现在名词前边，不能出现在动词、形容词前边。

介词的语法特点：

（1）不能单独作谓语；

（2）不能重叠；

（3）经常跟它的宾语合起来组成介宾词组，在句子中作状语；有些介词的宾语可以省略不说，例如："小偷被〔 〕抓走了"等；

（4）少数从文言来的介词组成的介宾词组可以作补语，例如："走/向胜利"、"来/自全国各地"、"发源/于青海"、"乘/以一百"等；

（5）有的介宾词组加上助词"的"之后，可以作定语，例如："对问题的看法"、"对于这本书的意见"、"关于上大学的问题"等。这类格式跟以偏正词组作宾语的介词词组同形，应注意区别。

现代汉语里的介词都是从动词演变而来的。少部分介词现已不再有动词的用法，成为纯粹的介词，常见的有"从、被、对于、关于"等。大部分介词都还兼属动词，如"在、到、给、跟、比"等。这些词作为动词，有的可以重叠、可以带"着、了、过"，能单独作谓语；可是作为介词在句子里出现的时候，就不具备这些语法功能了。比较：

动 词	介 词
这本书在我那儿	在黑板上写字
到了北京了	到上海去
给了我一枝笔	给我打针
你跟着我	你跟谁说话
咱们比比	我比你高

几组常用介词的用法

1. 关于、对、对于

这三个都表示对象。但区别在于："关于"表示对象的范围，"对、对于"表示对象。"关于"组成的介宾词组，在表示动作的某个方面或

范围时，一般放在主语前；“对、对于”组成的介宾词组可以放在主语前，也可以放在谓语中被修饰的动词前。例如：

(1) 关于未来，他们谈了很多。

(2) 对(对于)这件事，他很有意见。

(3) 他对(对于)这件事很有意见。

“对”和“对于”有时可以互换，用“对于”的地方都能换上“对”。但当“对”含“对待、向、朝”等意义时，不能换成“对于”。如下面例子里的“对”不能换“对于”：

(4) 连长对我说了以上情况。

(5) 他对着窗口发呆。

(6) 你对妹妹倒挺关心。

另外，要注意“对、对于”涉及的对象是动作的客体，不要同动作主体颠倒。

2. 在

“在”与时地词语组成的介宾词组，可以表示动作发生的时间、处所或方位，也可以表示范围、条件、状况等引申意义。“在……上”“在……下”中间一般只插入名词性成分，如“在高原的强烈阳光下”不能说成“在高原阳光强烈下”。

3. 把、将、被、叫、让

“把”的主要作用是介引出动作的处置对象，“将”的用法与“把”相同，只是更多些书面语色彩。

“被”的作用是介引出动作的发出者，介词“叫、让、给”的用法与“被”相似，只是更多些口语色彩。

介 词 表

表示时间处所方向	从 自 自从 于 打 到 至 往 在 趁着 趁 向 由 冲 乘 当 当着 朝 赶 临 随 随着 沿 沿着 顺 顺着
表示对象范围关联	对 对于 至于 关于 任凭 替 和 与 同 跟 给 被 将 把 叫 让 管 论 为 以 顺 连

续表

表示方式方法依据	依 按 以 据 照 将 就 用 靠 拿 凭 经 本 按照 依照 经过 通过 根据 本着 鉴于
表原因目的	因 因为 由于 为 为了 为着
表比较	比 和 同 与 跟
表排除	除 除了 除开 除去

第二节 连　　词

连词用来连接词、词组和分句，每个连词必定连接一定的成分并表示一定的关系。连词的语法特点是：(1)不起修饰作用，不充当句法成分；(2)只起连接作用，表示各种逻辑关系。

根据所连接成分的不同，连词可以分为以下两类：

1.连接词或词组的，例如：

和　跟　同　与　及　而　并　或　或者

2.连接分句的，例如：

A组：不但……而且　　或者……或者

与其……不如

B组：因为……所以　　虽然……但是

如果、即使、除非

从连接的方式看，①类和②类A组都表示联合关系，②类B组都表示偏正关系。在这一组里，有些连词要同副词配合使用，如"如果……(就)、即使……(也)"。

以上分类，并非绝对，同一个连词也有兼属两种关系的，如"而"在"聪明而勇敢"里表示联合关系，在"为推广普通话而努力"里表示偏正关系。

几组常用连词的用法：

(1) 和、跟、同、与、及

一般都连接名词或名词性词组。"和、跟、同"口语色彩比较浓，"与"带一些文言色彩，常用于比较郑重的场合。"及"连接的成分虽然也是并列，但表达的意思上有轻重的分别。例如：

母亲和宏儿

哥哥跟弟弟

感性认识同理性认识

政治与经济

全文及附注

(2) 而、而且、并且

"而"可连接形容词或动词。连接形容词时表示单纯的联合，如"伟大而质朴"、"严肃而带责难"等，"而"连接动词的用法是文言格式的遗留，可以含有先后的意味，如"一哄而散"；有时连接正反两面的意思，如"公而忘私"。

"而且、并且"连接的两项都是递进的，"而且"可以连接动词词语、分句等，也可连接形容词；"并且"一般不连接形容词，只连接动词词语和分句。例如：

能修理而且会制造

馋而且懒

散开并且隐蔽起来

(3) 或、或者、还是

三者都表示选择关系，可以连接名词、动词、形容词，也可以连接词组、分句。"还是"可用于疑问句，"或、或者"一般不用于疑问句。

"和、跟、与、同"是连词又是介词，如何辨别？

(1) 连词连接的两项调换位置，意思基本不变；介词前后的两项调换位置，意思变了，如："水仙跟腊梅都开了"——"腊梅跟水仙都开了"，"老王和外文系联系"不等于"外文系和老王联系"。

(2) 介词的前边可以插入各种修饰成分，如："老王明天（马上、

也、没)跟外文系联系”。

现在一般的习惯是多用“同、跟”当介词,“和、与”当连词。

连 词 表

表并列	和 同 与 跟 而 及 以及 并且
表承接	于是 然后 那么 接着 跟着
表递进	并 并且 且 而 而且 而况 况且 尚且 何况 岂但 进而 从而 甚至 甚而 不但 不仅 不单 不光 不只
表选择	或 或者 或是 还是 或则 要不……要不 要就是……要就是 要么……要么 与其……不如 与其……宁可 要是……宁可
表转折	虽 虽然 虽说 虽则 固然 但 但是 可 可是 而 然而 然则 只是 不过 却 则 不然 反之
表因果	因为 因 因此 因而 由于 所以 惟其 以至 以致 之所以……是因为
表条件	只要 只有 除非 无论 不论 不管 任凭 凭 但凡 凡 凡是 惟有 尽管
表假设	如 如果 若 若是 假如 假若 假使 假设 要 要是 就是 就算 就令 纵使 纵然 纵令 倘 倘若 倘使 倘如 倘或 哪怕 万一 果然 果真 别说 慢说 即使 即便 即令 尽管
表目的	为 为了 为着 以 以便 以免 免得 省得

第三节 助 词

助词附着在词或词组上边,表示一定的附加意义,大都念轻声。助词的语法特点是:附着性强,不单独作句法成分。常见的助词可以分为以下几类:

1. 结构助词:的、地、得
2. 时态助词:着、了、过
3. 比况助词:似的、一样、一般

4. 其他助词：所、等

结构助词在口语里都念“de”，“的”附着在词或词组之后，表示它前边的词或词组是定语，如“伟大的祖国”、“推广普通话的经验”。“地”附着在词或词组之后，表示它前边的词或词组是状语，如“出色地完成”、“异乎寻常地热烈”。“得”附着在动词或形容词之后，表示它后边的词或词组是补语，如“记得清楚”、“热得直冒汗”。

“的”有时还附着在联合词组之后，表示“等等”、“之类”的意思，如“买些文具什么的”。在“是……的”结构的句子中，动词“是”后面的“的”有两种情况：一种是结构助词，如“这本书是你的”，一种是语气词，如“他是会说的”。“的”有时可用文言虚词“之”来代替，常用在双音的定语和单音的中心语之间，如“幸福之家”、“前进之路”。

时态助词的主要作用是附着在动词之后，表示时态。“着”表示进行态，指明动作在进行，如“他说着话”；或指明动作的结果在持续，如“屋里点着灯”。“了”表示完成态，指明动作已经完成，如“买了一本书”。“过”表示经历态，指明曾经有过的动作或状态，如“游览过长城”、“从来没有那么热过”。

比况助词经常附着在词或词组后边，构成比况词组，表示比喻，使前边的词或词组具有描写的作用，如“花园似的城市”、“箭一般的速度”、“大海一样的胸襟”。比况助词还经常同“像”配合使用，如“泉水澄清碧绿，像泻玉泼翠一样”。

其他助词“所”是来自文言的助词，经常附着在动词前边，组成“所”字词组，相当于一个名词，如“所见”、“所闻”、“所领导”。“所”有时同“为”、“被”构成“被……所”、“为……所”的格式，表示被动。这种格式，只用于书面语，“所”在这里起强调的作用。“等”有两种用法：一种表示列举未尽，如“参观展览的有机关干部、学校教师、企业职工等”；一种是表示煞尾，如“灵长类可以分为人类、猿类和猴类等三类”。

第四节　语　气　词

语气词放在句尾或句中停顿处，表示陈述、祈使、疑问和感叹等不同语气。普通话的语气词基本的有六个，即“的、了、吗(么)、呢、吧、啊”。它们可以单用，也可以叠用。

一、单用

一组：

的 < 表示的确如此。（这件事我知道的。）
　　表示出现了的情况。（他什么时候回来的？）

了 < 表示已经如此。（这件事我知道了。）
　　表示新情况的发生。（我要走了。）

二组：

么(吗)　表示疑问。（有人么？）

呢 < 表示不容置疑。（时间还早呢。）
　　表示深究，相当于“究竟”。（他是谁呢？）

吧 < 表示半信半疑。（快到站了吧？）
　　表示商量口气。（走吧！）

三组：

啊　增加感情色彩。（多好的天气啊！）

这六个语气词，有的只表示一种语气，有的可以表示多种语气。

二、叠用

一组和二组叠用，例如：

猜想的么？猜想的呢。猜想的吧？

熟透了么？熟透了呢。熟透了吧？

二组和三组叠用，例如：

么＋啊→ma { 写作“吗”，表示要求证实。（他马上来吗？）
写作“嘛”，表示显而易见。（你是领导嘛！）

呢＋啊→na（哪）

一组和三组叠用，例如：

的＋啊→da

了＋啊→la（啦）

一组、二组、三组叠用，例如：

了吗（么＋啊）

的哪（呢＋啊）

了哪（呢＋啊）

语气词叠用，有一个读音和写法问题。

两个语气词叠用，后一个语气词如果是元音开头，通常是两个语气词融合成一个音节，写成一个字，如“了啊→啦”、“么啊→吗（嘛）”、“呢啊→哪”等。语气词“啊”念轻声“a”，因与前面一个音节末尾的辅音或元音连读而有“ya”、“wa”、“na”等变音，分别写成“呀、哇、哪”等。

语气词叠用时第一个表示一种语气，第二表示另一种语气，而后一个语气词对全句语气起决定性作用。例如：

（1）这么的吧，青骒马开春下了崽，马驹子归你。

（2）爹，您饿了吧？

例（1）的“的”表示肯定，“吧”表示商量，叠用后既肯定又带一些商量，是陈述语气。例（2）的“了”强调状态发生，是陈述语气；“吧”是带猜测的疑问语气，对全句起决定作用。

上述六个基本语气词都是单音节的，也有双音节的语气词，如“罢了、着呢、也罢”等，它们只表示一个意义，不是叠用。“罢了”表示如此而已，有把事情往小里夸张的意味；“着呢”表示肯定，有程度加深和夸张的意味；“也罢”表示容忍，有“只好这样”的意味。

语气词通常用在句末，有的还可以用在句中可以停顿的地方，这

是语气词的特殊用法。例如：

①我呢，本来就不赞成。

②山风呀，成了进军的喇叭。

③滑冰啦，游泳啦，样样他都喜欢。

④荷叶啊，是小青蛙的摇篮。

第五节　特殊的词类

特殊词类包括叹词和象声词，它们可以不分虚实，故曰特殊。

一、叹词

叹词表示感叹、呼唤、应答，可以分为三类：

1. 表示感叹的，例如：

啊　哈哈　嘿　哎呀　呀　唉　哼　呸　哦　哟　噢　咳

2. 表示呼唤的，例如：

喂　嘿　嗳

3. 表示应答的，例如：

嗯　唔　哎

叹词在句子当中的位置比较灵活，通常不同其他实词发生特定的关系，也不充当一般的句法成分，但是它们能独立成句。

叹词在运用中应注意以下问题：

(1) 有的词兼属叹词和语气词，如“啊、呀、哇”等，应注意区别。

(2) 叹词的写法不很固定，同一个声音可以用不同的汉字表示，如“hè，真棒！”可以写成“嗬、喝、吓”等，又如“啊”有时写成“呵”、“哎”，有时写成“嗳”。

(3) 同一个叹词可以在不同场合表示不同的感情，例如：

①哎呀，真是美极了！（表赞美）

②哎呀，我的衣服哪儿去了？（表惊恐）

③哎呀，还香呢！（表惊喜）

④哎呀，你这是干什么！（表不满）

⑤哎呀，原来是这样！（表醒悟）

二、象声词

象声词摹拟各种声音，如"砰、咚、扑通、哗啦啦、滴滴答答、嘁嘁喳喳、劈里啪啦"等。

象声词的语法功能很特别，它既可以作定语、状语等句法成分，又能像叹词一样作独立成分。例如：

（1）远处传来一阵叮当声。

（2）他稀里哗啦蹚着水就走过去了。

（3）叭，杯子碎了。

第六节　文言虚词

文言里有些虚词我们现在书面语里还经常用到，因为口语里不大说，对于它们的作用，许多人不太熟悉，因此常常用错，实在很值得注意。以下介绍几个比较常用的文言虚词。

一、之

1. "之"能够放在修饰语和中心语之间，相当于现代的"的"，如："大旱之年/赤子之心/宝中之宝/无源之水/无本之木/年代之久远"。

"之"相当于"的"，并不是毫无差别。在含有文言成分的格式中只能用"之"，不能用"的"。不能说"无源的水，无本的木"也不说"没有源头之水，没有根之树"。

2. 在主语和谓语之间插入"之"，使整个词组变成名词性词组。如："范围之广泛，影响之深远"。

3. 几种固定格式：

(1) 动+……之+所+动

如:想群众之所想,急群众之所急

(2) ……之于(相当于"对于")

如:进化学说之于中国,输入是颇早的。

(3) ……之所以……

如:鲁迅先生之所以放弃医学,……

(4) 之流、之类,

如:张春桥、姚文元之流/琵琶、二胡、提琴之类。

(5) ……之多,……之久,……之极,……之至

如:产量达三亿斤之多/四千年之久/得意之极/不胜荣幸之至。

(6) 非常之……

如:非常之正确/非常之厚/非常之不得人心。

从结构上看,"的"跟定语的关系比较密切,"之"跟中心语的关系比较密切,因此"之"和中心语有时可以离开定语。如:敌人之阴险之残酷,简直是无法形容的。

"之"还有代词的用法,相当于宾语位置的"他"或"他们",可以指人或物,也可以是虚指。

二、其

1. 用在兼语词组里,相当于现代汉语的"他"。如:促其早日实现/任其自然。

能出现在这种格式的动词只有"使、令、促、任"等几个。

2. "其"作定语,相当于现代汉语的"他的"。如:其思想根源……/总结其经验/取其精华。

三、而

"而"是从古汉语中沿用下来的连词,多用于书面语,"而"的用法很多,下面列举几种常用的用法:

1. 连接并列的形容词，这种用法相当于“又……又……”如：高而大、少而精、严肃而认真、简练而生动。

单音节形容词并列要用“而”（除非是熟语才可不用），双音节形容词并列可用可不用。

2. 连接意义相反或意义上有转折的词组或分句。如：视而不见，华而不实，心有余而力不足，费力小而收效高。

这种用法大致相当于口语的“可是、但是”。

如果连接分句，表示相对或相反的两件事，“而”只能出现在后一句的开头。如：

(1) 这里已经春暖花开，而北方还是大雪纷飞的季节。

(2) 饱食终日，无所用心，实在可耻；而克己奉公，埋头苦干，才值得学习。

3. 把表示目的、原因、依据、方式、状态的成分跟动词连接起来。

a. 往往和“由于、因为、为、为了、通过”等词连用，如：

(1) 为四化而努力学习文化知识。

(2) 为了前进而后退，为了向正面而向侧面，……

b. 前面用动词、形容词表示方式、状态（相当于意念上的状语），如：不劳而获，不战而胜，顺流而下，侃侃而谈，江水滚滚而来，化合而成。

4. 由（从）……而……

多连接名词性成分（一般限于意义上可分阶段的），表示从一个阶段（状态）过渡到另一阶段（状态），如：由春而夏，由秋而冬，由童年而少年而壮年。

四、则

连词“则”用在假设句或推论句里引出结论部分。相当于现代汉语的“就”或“那么”。例如：

(1) 欲速则不达／物体热则涨，冷则缩。

(2) 我们既然解决了提高和普及的关系问题，则专家们和普及工作者的关系问题也就可以随着解决了。

如果用在对比句里，有时含有转折的意味，相当于“却”。如：今则不然/张家的小姐聪明伶俐，李家的则不然。

五、所

现代汉语里，助词“所”用在及物动词前，构成名词性词组，多用于书面语。

1. “所＋动”代替名词，动词仅限于单音节动词，多出现于固定词语，如：所见所闻，各取所需，所剩无几，所论甚详，问题所在，等。

2. “所＋动＋的”代替名词，如：所谈的，所用的，所考虑的，所关心的，等。也可修饰名词，如：所谈的道理，所需的费用，所耗费的燃料，等。

3. 以上两种形式前边还可以加上名词或代词（当定语）构成“名（代）＋所＋动”的格式和“名（代）＋所＋动＋的”的格式，例如：据我所知，不出老王所料/我所知道的，他所了解的情况。在口语中“名（代）＋所＋动＋的”里的“所”可不用，表达的意思相同。如：“他所说的未必确实”＝“他说的未必确实”。

4. 与“为、被”合用，构成“为（被）＋名＋所＋动”的格式表示被动，如：

(1) 为（被）好奇心所驱使。

(2) 为（被）表面现象所蒙蔽。

(3) 这一点为前人所未知（不能用“被”）。

(4) 这部作品早为观众所熟悉（不能用“被”）。

5. “所＋动”作“有”或“无”的宾语，如：若有所思，有所发明，有所准备，无所作为，无所用心，无所不知，无所不为。

第七节　词的兼类

词的兼类，是指某个词在某一场合具备甲类词的语法特点而不具备乙类词的特点，在另一场合具备乙类词的特点而不具备甲类词的特点。例如“丰富”是形容词兼属动词。因为是形容词，所以它前边能加程度副词“很”，但是一经加“很”，后边就不能带宾语了。又因为它是动词，所以能带上宾语，如“丰富人民的生活”。既然带上宾语，它前边就不能加“很”了。

常见的兼类词的情况有以下几种：

1. 兼动、名的，例如：

编辑　代表　领导　组织　参谋

病　圈　锈　决定　报告　总结

2. 兼名、形的，例如：

道德　科学　经济　错误　文明　矛盾　困难　卫生　左　红

3. 兼形、动的，例如：

丰富　方便　繁荣　健全　巩固　密切　端正　明确　纯洁　充实

4. 兼动、介的，例如：

在　比　朝　向　为

5. 兼介、连的，例如：

和　跟　同　与

汉语里兼类的词是少数，它必须具备两个条件：一是经常具备两类或两类以上词的语法特点，二是词汇意义有密切联系。同音词和词的活用不属于词的兼类。

思考与练习

1. 用“△”号把下面这段话中的虚词标出来。

从潼关到宝鸡的列车到达郭县站的时候，天色暗下来了。在两分钟之内，列车把一些旅客抛在淋着雨的小站上，就毫不迟疑地顶着雨向西冲去。

2. 在下面句子的空格处填上适当的结构助词，并说明理由。

(1) 问题彻底____解决了。

(2) 彻底____解决问题是不容易的。

(3) 问题解决____不彻底。

(4) 问题还没有得到彻底____解决。

(5) 延安是革命工作者____家，紧张愉快____学习生活，不但改变了我们____心灵状态而且改变了我们____生活习惯，我们住____是自己挖____窑洞，用____是从深山砍伐树木做成____桌椅板凳，吃____是自己流过汗种植____小米，我们生活____多么有意义啊！

3. 比较下列各组句子中加点的词，说明它们的词性、作用有何不同？

(1) ①他一向过着朴素的生活。
②他们去过上海。

(2) ①你的工作组织上会安排的。
②他是一个搞销售的。

(3) ①我很愿意和大家谈谈这个问题。
②闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他。

4. 下列句子中的"和"是连词还是介词？为什么？

(1) 小王和小李正在谈话，听到电话铃响了。

(2) 小王正在和小李谈话，听到电话铃响了。

(3) 江苏和浙江两省相联，关系密切。

(4) 江苏和浙江相比，人口多二百万

5. 指出下列句子中带点的词各属于哪一类？

(1) 一片丹心为人民/全心全意为人民服务

(2) 对这样贵重的望远镜要加倍爱护/请对好望远镜的距离/你要点什么/我什么也不要

(3) 青年人要有远大理想/这次任务完成得不理想

(4) 老李拿了把锁把门锁上了

(5) 小李在宿舍/他在宿舍学习/他在读书

(6) 把着门/把门关上/一把菜刀

(7) 我比不过他/小王比老王高一点儿

(8) 数千年前，人们就担心月亮会被天狗吃掉，然而，月亮至今依然存在。

(9) 这工程还得两年才能完成/遇事得跟大伙儿商量

(10) 家乡的面貌是变了/他是中文系,你是历史系

(11) 你说得都对,别人说的全错。

(12) 古人管眼睛叫"目"/墨水瓶叫弟弟打翻了

6. 修改下列句子并说明理由

(1) 从历史的和现实的斗争中,使他们深深体会到舆论工作的重要性。

(2) 我们自从听了抗洪英雄的先进事迹的介绍以后,我们这个班级的面貌迅速地改变了。

(3) 在碰到许多具体问题上,大家的看法并不完全相同。

(4) 只要我们沿着正确的前进方向,任何困难都是可以克服的。

(5) 小林被当选为团支部书记。

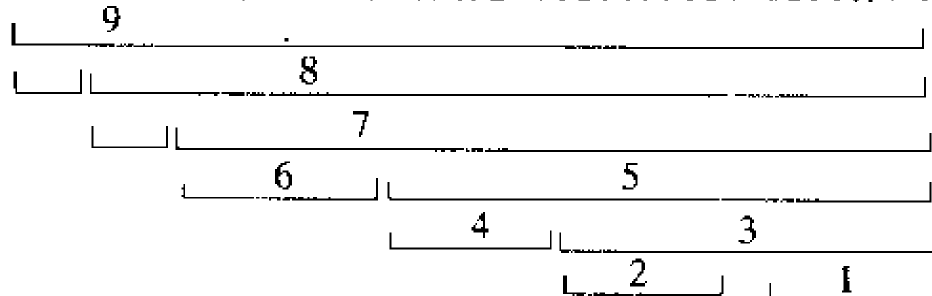
(6) 经过大家讨论,一份切实可行的计划终于被拟好了。

(7) 当其离开医院时,身体已经完全复原了。

(8) 我们先前所工作的那个村子,如今已变了样。

第六章 词组

词组是由两个或两个以上的词按一定规则组合而成的结构体。词组是一级重要的单位,是客观存在的,我们不能简单地认为句子只是词的简单排列,造句时一般总是先组成词组再组成句子,构成一个句子的若干词语总是根据特定的结构关系逐层组织起来的。请看下面句子一共包含几个词组:



语言结构内在的层次性是词组存在的依据。词组可以全由实词组成，也可以是实词配上虚词组成，词组可以按照内部组成成分之间的结构关系分类也可以按它的语法功能分类。

第一节　词组的结构类型

根据词组的结构特点，词组大致可以分为以下几种：

一、主谓词组

主谓词组由主语和谓语两部分构成，主语在前，谓语在后，主语是说话人所要陈述的对象，指出要说的是谁或什么；谓语是对主语的陈述，说明主语怎么样或者是什么。主语和谓语之间存在陈述与被陈述的关系。例如：

小陈知道/鸽子飞了/阳光灿烂

电视机修好了/浪费可耻/今天星期日

新闻两则/门口停着一辆小汽车

二、述宾词组

述宾词组由述语和宾语两个部分组成，述语在前，宾语在后。述语表明一种动作或行为，它后边的与这种动作、行为有关的词语就是宾语。述语和宾语之间有支配和被支配等关系。例如：

修理汽车　　培养干部

打算离开　　觉得高兴

给予优待　　吃(苦、苦头)

服从(决议、分配)　　方便群众

在述宾词组里，动词对宾语有选择性，表现在：(1)有些动词只能带名词性宾语，不能带非名词性宾语，这类动词最多，如："写、读、买、修理、培养"等。(2)有些动词只能带非名词性宾语，不能带名词性宾

语。例如：

打算（离开） 忍受（折磨） 觉得（高兴）

停止（供应） 禁止（通行） 希望（成功）

主张（合作） 容许（参加） 情愿（放弃）

给予（优待） 加以（研究） 予以（考虑）

（3）有些动词既可以带名词性宾语，也可以带非名词性宾语。例如：

罚（酒、唱歌） 吃（苦、软/硬）

喜欢（小说、读小说） 参加（会议、比赛）

加深（印象、了解） 发动（战争、进攻）

失去（知觉、控制） 服从（决议、分配）

三、述补词组

述补词组由两个部分组成，前一部分是述语，表示动作或性状，后一部分是补语，对述语加以补充说明。述语和补语之间的关系是补充关系，两部分之间有的不能用“得”连接，有的必须用“得”连接，有的用“得”（不）与不用“得”（不）构成平行格式。例如：

讲完/讲得完/讲不完 说明白/说得明白/说不明白

团结起来 气极

生活得怎样 看一遍

好得很 坐在灯下

述语主要由动词或形容词充当，经常充当补语的是形容词、动词、趋向动词、代词、个别副词、数量词和介词词组等。

四、定中词组

由定语和中心语两部分组成，前一部分是定语，对中心语起限制或描写的作用，后一部分是中心语。定语和中心语的组合，有的必须加“的”，有的可加可不加。加不加“的”，同定语所属的词类有关，同

定语或中心语的音节也有一定关系，有些还牵涉到内部的语义关系。例如：

伟大祖国	松树的风格
什么人	七根火柴
有的人	各种干扰
形势的发展	丰收的愉快

定语经常由形容词、名词、代词、数量词组和动词等充当，中心语一般由名词充当。

五、状中词组

由状语和中心语两部分组成，前一部分是状语，对中心语起修饰作用，后一部分是中心语。状语和中心语组合，有的状语后面不能加"地"，有的必须加，有的可加可不加。那些可加可不加的，加上了，往往有强调意味，是要突出状语。例如：

都去	严肃地说
中午到	北京见
从哪里来	刚三天
才早晨七点	十分雄伟

常作状语的词语有副词、形容词、时地名词、介宾词组等；中心语一般由动词或形容词充当，有时也可以由名词性词语充当。

六、联合词组

由两个或两个以上并列的部分组成，各部分之间有并列、递进或选择的关系。例如：

科学技术	调查研究
酸甜苦辣	语法、修辞和逻辑
穿的跟用的	又高又大
讨论并通过	黑而且瘦

赞成还是反对　　　签名或盖章

联合词组的并列成分可以叠加在一起，中间没有什么形式上的标志，也可以用停顿隔开，还可以用虚词连接起来。体词性并列成分用连词“和、跟、同、与、及”等连接，口语里“跟”用得最多，文章里最常见的是“和”。谓词性并列成分用副词“又…又…”、“也…也…”或连词“而、并、并且”等连接。表示选择的“或”，有时表示取其中一项，有时表示两者并存。

以上六种词组类型体现了现代汉语的基本语法关系，是常见的基本类型。就这几种类型来看，词组与复合词的结构类型基本相同，也是造成词组与复合词界限不清的原因之一。如何分辨同类型的词组和复合词呢？

1．中间可插入“和”等连词的是联合词组，如：

联合词组——联合型复合词

花草　　　树木/书信

血汗/笔墨　血汗/笔墨

饭菜　　　骨肉

2．能插入“的”的是定中词组，如：

定中词组　　　偏正型复合词

大笔　　　　　大手笔/毛笔

海鱼/羊毛　　海龟/羊毛

3．能插入“得”或“不”的是述补词组，如：

述补词组——补充型复合词

打破/打完　　改善/改进

看到/推动　　看破/推动/推翻

4．能插入“了、着、过”或量词的是述宾词组，如：

述宾词组——支配型复合词

唱歌/说话　　干事/司机/动员

七、同位词组

由两个或更多的部分组成，各部分之间相互指称，同表一个事物。例如：

养蜂员老梁　　你们红军

他自己　　人大代表刘民教授

同位词组的组成部分主要由名词、代词或名词性词语充当。前一部分若是动词性词语，后一部分要用指量词组和名词组成的词组来指称，如“从实际出发这句话”、“不食嗟来之食这个故事”。有的同位词组的两部分是总分关系，如“饿饭、吊起、关黑房间等方法”。

八、连谓词组

连谓词组是谓词或谓词性词语连用的格式，例如：

去看看　　站着唱

煮了吃　　走出去看看

想办法通知他　　拿笔写字

有条件报名　　看了高兴

连谓词组的前一个直接成分可以是单个动词，也可以是动词性词语；后一个直接成分可以是动词或动词性词语，也可以是形容词。单个动词连用也能构成连谓词组，这时前一个动词后头往往带“了”或“着”，或者前一个动词重叠，如：笑笑说。

连谓词组直接成分互相之间没有偏正、述宾、述补、主谓等关系，没有语音停顿，也不用关联词语连接，跟同一主语发生主谓关系。

连谓词组和述宾、述补、联合等词组都不同，是另一种句法结构。从组成成分之间意义上的联系看，常见的连谓词组有以下几种：

1. 表示先后发生的动作，如：

下了课开班会/点点头说/吃完饭看电视

2. 前一动词性成分表示方式，如：

拍着手笑/站着唱歌/歪着头说风凉话

3. 前一个成分表示原因或假设，如：

不会做去问老师　　生病了不能来上课

4. 后一个成分表示目的

去机场接客人　进去喝口水

连谓词组可以是简单的，也可以是复杂的、多层次的，例如：

开汽车去福州接一位专家。

从表面上看有些述宾词组、述补词组、偏正词组与连谓词组很相似，值得注意，如：

(1) 喜欢听音乐/希望早日实现和平/打算去上海实习一个月，是述宾词组而不是连谓词组（请注意能带谓词性宾语的动词的用法）。

(2) 疼得直掉眼泪/高兴得跳起来，是述补词组。

(3) 在草地上看书，是偏正词组，试比较"躺在草地上看书"（连谓）。

九、兼语词组

兼语词组是动宾词组跟主谓词组套用，前边动词的受事是后边动词的施事。例如：

叫闰土坐　　使我很为难

教人担心　　派班长去执行任务

是他值班　　有个许仙救了两条蛇

兼语词组中的动宾词组，其动词往往是使令动词，如：使、叫、让、教、派、请、逼、催、劝、求、邀、选、托、令、动员、阻止、发动、号召、鼓励、组织等；也可以是非动作动词"有"或判断动词"是"。

在语言的实际运用中，连谓词组与兼语词组可以套用。所谓套用系指连谓词组中包含兼语词组，或兼语词组中包含连谓词组。例

如：

1．他笑着邀大家去吃炒米。

2．他再三叮嘱我将来照了寄给他。

例1连谓词组中套用兼语词组，例2兼语词组中套用连谓词组。

十、量词词组

由数词、指示代词或疑问代词与量词组合而成。例如：

一尺　　三斤　　一趟

这个　　那本　　这一次　　哪一回

十一、方位词组

方位词组是方位词直接附在词或词组后边，当中不能加“的”。例如：

桌子上　　教室外

长江以南　　朋友之间

出国前　　散会之后

眼皮子底下　　改革中

方位词组经常同介词一起组成介词词组，表示处所、时间，充当状语。

十二、的字词组

的字词组是由结构助词“的”附在实词或词组后面组成的。它的作用相当于一个名词，用以指称人或物。例如：

学校的　　我的

吃的　　大的

你家的　　坐车的

走不动的　　他们几个年幼的

大家要求做的　　最不应该、最要反对的

上京赶考的　　　使我难忘的

的字词组在句子中只作主语和宾语，不作定语，因为它实际上是名词性偏正词组的省略形式，如：吃的＝吃的（东西）。

十三、介词词组

介词词组是介词直接附在词或词组前边组成的。介词后边的词或词组多数是名词性词语，也可以是动词性词语。例如：

从今天开始
从哪里来
在烈日和暴雨下
为了国家的安全
在月光下或者繁星下
从我们这些人做起
关于写文章

十四、比况词组

比况词组由比况助词附在名词、动词或词组后边组合而成的。例如：

火似的　　　　潮一般
飞也似的　　　暴风雨般
喝醉酒似的　　雷鸣般

十五、所字词组

所字词组是由结构助词“所”附在及物动词前边组合而成的。这种词组不多见，只出现在书面语中。例如：

所见　　所闻　　所发现
所为　　所获　　所制造
所说　　所得　　所承认

第二节　词组的功能类别

词组和词都是语言的建筑材料，词组的造句功能相当于一个词。例如：

1. 没有人指挥会乱得一团糟。

2. 天边涌起一轮满月。

例1主语“没有人指挥”是个兼语词组，谓语“会乱得一团糟”是个能愿词组，其中心语“乱得一团糟”是个述补词组；例2的主语“天边”是个方位词组，谓语“涌起一轮满月”是个述宾词组，宾语“一轮满月”是个定中词组，定语“一轮”是个数量词组。

可见，词组除了单独构成句子以外，还和词一样能充当句法成分。在词组作句法成分时，应该从整体上将它作为一个成分看待。根据词组的造句功能，可以把词组分为以下四类：

一、名词性词组

名词性词组的语法功能相当于一个名词。这种词组经常以名词为主体。属于名词性词组的有：以名词性词语为直接成分的联合词组、定中词组、同位词组、“的”字词组、方位词组、量词词组（包括物量词组、指量词组）、所字词组。

名词性词组在句中主要充当主语和宾语，也作介词的宾语，同名词的句法功能相当；名词性词组不同副词组合，能同数量词组合，这些语法特点也和名词相同。

二、动词性词组

动词性词组的语法功能相当于一个动词。这种词组经常以动词为主体。属于动词性词组的有：以动词性词语为直接成分的联合词组、状中词组、述宾词组、以动词为中心的述补词组、连谓词组、兼语

词组和主谓词组。

主谓词组在句子里经常用做主语或宾语，也可以做谓语。做主语和宾语时，性质同动词性词组。做主语时它的谓语中心一般是非动作性动词，如“是、有、表明”等，或者是形容词。主谓词组做谓语时，它可以整体带状语，可见它不是名词性词组，应视为动词性词组。

动词性词组在句中主要充当谓语，有的还能带宾语，这和动词的句法功能相同。动词性词组不受数量词组修饰，能同副词组合，这些语法特点也和动词相同。

三、形容词性词组

形容词性词组的语法功能相当于一个形容词，这种词组经常以形容词为主体。属于形容词性词组的有：以形容词性词语为直接成分的联合词组、以形容词为中心的状中词组和述补词组、比况词组、动量词组。

形容词性词组在句中主要作状语、定语和补语，有的能作谓语，作主语、宾语需要一定的条件，有的（如：比况词组）不能作主语。这些句法功能与形容词相近。

四、副词性词组

副词性词组的语法功能和副词相当，属于这类词组的有介词词组。副词性词组常出现在动词或形容词前边，充当状语。有少数介词词组可以修饰名词，充当定语。这时，定语与中心语之间必须有“的”。如：对恋爱的看法。

上述情况表明：内部结构相同的词组，语法功能可能相同，也可能不同；内部结构不同的词组，语法功能却可能相同。

对词组进行功能类别的归纳，为句式分析提供了方便。由于某些词同某些词组具有相同或相近的功能，同一功能类型的词语在充当同一句法成分时可以相互替换，所以，尽管组成句子的具体词语可

以千变万化，但我们可以根据这些词语的功能类型进行归类，从而确定句子的格局。例如：

1. 河埠头‖停泊着敞口船。

2. 河埠头‖横七竖八停泊着敞口船。

3. 万盛米行的河埠头‖横七竖八停泊着从乡村里出来的敞口船。

以上三句，尽管组成词语不全相同，但是，按功能类型把这些词语分类，可以看到："河埠头"与"万盛米行的河埠头"同属名词性词语，"敞口船"与"从乡村里出来的敞口船"同属名词性词语，"停泊着"与"横七竖八停泊着"同属动词性词语。这样，我们可以得出结论：这三个例句属同一种句型。就全句的第一层次而言，这三句都是以名词性词语为主语，以动词性词语充当谓语；就谓语的下一层次而言，这三句都是以名词性词语作宾语，以动词性词组当谓语的主谓句。

第三节 复杂词组

一、复杂词组和层次分析

词组有简单和复杂之分。

只有一个结构层次的词组叫简单词组，如"很好"、"我的家"、"北京、天津、上海"；不止一个结构层次的词组叫复杂词组或多层词组。复杂词组，它的直接组成成分中间必须至少有一方是词组。例如：

新式棉布衣服〔新式+(棉布+衣服)〕

优质棉布展览〔(优质+棉布)+展览〕

同意参加会议〔同意+(参加+会议)〕

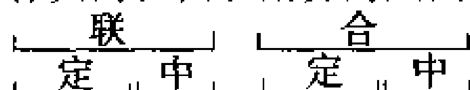
送他礼物〔(送+他)+礼物〕

打了老虎三拳〔(打了+老虎)+三拳〕

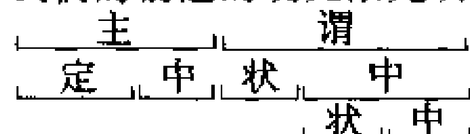
买回来药品〔(买+回来)+药品〕

复杂的词组，是一层套一层的。因此可以不断切分，找出其中词

语之间的层次和关系。这种逐层的切分，可以用下列图形来表示：





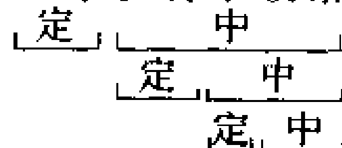


从上边的分析可以看出，有些词语的组合关系是直接的，有些词语的组合关系是间接的。切分时先从总体上认清它们的结构，把直接成分找出来。一般的情况是不断二分，一直到词为止，只有如联合关系和同位关系等词组包含的直接成分不止两项时才多分。这种按层次切分的方法叫层次分析法。

词组切分时必须遵循结构、功能和意义等三个原则。所谓结构原则，是指一个词组，切分出的直接成分，如果是词组，必须是成词的组合。所谓功能原则，指的是词组的直接成分能出现的位置和它们的组合能力。正确的切分，要求两个直接成分能够组合。所谓意义原则，是指词组的切分同被切分的直接成分的意义要有密切的关系。一个词组的切分，满足了结构、功能上的要求而不符合被切分词组的意思，其切分也不能成立。

二、复杂词组层次分析例解

1. 一家乡村小饭馆



2. 高兴地哈哈大笑

状 中

状 中

状 中

3. 牛背上牧童的短笛

定 中

定 中

方 位

4.特别怪地吆喝

状 中

状 中

5.欢迎、扶植、研究的态度

定 中

并 并 列

6.一个矮小而结实的日本中年人

定 中

数量 定 中

联 合 定 中

定 中

7.一座挺幽雅的院子

定 中

数量 定 中

状 中

以上七例都是复杂的偏正词组。例 1 例 2 几个修饰语不在同一个层次上，即所谓多层定语或多层状语。例 3 例 4 修饰语之间有修饰与被修饰关系，即复杂的偏正词组中的修饰语本身也是个偏正词组。例 5 的修饰语是个并列词组，共同作“态度”的定语。例 6 例 7 是以上三种情况的交错。

8.读一阵书
述 宾
述 补
数量

9. 拿证据出来
述 补
述 宾

10. 拿出书来
述 补
述 宾
述补

11. 给了他三次钱
述 宾
述 补
述 宾 数量

12. 放回到抽屉里
述 补
述补介 宾
方位

例8至例12都是述语后边既出现宾语又出现补语的几种情况，它们都不在一个层次上。

第四节　同 形 词 组

由于词组内部结构关系与结构层次的不同，有时会出现两个词组形式相同而内部结构关系与层次不同的现象。例如"一个教师的建议"可以有两种意思：一种是某一位教师的建议，一种是由教师提出的某一项建议。两个意思，词组形式都是"一个教师的建议"，这种表面排列相同而内在的结构层次和结构关系不同的词组，就叫同形

词组(同形异构)。

同形词组大致可以分为三类：

一、层次相同，而结构关系不同。例如：

炒饭 述宾	炒饭 定中
医院食堂 并 列	医院食堂 定 中
经济困难 主 谓	经济困难 定 中
我们工人 同 位	我们工人 定 中

二、结构层次不同，而结构关系相同。例如：

1. 中东石油价格 定 中 定 中	中东石油价格 定 中 定 中
2. 三个出版社的编辑 定 中 定 中	三个出版社的编辑 定 中 定 中
3. 我们五个一组 主 谓 主 谓	我们五个一组 主 谓 同 位
4. 车上睡不好 主 谓 述 补	车上睡不好 主 谓 状 中 状 中

例 1 例 2 各层次结构关系都相同，例 3 例 4 第一层次结构关系相同，其他层次结构关系不同。类似的还如：

5. 穿好衣服　　穿好衣服
述　宾　　述　宾
定　中　　述补

三、结构层次不同，结构关系也不同。例如：

1. 发现敌人的哨兵　　发现敌人的哨兵
述　宾　　定　中
定　中　　述　宾

2. 杰出的诗人李白和杜甫　　杰出的诗人李白和杜甫
同　位　　联　合
定　中　联　合　　同　位
定　中

3. 哥哥和弟弟的朋友　　哥哥和弟弟的朋友
联　合　　定　中
定　中　　联　合

4. 说具体一些　　说具体一些
述　补　　述　宾
述　补　　述补

5. 关于蛇的电影　　关于蛇的电影
介　宾　　定　中
定　中　　介宾

在词组里，同形词组的现象是比较普遍的，但是这种词组出现在一个更大的组合或者句子里，由于语境的制约，就只能有一种理解，一种意义。

思考与练习

1. 指出下列词组的结构类型和功能类型：

阳光灿烂　满头大汗　阅读文件

马上休息　文化遗产　非常光荣

鲜艳极了　无愧于我们的时代

跳起来　　亮起来　　冷死了

生动活泼　春夏秋冬　讨论并通过

坐了半天　经理老王　能够完成

瘦得皮包骨头　　去北京上学

像父亲　　有责任帮助他们　　五次

什么都喜欢　　那些个　　走着瞧

春节前　　喜欢打乒乓球　　打球的

你们这些战士们　　让他看出来了

夹着尾巴逃跑了　　不冷不热

雷鸣般　　派他去接客人　　写信叫他来

有两个孩子在农村当农民

关于中国近代史的若干问题

2. 对下列复杂词组作层次分析：

(1) 学习并推广这一种先进的管理经验

(2) 有计划有领导地发展多种经济

(3) 生长在无比幸福和温暖的家庭里

(4) 表现出革命的英雄气概和顽强的战斗精神

(5) 学校南边有一片茂密的树林

(6) 一种新式的炊具电磁炉

(7) 浓浓的长长的眉毛和一双不大不小的眼睛

(8) 让小李搞点野味招待客人

3. 用层次分析法解释下列同形词组：

(1) 安排好工作

(2) 穿破衣服

(3) 送了一个月的煤

(4) 想起来

(5) 对厂长的意见

(6) 四个工学院的学生

(7) 补充材料

(8) 孩子脾气不好。

第七章　句子成分

第一节　主语和谓语

主语和谓语是处于句子里同一个层次上的两个直接成分。从结构上看，在正常情况下，主语一定在谓语之前。主语和谓语的结构关系比较松散，其间可以有语音停顿，可以插进独立成分，也可以在主语后面加上语气词跟谓语隔开。只要不引起误解，主语往往可以省略。

一、主语的构成

在大多数情况下，主语由名词和名词性词语充当。例如：

1. 厦门是经济特区。
2. 今天很暖和。
3. 这里一片春光。
4. 外面飘着雪花。
5. 我们战胜了种种困难。
6. 科学技术是第一生产力。
7. 石拱桥的桥洞成弧形。
8. 吃的是草，挤出来的是牛奶。
9. 一公斤等于二市斤。
10. 一个月过去了。
11. 计算机软件的设计，由他负责。

表示时间和处所的名词主语，是以时间或处所本身作为陈述的对象。

主语也可以是谓词性词语和主谓词组。例如：

12. 试试很重要。

13. 写小说真不容易。

14. 辱骂和恐吓决不是战斗。

15. 勤劳使人聪明。

16. 不诚实不好。

17. 人多了不方便。

一般说来大多数动词、形容词都能当主语。谓词或谓词性词组当主语，是将它们所表示的动作行为、性质状态当作可以指称的对象或者将它作为陈述的对象。这种谓语通常是描写、判断性质的。

二、谓语的构成

1. 由动词或动词性词语充当。动词性词语作谓语的主要作用是叙述，也有用来描写主语的。用动词"是"及其宾语组成的谓语，作用是判断或说明。例如：

(1) 门开着。

(2) 母亲和宏儿都睡了。

(3) 水生想安慰她。

(4) 我轻轻地叩着门。

(5) 月亮升起来了。

(6) 整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里。

(7)《挺进报》应该尽快转移。

(8) 我们打电话告诉她。

(9) 大家选他当代表。

(10) 鲁迅是绍兴人。

(11) 阴历七月是最热的天气。

2. 由形容词或形容词性词语充当。形容词性词语做谓语，主要用来描写主语的性状。例如：

（1）春天的脚步近了。

（2）额上的皱纹也比过去深了。

（3）天气晴朗起来了。

（4）树叶儿却绿得发亮。

（5）晚来的海风清新而又凉爽。

（6）这声音那么微弱、低沉。

3．由名词或名词性词语充当。名词作谓语适用面很窄，一般用在口语的短句中，内容多半是说明日期、天气等。定中词组作谓语的能力比单个名词强，这类谓语主要用来判断主语的类属，说明人物的籍贯、容貌，或说明事物的情况。例如：

（1）今天中秋节。

（2）鲁迅绍兴人。

（3）王老师花白的头发。

（4）这张桌子三条腿。

（5）那个人好高的个子。

（6）一斤苹果四个。

（7）这件衣服小李的。

（8）我，大学三年级学生江为国。

4．由主谓词组充当。例如：

（1）他态度和蔼。

（2）我们班一半是南方人。

（3）你一点意见也没有吗？

（4）那个人分析问题头头是道。

三、主语和谓语的关系

主语和谓语有种种不同的语义关系。以动词为中心的动词谓语句在现代汉语里使用频率最高，谓语和主语的关系也最复杂，大致有以下几种关系类型：

1. 主语是谓语的施事　例如：

(1) 火车在飞奔。

(2) 花猫逮住了一只耗子。

2. 主语是谓语的受事　例如：

(1) 生活改善了。

(2) 这样的好机会，你可别错过了。

3. 主语是谓语的当事，即主语是除施事、受事以外同动作有一定关系的人和事物。这种句子，谓语常用"是、有、在、叫、像、好比，属子"等动词，这些动词没有明显的动作性。例如：

(1) 那是一辆普通的纺车。

(2) 我们有许多宝贵的经验。

(3) 光荣属于人民。

4. 主语表示谓语动作发生的时间。例如：

(1) 今天是星期天。

(2) 1999 年过去了。

5. 主语表示谓语动作发生的处所。例如：

(1) 墙上挂着一幅画。

(2) 桌子上放着热水瓶。

第二节　述语、宾语、补语

宾语、补语都是述语的后加成分，述语和宾语组合成述宾词组，述语和补语组成述补词组。在主谓句中，述宾词组、述补词组经常当谓语。主语是对谓语说的，宾语、补语是对述语说的，宾语、补语和主语是属于不同层次的成分。如：

我们学习现代汉语
主｜谓
　　述｜宾

汽车跑得很快
主｜谓
　　述｜补

一、述语的构成

述宾词组中的述语一般表示动作、行为或性状的变化，常由动词或动词性词语充当。能够带宾语的成分不限于单纯的动词，述补词组、联合词组、谓词性偏正词组、述宾词组等也能带宾语。例如：

1．我赞美白杨树。

2．她哭湿了一个枕头。

3．知识能够满足人的需要和社会的需求。

4．想不想出去玩？

5．给他一个书包。

述补词组中的述语是相对补语说的，通常由动词、形容词以及联合词组、偏正词组、述宾词组等充当。如：

（1）洗干净/好得很

（2）仔细看清楚/看他三次/收拾整理好了

二、宾语的构成

名词性词语可以做宾语，例如：

1．奶奶回北京。

2．记者告诉他们。

3．拖拉机买了一台。

4．先进的要帮助后进的。

5．中国的石拱桥有悠久的历史。

6．他们喜欢民警同志。

谓词性词语和主谓词组也可以做宾语。例如：

1．大会开始讨论。

2．他不怕冷。

3．鲁迅主张打落水狗。

4．我听见外面有人喊他。

5. 月光下的黄河，更显得宽阔、寂寞。

6. 我记得柔石在年底曾回故乡。

7. 我们希望这项工程如期完成。

当主谓词组作宾语时，述语多半是表示心理活动或感受对象的动词。动词"是"可带体词性宾语也可带谓词性宾语，此外，表示动作始终的动词"进行、开始、继续、结束"等，表示对待处理的动词"给予、加以、给以、予以、忙于、善于"等也能带谓词性宾语。

三、补语的构成

补语主要由谓词性词语以及能代替谓词性词语的代词充当。例如：

1. 天又变黑了。

2. 你把东西搬走。

3. 这个人长得怎么样？

4. 她显得朴素大方。

5. 大家都感动得流出了热泪。

6. 海水蓝得使人心醉。

7. 薄薄的青雾浮起在荷塘里。

8. 时钟响了十二下。

9. 他的建议好得很。

四、述语和宾语的关系

述语和宾语的语义关系复杂。有各种不同的动词作述语，因而动词述语和宾语会有各种不同的关系；就是同一个动词作述语，也常常带各种关系不同的宾语。因而，述语和宾语的意义关系也是多种多样的：有的宾语表示述语的对象，如"捕鱼、吃菜"；有的表示述语的结果，如"挖洞、织网"；有的表示述语的处所，如"吃食堂、上学校"；有的表示述语的工具，如"吃大碗、写毛笔"；有的表示述语的方式，如

"写楷书、洗热水";有的表示述语的数量,如"采一朵,写一篇";有的表示述语的目的,如"找出路、跑买卖";有的表示述语的原因,如"避嫌疑、躲债";有的表示述语的施事,如"来了一个人、走了一帮客";有的表示述语的判断,如"是工人、等于零",等等。归纳起来,有三种类型:

1. 受事宾语

这类宾语和述语的关系,总的说来是支配和被支配的关系。例如:

(1) 哥哥捕鱼。

(2) 他写了一篇论文。

(3) 你写钢笔,我写毛笔。

(4) 他母亲已经去北京了。

2. 施事宾语

这类宾语所表示的人或事物往往是不确定的,因此常常带有不定指(如"一个""几位"的定语),宾语前边的动词大都是"坐、站、来、走"之类,一般要求带能愿动词或表趋向的动词。例如:

(1) 山道上走着人。

(2) 桥下站着一个人。

(3) 外面走进来一个四十多岁的汉子。

3. 当事宾语

这类宾语表示施事、受事以外的跟动词有一定关系的宾语,宾语前边的动词有"是、像、叫、有、在、变成、变为、成为、做、算、当作、姓"等等。例如:

(1) 他们是最可爱的人。

(2) 生活像流水,时起时伏。

(3) 我曾当过教员。

(4) 窗户糊上了纸。

(5) 他在家歇病假。

五、述语和补语的关系

述语和补语的语义关系，大致有以下几种类型：

1. 结果补语　常用的是形容词性词语，也可以用少数动词性词语。例如：

(1) 他吃惊地瞪大了眼睛。

(2) 他哭肿了眼睛。

(3) 他带上小布袋去了山东。

(4) 哥哥刚跑完百米赛。

在语义上，结果补语有的和述语有关，有的和主语或宾语有关。例如：

(5) 我们打赢了球。（赢的是我们）

(6) 我们打破了球。（破了的是球）

(7) 我们打完了球。（完了的是"打"这个动作）

2. 趋向补语　用趋向动词表示动作的趋向。例如：

(1) 他一阵风似地扑来。

(2) 这件事，我已经答应下来。

3. 状态补语　表示动作呈现出的状态，一般用谓词性词组构成，述语都带"得"，在某些带状态补语的述补词组里，述语后边的"得"可以省略。例如：

(1) 那阵雨来得猛，去得快。

(2) 这件衣服绿得发亮。

(3) 这件事，老刘说得绘声绘色。

(4) 你说太具体了。

(5) 你说具体点儿。

4. 程度补语　用在形容词性词语或心理活动动词述语后面，谓词性词语、副词"很、极"、量词词组"一些、一点"都可以做这种补语。例如：

(1) 事情糟透了。

(2) 天气热极了。

形容词后边加上“极、多、透”组成的述补词组都表示程度，如：高兴极了，暖和多了，可笑透了。“死”放在形容词之后也表示程度，如：冷死了，脏死了。它们后头都带“了”。

5. 数量补语　述语后边接动量词组或表明时间的物量词语。例如：

(1) 这篇文章我仔细看了一遍。

(2) 他在门口等了十分钟。

6. 时间、处所补语　多用介词词组来表示动作发生的时间和地点。例如：

(1) 我生于1943年。

(2) 他把沏好的茶放在茶几上。

7. 可能补语　这有两种：一种是在述语后面加上“得”或“不得”，表示可能或不可能；一种是在结果补语或趋向补语和述语之间加上“得”“不”，表示可能或不可能。例如：

(1) 这东西晒得晒不得。

(2) 厂长忙，抽不开身。

(3) 这些石板拉得回来。

状态补语和可能补语的肯定式都用“得”，因此带“得”的格式就可能发生歧义。可以从提问形式和答话的否定式看出两种结构的不同：

表 7—1

问答形式		状态补语	可能补语	异同
问话形式		他写得好不好？	写得好写不好？	不同
答话形式	肯定	写得好。	写得好。	相同
	否定	写得不好。	写不好。	不同

六、宾语和补语的顺序

宾语和补语都放在述语动词后头的时候，有一个排列顺序问题。这种顺序有时取决于补语，有时取决于宾语。

1．补语在前，宾语在后，这是最常见的顺序。例如：

（1）他跳上岸。

（2）他回了一趟家。

（3）塑料桶盛满水。

（4）今天晒得东西。

2．补语在后，宾语在前，这很有限制。例如：

（1）战士看了总司令几眼。

（2）你拿证据出来。

（3）我们在这里等你好几个小时了。

3．趋向合成动词（出去、进来等）分开来插入宾语时，算两层补语。例如：

他拿出书来。

第三节　定语和中心语

一、定语的构成

经常作定语的有形容词、代词、名词、动词等。例如：

（1）绚丽的朝霞捧出一轮火红的太阳。

（2）我们的国家发生了巨大的变化。

（3）玻璃仪器又订购了一些。

（4）讨论的问题很重要。

各种词组大多能作定语。例如：

（5）他们参加的工作很有意义。

(6) 挖土的机器需要修理。

(7) 我们必须重视文化遗产问题。

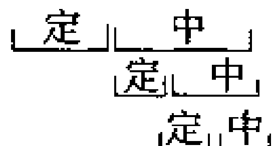
(8) 已经提出的任务必须在日内完成。

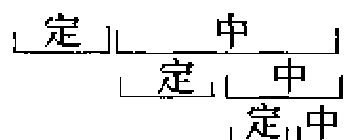
(9) 背着书包上学去的孩子多幸福。

(10) 请专家作报告的事要抓紧落实。

二、多层定语

复杂的偏正词组是由各种类型的词组做定语或做中心语而形成的。中心语为偏正词组的词组可能分析出几个同中心语有关而层次不同的定语,这叫多层定语。例如:





从关系最密切的一层说起,例1:首先是"红"修饰"花",其次是"大"修饰"红花",再次是"一朵"修饰"大红花"。例2:首先是"小"修饰"饭馆",其次是"乡村"修饰"小饭馆",再次是"一家"修饰"乡村小饭馆"。

多层定语的排列次序问题较为复杂,从离中心语最远的词语算起,多层定语的一般次序是:

(1) 表示所属的名词、代词或词组(表示"谁的?")

(2) 指示代词或量词词组(表示"多少?")

(3) 主谓词组和动词性词语(表示"怎么样的?")

(4) 形容词性词语(表示"什么样的?")

(5) 表示性质的名词(表示"什么?")

多层定语是按逻辑关系排列的,和中心语关系越密切的定语就越靠近中心语。但是有一些词语也有灵活性,最灵活的是量词词组。例如:

①朋友送的两个小花瓶。

②两个朋友送的小花瓶。

③朋友送的很小的两个花瓶。

三、定语后面中心语的构成

和定语相对的中心语通常是名词或名词性词组。例如:"学术界的主要注意力"一语里,和"学术界"相对的"主要注意力"是中心语,和"主要"相对的"注意力"也是中心语,两者都是名词性的。

在一定条件下,谓词或谓词性词组也可以做定语的中心语,例如"他的笑"、"宪法的制定"、"人生的最大幸福"。这些词语在句子里限于做主语和宾语,而且多见于书面语,又如:

1. 我的学会了煮饭就在这时候。

2. 放纵的结果是孩子的堕落下去。

四、定语和中心语的关系

定语和中心语之间的语义关系多种多样,大致说来,可以分为以下四种:

1. 修饰性定语　指有描写作用的定语,主要用形容词性词语来描绘人或事物的性质,状态,使语言更加形象、生动。例如:

(1) 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。

(2) 冲锋的号角吹响了。

(3) 半空中挂着一条两尺来宽的白带子。

2. 限制性定语　主要用来给人和事物分类或划定范围,以便表达得更加准确。一般说来,名词性词语和动词性词语做定语是限制

的。例如：

(1) 现在的茨坪，已建设成为一个崭新的美丽的高山城市。

(2) 胜利属于不怕艰难的人们。

3. 领属性定语　表现中心语所表示的事物属于谁所有，常用代词和名词充当。例如：

(1) 我们的国家是伟大的国家。

(2) 人民的国家是保护人民利益的。

4. 同位性定语　同位性定语和中心语之间有同一关系，所指的内容是一致的，其特点是定语可以指代整个定中词组。例如：

(1) 为谁服务的问题是一个原则问题。

(2) 讲解员解说着黄土高原变成肥沃良田的美景。

五、定语与助词“的”

助词“的”是定语的标志。定语同中心语的组合有些是直接的，有些必须加“的”，有些是可加可不加的。

1. 人称代词作领属性定语，如果是表示亲属称谓的名词或指一种集体或机构，通常不用“的”，如：他父亲，咱们家，我们学校。

如果中心语是一般名词，单说时要用“的”，如：他的眼镜，她的自行车。

数量词组作定语不用“的”，如：三个孩子，二件衣服。

2. 名词、形容词修饰名词常有带“的”和不带“的”两种形式，如：木头房子/木头的房子，旧书/旧的书，干净衣服/干净的衣服。

单音形容词当定语一般不带“的”，双音形容词当定语一般要带“的”。

如果是名词当定语，带不带“的”有时表示的意思不一样，如：他有点孩子脾气/孩子的脾气不好。

3. 动词、词组作定语一般要加“的”，特别是单音动词作定语必须用“的”，否则变成述宾词组，如：吃的东西，穿的衣服；二个孩子的

母亲，三个人的房间。

有些双音动词兼有名词的性质，可直接当定语，如：广播节目，参考材料、学习计划。

4. 特殊例子，如："他的篮球打得好"，"小李的班长当得不错"。这种由人称代词或指人的名词组成的定语，实际上并不表示领属关系。这种句式去掉"的"可转换成主谓谓语句：他的篮球打得好→他篮球打得好，小李的班长当得不错→小李班长当得不错。

第四节　状语和中心语

一、状语的构成

经常作状语的有副词、形容词，特别是表示状态的形容词。此外，时间词和处所词也经常组成介词词组作状语；动词中的能愿动词、量词词组和其他一些词组也可以做状语。例如：

1. 他非常健康。
2. 你慢走。
3. 我的侄女昨天从乡下来了。
4. 他愿意改正自己的错误。
5. 饭一口一口地吃。
6. 她俩就像姐妹一样地亲热。
7. 她才十八岁。

当状语是副词的主要职责。能直接当状语的形容词很少，多数形容词当状语需要带"地"，如：

热烈地喊着　　恭敬地站在床前

少数名词加上"地"可当状语，如：

①本能地缩了回来

②科学地总结经验

③机械地模仿别人

书面语里某些双音节动词加上“地”可当状语，如：

①夸耀地闪烁着……

②同情地笑了笑

由动词“有、没有、无”组成的述宾词组加“地”可当状语，如：

①有条件地承担义务

②有组织地进行调查

③很有把握地回答问题

主语和宾语同形的主谓词组加“地”可当状语，如：

①手牵手地走出去

②面对面地说

介词词组、时间处所名词以及方位词组也常做状语。状语一般在主语后边，在中心语前边，有一些表示时间、处所、情态、条件、关涉对象或者语气的状语有时还可以出现在主语前面，特别是一些介词词组，有的只能出现在句子前头。例如：

①星期日咱们去游览长城。

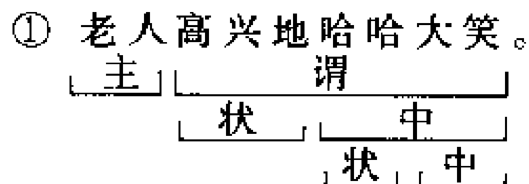
②除了夜游的东西，什么都睡着了。

③煤油灯下，他打开包内的报纸阅读。

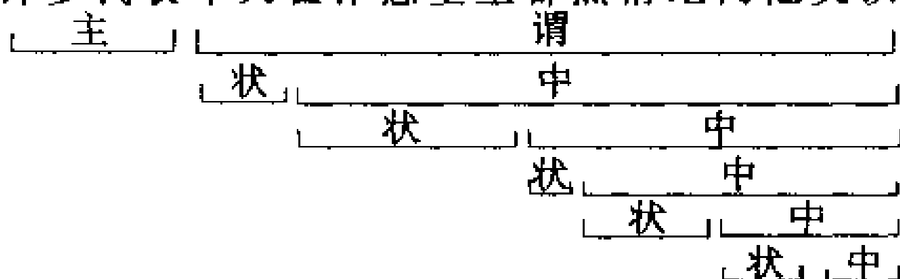
④当然，房子需要维修。

二、多层状语

状语和定语一样，也有个结构层次问题。如果中心语是个偏正词组，就会形成多层状语。例如：



②许多代表昨天在休息室里都热情地同他交谈。



多层状语的顺序问题比较复杂，哪个在前，哪个在后，取决于谓语内部的逻辑关系和表意的需要。大致的次序是：条件、时间、处所、语气、范围、否定、程度、情态。上面例②的次序就是：

①表示时间的名词（指明何时）

②表示处所的介词词组（指明何地）

③表示范围的副词（指明范围）

④表示情态的形容词（指明怎样）

⑤表示对象的介词词组（指明同“谁”）

三、状语后面中心语的构成

和状语相对的中心语通常是谓词性词语。有时，名词性词语也会同副词组成偏正词组，用来做谓语，这也成为状语后面的中心语。例如：

1. 他的话很有道理。
2. 作业已经做完了。
3. 小李的确身体强壮。
4. 现在已经八点了。
5. 教室里只我们俩。
6. 台湾海峡最窄处才130多公里。

四、状语和中心语的关系

状语和中心语的语义关系比较复杂，归纳起来，大致有以下两

类：

1. 修饰性状语　大都表示中心语的情态或方式，一般由形容词或比况词组等来充当。例如：

（1）他飞也似地冲了过去。

（2）他老老实实做人。

2. 限制性状语　这类状语比修饰性状语要多得多。例如：

（1）在天山的高处，常常可以看到巨大的天然湖。

（2）这里也许来过辛勤的猎人。

（3）他们在午夜生火宿过营。

（4）这山比那山高。

第五节　特殊成分

一、插入语

插入语一般插在句中，有时也用在句子开头或结尾，是一种主要的特殊成分。插人语的前后常有逗号出现。根据插入语表示的语意作用，可以分为五种类型：

1. 强调性插人语。　常见的是“你看、你瞧、你想、你听我说、你要明白”等。例如：

（1）你看，秋天的田野多美啊！

（2）姑妈是多么高明的人，你想。

2. 推测性插人语。　常见的是“看来、想来、说不定、充其量、看样子”等。例如：

（1）这天气，看来快要下雨了。

（2）事情，看样子，很快就可以搞清楚了。

3. 评论性插人语。　常见的是“不错、无疑、不用说、由此可见、不瞒你说”等。例如：

(1) 车,不用你说,当然是头等的。

(2) 他们的事,不瞒你说,我并不赞成。

4. 寻源性插入语。 常见的是"听说、据说、传说、相传"等。例如:

(1) 我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。

(2) 听说,杭州西湖上的雷峰塔倒掉了。

5. 解释性插入语。 常见的是"比如……例如……正如……包括……"等。例如:

(1) 有些沙荒地区,如河西走廊、柴达木、新疆北部准噶尔和新疆南部塔里木,都是盆地。

(2) 一切理论和学说,包括马列主义、毛泽东思想,都要不断通过实践的检验,才能够丰富和发展。

二、称呼语

用来称呼对方,明确说话的对象。通常放在句子前头,也可以放在句中、句后。例如:

1. 祥林嫂,你放着罢!

2. 同志们,这是一个难得的机遇啊!

3. 真正的原因,柯里亚,是我想认真读一点书。

4. 你说,我这个体验对吗,同志?

三、感叹语

表示惊讶、感叹、应对等语气,一般放在句子前头,也可以放在句中或句后。例如:

1. 啊呀,老孙,想不到是你来了。

2. 这小家伙,……哎哟,你再揉揉。

四、象声语

摹拟事物的声音，进行生动形象的描写，以加强表达效果。例如：

1. 呼—呼—，狂风夹着沙石扑来了。
2. 唧唧喳喳，小麻雀早早醒来了。
3. 砰砰，我还在擦枪的时候，响起了敲门声。

思考与练习

1. 什么可以充当主语、谓语？
2. 什么可以充当述语、宾语、补语？
3. 什么可以充当定语、状语和中心语？
4. 指出下面句子里的主语、谓语。

(1) 天气渐渐暖和起来。

(2) 桥的设计完全合乎科学原理。

(3) 去年买的已经用完了。

(4) 锻炼能增强体质。

(5) 诚实是一种美德。

(6) 那个人中等身材。

(7) 骑自行车也可以锻炼身体。

(8) 我最近身体不太舒服。

(9) 他是何时去了北京，我记不太清了。

(10) 现状和习惯往往束缚人的头脑。

5. 指出下面句子的宾语和补语。

(1) 老师摇了几下铃。

(2) 我已经去过几次图书馆。

(3) 树上掉下一个苹果来。

(4) 工作搞得很出色。

(5) 一只船坐十个人。

(6) 现在的气候比从前暖和多了。

(7) 他家走了两位客人,还有一位。

(8) 他从衣袋里掏了一把钥匙出来。

(9) 他从衣袋里掏出一把钥匙来。

6. 指出下面句子的定语和状语。

(1) 他拿来一件崭新的白色的确良衬衫。

(2) 我们的国家进入了新的历史时期。

(3) 这是一件刚买来的呢子大衣。

(4) 他用胳膊轻轻地触着我,眼睛仍然在出神地望着外面。

(5) 水生却松松爽爽同他一路出去。

7. 指出下面句子中特殊成分的类型:

(1) 哎呀,漏水了,怎么办?

(2) 同义词,例如"看"和"瞅",大都是在意义上有细微差别的。

(3) 总之,要为实现四个现代化而努力奋斗。

(4) 你想想,这难道不是事实吗?

(5) 看来不会下雨了。

(6) 说真的,你那两手就不坏。

(7) 车,不用说,当然是头等的。

(8) 这个礼堂,充其量只能容纳一千人。

(9) 依我想,艺术应该有活泼的生命,真实的力量。

(10) 小张,快点来。

(11) 听说你昨天来过三次。

(12) 哦,我明白了。

8. 根据下列句子中谓语动词的性质来考查它们所带的宾语是否合适。

(1) 如果离开了现实生活的基础,就难以达到典型地反映生活的本质。

(2) 她们多么渴望一个学习的机会啊!

(3) 工人们不甘心生产的落后状况。

(4) 老王完全沉浸在回忆过去打土豪、分田地、发动群众参加革命的火热的斗争生活。

9. 修改下列句子并说明理由

(1) 眺望窗外夜空,满天繁星,相映万顷灯海。

(2) 这里到处洋溢着和呈现出令人振奋的革命景象和高昂的战斗激情。

(3) 我们在教学上一定要提倡普通话。

(4) 他能密切联系和关心群众的痛痒，把群众的困难当作自己的困难。

(5) 同学们都发扬了互助友爱的精神和虚心学习的态度。

(6) 她刚到养猪场时总是把手帕捂得紧紧的。

第八章 单　句

句子是前后都有停顿并且带着特定语调表示一个相对完整意义的语言单位。词和词结合构成词组，我们讲词组时并不考虑它成句不成句，如果某个词组是独立的，有停顿，有句调，那么它就是一个句子。

第一节 句　型

句型是单句按结构归纳出来的句子类型。按结构分，单句可以分为主谓句和非主谓句两类。主谓句根据谓语的不同特点，还可以分成动词性谓语句、形容词性谓语句、名词性谓语句和主谓谓语句。非主谓句，从句子的结构成分上分，又可以分为动词性非主谓句、形容词性非主谓句、名词性非主谓句和叹词句。

下面从不同的角度谈几种需要着重说明的句型。

一、主谓谓语句

由主谓词组充当谓语的句子叫主谓谓语句。从全句的主语是施事或受事来看，主谓谓语句大体有以下几种情况：

第一种，全句主语(大主语)是受事，作谓语的主谓词组的主语(小主语)是施事，全句语义关系是：受事 ‖ 施事—动作。例如：

1. 这个问题他们讨论过。

2. 这件事大家都赞成。

3. 任何困难他都能克服。

4. 一句话他都不说。

第二种,大主语是施事,小主语是受事,全句语义关系是:施事‖受事—动作。例如:

(1) 他哪儿都去过。

(2) 我们什么困难都能克服。

(3) 他一口水都不喝。

(4) 他一点道理都不讲。

这种句子把受事放在动词前面,表示受事有周遍性。这种句子结构上有下述特点:①受事前可能有任指性词语,后面有"都"或"也"相呼应,有往大里夸张的意味。②有"一""同""不"或"没有"相呼应,有往小里夸张的意味。

第三种,大主语既非施事也非受事。这又有下列不同情况:

1. 大主语和小主语有领属关系或整体与部分的关系。例如:

(1) 母亲身体很好。

(2) 我们班一半是南方人。

2. 谓语的主谓词组里,主语和宾语字面上是相同的一个词。例如:

(1) 领导和群众心连心。

(2) 咱们俩谁也别忘了谁。

3. 全句大主语隐含"关于"、"对于"等。例如:

(1) 这件事中国人的经验太多了。

(2) 体制改革问题,我们有许多想法。

(3) 这个人,大家的看法不一致。

4. 全句大主语与谓语中某一词语在意义上有被复指和复指关系。例如:

(1) 这位演员,我见过她。

(2) 这位护士长,她叫李晓英。

(3) 这盆脏水，你把它倒掉。

5. 全句大主语同小主语可以发生主谓关系。例如：

(1) 他学习很认真。

(2) 他待人有礼貌。

(3) 对虾——对多少钱？

二、双宾句

能带宾语的及物动词中，有一部分可以同时带两个宾语。这类动词不多，常见的有"给、送、买、寄、赠、赔、输、交、拿、赚、赢、欠、还、教、问、借、告诉、请教、请示、报告、通知、奖、罚"等。一个述语后边接连出现两个宾语，由这种述宾词组当谓语的句子称为双宾句。这种述宾词组实际上是述宾词组带宾语的格式。例如：

1. 他告诉我一个好消息。
2. 大家叫她祥林嫂。
3. 他送给图书馆近百本珍贵的书。
4. 他问我哪个办法最好。
5. 我们请示领导怎么回答人家。

我们把离动词近的那个宾语叫近宾语，离动词远的那一个叫远宾语。近宾语一般指人，远宾语一般指物，如例 1；也有两个宾语都指人的，如例 2；也有两个宾语都指物的，如例 3；例 4 例 5 近宾语指人，远宾语都是谓词性词组。

由两个宾语组成的双宾语格式主要有以下几种类型：

第一种，表示给予

在表示"给予"意义的双宾语构造里，近宾语指接受者，远宾语指所给的事物。例如：

(1) 妈妈送他一份礼。

(2) 我还小李 10 块钱。

(3) 厂长放你三天假。

第二种，表示取得

这一类格式里的近宾语和远宾语之间在意义上有领属关系，所以往往可以在近宾语后边加上“的”字使它转换为定语去修饰原来的宾语。例如：

①我买了他一所房子。

②他收了你两百块钱。

③老汉娶他家一个闺女。

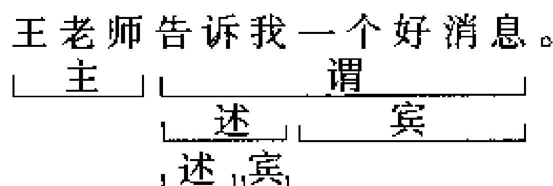
第三种，表示等同

这一类格式里的近宾语和远宾语的所指在某一方面有同一性。例如：

①我叫他老大哥。

②我骂她傻瓜。

双宾语的层次分析，如：



三、连谓句

由连谓词组充当谓语的句子叫连谓句。下面都是连谓句的例子：

1. 小张拿上书本走了。
2. 他坐上火车去了北京。
3. 她低着头想着往事。
4. 他上树摘苹果。
5. 他紧紧抱着孩子不放。
6. 我们有责任帮助他。
7. 大家听了这个消息都很高兴。

8．她看书看累了。

连谓句中的谓词性词语之间有一定的意念关系。有的表示先后发生的动作，如例1；有的表示后一动作是前一动作的目的，如例2、例4；有的前一动作表示后一动作的方式，如例3；有的从正反两面说明主语，它们有互相补充的作用，如例5；有的第一个谓词是“有”或“没有”，第二个谓词表示具体动作，如例6；有的用后一个谓词说明前一个谓词的结果，如例7；有的前后重复使用一个动词，一个带宾语，一个带补语，同时说明动作的对象和结果，如例8。

四、兼语句

由兼语词组充当谓语的句子叫兼语句。兼语式的谓语可以分成三个部分：1．动词；2．兼语；3．兼语的陈说部分。根据兼语前谓词的性质，兼语句主要有以下两种：

第一种，兼语前的动词大都含有“使令、促成”的意义，兼语后的陈说部分往往表示动作所要达到的目的或所要产生的结果。这类动词常见的是：“使、叫、让、派、请、催、求、命令、要求、号召、指使、禁止”等。例如：

1．这件事使我非常着急。

2．很多人求他帮忙。

3．我请你转告他一声。

4．老师鼓励大家学好功课。

第二种，兼语前的动词是“有”或“没有”，兼语总是名词性的，兼语后的陈说部分表示兼语“怎么样”。例如：

1．他有个哥哥住在杭州。

2．会场里有些人在发表意见。

3．这屋子里没有人来过。

上述例子都是主谓句中的兼语句，非主谓句也有兼语句。例如：

4．有个村子叫张家庄。

5. 是谁一天到晚嗔我来着？是我错了吗？

兼语句和连谓句关系密切，这两种句式常常套用在一起，形成更加复杂的句式。例如：

(1) 他站起来腾出一把椅子让我坐下。

(2) 我已经打电话通知他明天来。

(3) 老魏叫董事留下来开董事会。

(4) 你让我仔细考虑考虑再回答你。

例(1)例(2)是连谓式中套用兼语词组；例(3)例(4)是兼语式中套用连谓词组。

兼语句跟主谓词组作宾语的句子在形式上很相似，两句的谓语都是"动词＋人称代词＋动词"，但是，实际上结构并不相同，应注意区别。

兼语句的层次分析，例如：

大家选小王当班长。
主 | 谓
述 | 宾
主 | 谓

五、存现句

句首有表示处所的词语，全句表示什么地方存在、出现或消失了什么人或物的句子叫存现句。存现句是一种特殊的主谓句，常见的格式是：处所词语＋动词＋数量词组＋名词。句首不出现施事或受事名词，句首的处所词语是陈述的对象，是主语。例如：

(1) 树底下坐着四五个人。

(2) 天空中飘着几朵白云。

(3) 村东头是一片洼地。

(4) 房后边栽着许多树。

(5) 河对岸驶过来一只船。

(6) 前面跑来了一只小狗。

(7) 前天他家死了一只鸡。

(8) 桌子上少了两只花瓶。

存现句有以下一些特点：

1. 这类句式的主语都是处所词或处所词组。这类句式的主语与一般主谓句中的主语和谓语的关系有所不同：存现句侧重在客观描写一种存在的现状，一般主谓句的谓语有明显的动作性。

2. 存现句中表示"存在"的句子，句中的动词(除了"有"和"是"外)，大都是"坐、站、来、走"之类，一般要求带时态助词或趋向动词。表存在的句子，动词常带"着"或"过"；表出现的句子，动词后常带趋向动词；表消失的句子，动词一般带"了"。

3. 存现句的宾语所表示的人或物往往是不确定的，因此常带有不定指(如"一个"、"几位")的定语。句首处所词前后出现的时间词语，是说明时间的，不是陈述的对象，是状语。

存现句一般可分为两种：

第一种是存在句　表示什么地方存在什么人或物。例如：

(1) 他家门口有一棵大槐树。

(2) 桥下是一条大河。

(3) 黑板上写着字。

(4) 墙上贴着标语。

(5) 楼上住着客人。

(6) 台上坐着主席团。

(7) 床上躺着一个孩子。

上述例子的动词(除了"有"和"是"外)，都是表示状态的，动词后面带"着"。其中有的动词本身就表示状态(坐着、住着、躺着)，有的动词表示动作，不过动作结束以后遗留下来一种状态(写着、贴着)。

第二种是隐现句　表示什么地方出现或消失了什么人或物。例如：

(1) 石头缝里长出来一棵草。
(2) 对面来了一个人。
(3) 商店里到了一批货。
(4) 屋里飞进来一只蜜蜂。
(5) 昨天村子里死了一个人。
(6) 他家跑了一只猫。

六、“把”字句

“把”字句就是用介词“把”将动词支配、关涉的对象提到动词前边的一种句型。此类句子常具有强调动作结果的意味。同“把”字作用相同的还有一个“将”字。“把”字句是汉语主谓句中很有特点的一种句型，是动词性谓语句中比较特殊的句式。

使用“把”字应该注意的是：

1. 动词应是具有[＋持续][＋完成]语义的及物动词，能管得着“把”字后边的词语，而且要有“处置”的意思。所谓处置，是指谓语中动词所表示的动作对“把”字介引的对象施加影响，使它产生某种结果，发生某种变化，或处于某种状态，例如“狗把兔子咬死了”一句中，“咬”的结果是“死了”，这就是“处置”的意义。

2.“把”字的宾语最常见的是后边动词的受事，例如：“你把那只鸡杀了”，“你把情况介绍一下”等句子里，“鸡”和“情况”分别都是后边动词“杀”和“介绍”的受事。有些句子里，“把”的宾语虽不是动词的受事，但可看成是整个动词词组的受事。例如：“你把铅笔写秃了”、“他把嗓子哭哑了”等句子里，“铅笔”和“嗓子”可分别看成是“写秃了”和“哭哑了”的受事。

3.“把”字的宾语在意念上必须是确指的，已知的事物，前边常带“这”、“那”一类的修饰语。表示不定指的宾语的句子一般不能变换成“把”字句。例如可以说“带上一支铅笔”，不可以说“把一支铅笔带上”，然而可以说“把那支铅笔带上”。

4. 由于"把"字句有强调动作结果的作用,因此动词不能是光杆的,至少也得是动词重叠式,更常见的情形是动词前后有一些别的成分。例如:

(1) 你把衣服洗洗。

(2) 她把头一抬。

(3) 我们把菜洗干净。

(4) 农民把粮食往城里运。

(5) 姐姐把房子卖了。

例(1)"洗洗"是动词重叠式,例(2)动词"抬"前头有副词"一",例(3)动词"洗"后有补语,例(4)动词"运"前头有"往……"等介词词组,例(5)动词"卖"后有"了"等助词。

5. "把"字后边的词语跟相关的动词应该尽量靠近,不宜用否定副词或能愿动词把它们隔开。否定副词、能愿动词只能置于"把"字前。例如:可以说"大家不应该把这个经验看成一成不变的东西",而不宜说"大家把这个经验不应该看成一成不变的东西"。

以上说的是常见"把"字句的一般用法,"把"字还可以构成"把甲当(当作、作为、说成、看作……)乙"的另一种句式。这种句式要求"把"字后面的词语(甲)与"当作"之类后边的词语(乙)意思上属于同一性质、同一范畴。例如:

(1) 他们在草原上把天当作被,把地当作床。

(2) 我们应把获得的成绩作为新的起点。

七、"被"字句

"被"字句也是汉语主谓句中很有特点的一种句型,也是动词性谓语句中比较特殊的句式。它以"被……"作状语,用介词"被"引出动作的施事,同时指明主语是受事。例如"树叶被风吹跑了"一句中,"树叶"是"吹跑"的对象,即受事;"风"是"吹跑"这个动作的发出者,即施事。有时候,"被"不引出施事,只是直接用在谓语动词前边,与

动词结合在一起，指明动作方向。例如："他的眼镜被打碎了"。

在口语里，常用"叫(教)……"或"让……"代替"被……"。但作用与"被"相同的"叫"和"让"没有直接附在动词前边的用法。例如：

1. 她叫蜜蜂螫了一下。

2. 他让人家给撵走了。

在书面语中，，还有"被……所"、"为……所"的格式。在现代汉语里，用了"被"，有时还须用"所"，常常是由于音节上的需要。例如：

3. 他为风雨所阻。

4. 我们不能被表面现象所迷惑。

下面谈谈构成"被"字句的一些条件：

(1) 动词必须是表示动作意义的及物动词；如果是非动作动词如"是、有、产生、出现"等，就不能构成"被"字句。例如：

①阴谋被我们粉碎了。

②那棵树叫他砍了。

③* 书被我们有。

(2) 受事主语必须是定指的人或事物。例如：

①那本书被他撕碎了。

②* 一本书被他撕碎了。

(3) 表示否定、时间等的副词以及能愿动词要放在"被"字前边。例如：

①探险队没有被恶劣的气候吓倒。

②闰土终于被他父亲带走了。

③一切丑恶的现象应该被消灭。

(4) 一般不能只用光杆动词，只有少数双音节动词可以单独出现。一般情况下，动词前后常常有一些别的成分。例如：

①这样很容易被人们(误解/怀疑/发现)。

②那只蜻蜓被孩子捉住了。

"被"字句和"把"字句有密切关系，它们之间往往可以互相变换，

该选用哪种格式，视陈述对象是施事还是受事而定。但是“被”字句一般不能用在祈使句中，因而由“把”字句构成的祈使句不能变换成“被”字句。例如“把饭吃了！”就不能变换成命令式的“饭被吃了！”此外，“被”、“把”可以同时出现在一个句子中，这种句式的前后两个受事之间往往有领属关系或整体和部分的关系。例如：

①他被石头把脚砸烂了。

②小芹叫豆荚把手刺破了。

“被”字句属于被动句，但汉语里表示被动意义的句子不一定都用“被”字句，如“矛盾解决了”、“困难终于克服了”等都不用“被”来表示。

八、“是”字句

“是”字句是由动词“是”组成谓语的句子，可以是主谓句，也可以是非主谓句。现分述如下：

第一种，“主语＋是＋宾语”型

这种格式的“是”字句，可以表示以下几种作用：

1. 表示判断　“是”所连接的主语和宾语有成员与类的关系或同一关系。例如：

（1）语言是人类的交际工具。

（2）他是外科大夫。

（3）《红楼梦》的作者是曹雪芹。

“是”字后边的宾语可以是体词性成分，也可以是谓词性成分。宾语是谓词性成分，往往表示对比，例如：“最有趣的是捉了苍蝇喂蚂蚁”等。

2. 表示比喻　“是”所连接的主语是本体，宾语是喻体。主语和宾语在客观上虽不构成同一关系，但在说话人的主观意识里，二者还是具有同一关系。例如：

（1）鲁迅的杂文是扔向敌人的投枪。

(2) 蚕的身躯是一座非常奇妙的加工厂。

3. 表示存在　如果主语是处所词，则表示存在。例如：

(1) 门前是大草坪。

(2) 东边是一块高粱地。

第二种是非主谓型"是"字句

这类句子常常由兼语词组构成，"是"出现在句首。例如：

①是谁叫开的门？

②是他教我们这样做的。

"是"字句中有一种情况较为常见，即"是"与"的"组合，形成"是……的"格式。"是……的"格式中，有两种词性：一是结构助词，它与前面的词语组成"的"字词组作"是"的宾语，例如："胜利是我们的"。"这边是你家的"等；二是语气词，它的主要作用是表示确定的语气，"是"后的宾语由动词性词组充当，例如："房子是爷爷买的"、"台子是用石块砌成的"等。

"是"字句和判断句，既有区别又有联系。判断句是判断主语是什么(叫什么、当什么、像什么)的句子，判断句的动词除"是"外，还可以用"为、即、系、像、如、叫、叫做、当、当作、称、称为、姓"等词。可见判断句的范围较大，"是"字句只是判断句的一种主要的常用的句式，范围较小。

九、非主谓句

单句中不能分析出主语和谓语的句子叫非主谓句。非主谓句由主谓词组以外的词语形成。根据非主谓句的构成，可分为名词性非主谓句、动词性非主谓句、形容词性非主谓句和叹词性非主谓句。

1. 名词性非主谓句　由一个名词、代词或名词性偏正词组形成，大致有以下几种：

(1) 火！

(2) 谁？

(3) 小李！

(4) 1997 年的春天。

(5) 天安门广场。

(6) 多么可爱的秋色啊！

(7) 这三个没有骨头的东西！

例(1)(2)表示突然发现的事物，例(3)表示呼唤，例(4)(5)用于文学作品中点明事件的时间或地点，例(6)表示赞叹，例(7)用于激愤的情绪。

2. 动词性非主谓句　由动词或动词性词组构成。这类句子并不是省略了主语，而是无需补出，甚至无法补出主语。它不需要特定的语言环境就能表达完整而明确的意思。这类句子通常用于说明自然现象、事实情况，或用于口号、标语、敬语和应答语。例如：

(1) 劳驾！

(2) 谢谢！

(3) 是。

(4) 刮风了。

(5) 禁止吸烟。

(6) 多保重！

(7) 坐下！

(8) 不许攀折花木。

(9) 有几家店铺只开了半扇门。

(10) 让我们放声歌唱吧！

(11) 过来坐下。

3. 形容词性非主谓句　通常由一个形容词或形容词性词组组成。这类句子通常也是用于对事物的评论或表示某种情绪。例如：

(1) 对！

(2) 真好！

(3) 妙极了！

4. 叹词句　由叹词构成,表示感叹、呼唤或应答。例如:

(1) 哦。

(2) 啊!

(3) 唉呀!

(4) 喂!

第二节　句　　类

句类是句子的语气类别。句子按语气可以分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。语气的表达方式是整个句子的语调,书面上则用标点符号表示。陈述句用句号,感叹句用叹号,疑问句用问号,祈使句根据语气的强弱,用叹号或句号。

一、陈述句

陈述句叙述、说明一件事情,传达某种信息。全句语调平直,句末语调略低。常用的语气词有"的、了、呢、吧、嘛、罢了、啊"等。例如:

(1) 风并不大。

(2) 这道数学题我会做的。

(3) 这道数学题我会做了。

(4) 这塘里的鱼可大呢。

(5) 只不过多花几个钱罢了。

(6) 我可不是故意的啊。

(7) 他就是好嘛。

例(2)(3)"的"和"了"都表示肯定语气,但意思不尽相同。"的"表示本来如此,"了"表示有了变化。例(4)(5)"呢"和"罢了"也表示肯定语气。"呢"有时带有夸张、强调的口气,"罢了"却相反,把事情往小里说。例(6)(7)"啊"和"嘛"可在陈述中增加活泼的语气,"啊"

有提醒的意味，“嘛”表示显而易见。

陈述事情，可以用肯定形式，也可以用否定形式。否定式一般在肯定式上加否定副词“不”“没有”等。有时一个句子里用两个否定副词，构成双重否定。用双重否定的形式表示肯定，口气比单纯肯定强。试比较：

(8) 这件事大家知道。

(9) 这件事没有一个人不知道。

二、疑问句

疑问句是提出一个问题，要求信息反馈。在句类中，疑问句是汉语里很有特色的一种句子。从意思上看，疑问句包括有疑而问和无疑而问(反问)两大类。根据结构的特点，疑问句可以分为是非问、特指问和选择问三类。疑问句大都用升调。

1. 是非问

是非问句结构上与陈述句相同，只要把相应的陈述句的语调换成疑问语调，就变成了是非问句。是非问句后头可以有语气词“吗”等；有时，语气词“吗”等可以不出现。是非问句的回答是简单的肯定或否定，可以用“是、嗯”或“不、没有”等作答。例如：

(1) 你是郭主任吗？

(2) 你忘啦？

(3) 鱼会飞？

(4) 你真要带我走？

2. 特指问

在相应的陈述句里代人疑问词语“谁、什么、怎样、哪儿”等，加上疑问句调就变成了特指疑问句。特指疑问句要求回答的内容是指定的，后头可以有语气词“呢”、“啊”，也可以不用语气词。有的特指问句疑问代词可以省略。例如：

(1) 谁是最可爱的人？

(2) 他昨天上哪儿去了?

(3) 该怎样对付大黄蜂呢?

(4) 现在几点钟了?

(5) 我晚上看电视,你呢?

是非问句常用语气词“吗、吧、啊”,不能用“呢”。有时,是非问句加上“呢”就变成了特指问句:

他不答应吧?(是非问)

他不答应呢?(特指问)

同样,特指问句不能用“吗”,如果用“吗”就变成了是非问句了:

今天星期几?(特指问)

今天星期几吗? =你是问今天是星期几吗?

今天星期三吗?(是非问)

3. 选择问

选择问句是并列几个项目,让回答的人选择其中的一项。把陈述句的谓语部分换成并列的几项,再加上疑问句调,就变成了选择问句。选择问句后头可以有语气词“呢”“啊”。例如:

(1) 今天是星期三,还是星期四?

(2) 你学英语,还是学日语?

(3) 你是卖茧子呢,还是自家做丝?

选择问句里有一种特殊的类型,就是把谓语的肯定形式和否定形式并列在一起作为选择的项目。这一类选择问句可以称为正反问句。它与一般选择问句的区别在于:不采用复句的形式,而在谓语中用肯定和否定并列的形式来提问。例如:

①这篇文章好不好?

②你是不是说相声的?

③你能不能抬高一些?

这类选择问句有一些简化的形式,例如“咱们开会不开会”、“里面有人没有人”可以简化为:

④咱们开会不开？

⑤咱们开不开会？

⑥里面有人没有？

⑦里面有没有人？

以上三种疑问句都是有疑而问，还有一种无疑而问句。它在形式上是疑问句，但不要求回答，只是用疑问句的形式表示肯定或否定，这种疑问句叫做反问句。反问句的形式和意义正相反，肯定形式（即不带否定词的形式）表示否定，否定形式（即带否定词的形式）表示肯定。反问句也可以用上面三种格式，只是用是非问、特指问格式较多，用选择问句格式较少。这种疑问句常用降语调和语气词“吧”，有时还用测度词语。例如：

①您就是吴老师吧？

②我怎么不知道？

③难道你没看过电影？

④你说可笑不可笑？

例①②是特指问句用作反问句，例③是是非问句用作反问句，例④是正反问句用作反问句，形式上是肯定和否定并列，实际意思则是肯定的。

三、祈使句

祈使句表示命令、禁止、请求或劝阻的句子，谓语只能是表示动作或行为的动词或动词性词组，主语只能是“你、你们、您、咱们、我们（包括式），不能是第一人称代词“我”和第三人称代词“他、他们”。祈使句的主语也常常略去不说。例如：

1. 来！

2. 说吧！

3. 把窗户关上。

4. 都出去！

5. 咱们快走吧！

6. 咱们把鞋脱了。

祈使句一般用降调，后头可以有语气词"啊、啦、吧"等。

还有一类祈使句，采用疑问句的形式，表示催促或请求，例如：

7. 还不快进来？

8. 别闹了好不好？

祈使句可以是肯定形式，也可以是否定形式，还可以连用两个否定形式。例如：

9. 你们别说话！

10. 你甭瞎猜！

11. 你别不吭声！

12. 你甭不服气。

四、感叹句

感叹句表示某种感情，结构基本上与陈述句相同，但用降调，后头可以用"啊"或"啊"的变音（哪、哇、呀）。例如：

1. 哎呀！

2. 这棵树多高哇！

3. 多高的楼啊！

4. 天哪！

第三节 变式句

句子有常式句和变式句之分。在正常的情况下，主语总是在谓语前边，修饰语总是在中心语前边，宾语和补语总是在述语后边。这种按常序组合的句子叫常式句。有的时候，为了表达上的需要，这种顺序可以颠倒。这种变动正常顺序而结构关系不变的句式称之为变式句。常见的变式句有以下几种：

1. 主语后置　这类句子常见于疑问句、祈使句和感叹句，谓语和主语之间有语音停顿。例如：

(1) 都读了吗，你们？

(2) 修好了没有，哪辆车？

(3) 快进来吧，你。

(4) 写得多好啊，这篇文章！

2. 修饰语后置　修饰语后置是为了突出修饰语，或者为了调整句子，使之简洁有力。中心语和修饰语之间有语音停顿。例如：

(1) 居民新村已盖起了新楼房，一幢幢、一排排，各式各样的。

(2) 我们曾经抵制过那些坏作品，色情的和暴力描写的。

(3) 他们诉说了过去所受的痛苦，凄楚地而又非常愤慨地。

(4) 学生们都跑来了，从操场上，从教室里，从学校的每个角落。

(5) 找着了，大概。

第四节　省　略　句

省略句是相对于完全句而言的，为了语言简洁，说话或写文章时，常常省去一些不说自明的成分，这种句子叫省略句。从原则上说，省略了的成分是可以补出来的。省略句省略句子成分要靠一定的语境，这就是对话或上下文。

1. 对话省　甲乙双方在对话时，可以省略多种句子成分。例如：

(1) 问：先生，这本书多少钱？

　　答：[　　]五块钱。

(2) 问：他叫什么名字？

　　答：[　　]陈春生。

(3) 问：小刚吃过饭了吗？

　　答：[　　]没有[　　]。

2. 因上下文省　有的成分，上文已经有了，或者下文马上就要出现，也往往省去不说。前者叫承前省，后者叫蒙后省。例如：

（1）鲁迅先生站起身，在屋子里踱了几步，转身扶住椅背，立定了。

（2）想起昔日伤心之事，她便长长地叹了一口气。

思考与练习

1. 什么是句型？什么是句类？二者有何联系？

2. 从结构出发分析下列句子的句型。

示例：

（1）这个人胆小。—（主谓句、主谓谓语句）

（2）1931 年秋天。—（非主谓句、名词性非主谓句）

（3）他干完活回去了。

（4）那里的情况，他特别熟悉。

（5）我问他："你不觉得苦吗？"

（6）房后边栽着许多树。

（7）虚心使人进步。

（8）公司办公室。

（9）我们一定要把书读好。

（10）下雨了。

（11）闰土终于被他父亲带走了。

（12）身上是白小布衫深蓝裤。

（13）多么壮观啊！

3. "把"字句、"被"字句、存现句各有什么特点？

4. 指出下列疑问句所属的类别：

（1）这种产品的性能怎样？

（2）这件事与他有关系吧？

（3）你现在是休息呢，还是继续干？

（4）你喜欢不喜欢游泳？

（5）你去呢，还是他去？

(6) 他们同意不?
(7) 这东西,你们有吗?
(8) 你住在哪里?
(9) 这种做法怎么能叫人满意呢?

5."小王做事认真","他写字象画符","李明后悔没有去郊游","大家正在准备过春节","观众忍不住哈哈大笑",这些是不是连谓句,为什么?

6.下列"把"字句用得对不对,为什么?
(1) 政治辅导员在新同学进校后,先把班级的干部一一谈心。
(2) 请大家把这个问题考虑,以后再抽时间讨论。
(3) 现在不能为祖国刻苦学习,将来怎么能够把重担挑?
(4) 如果把正确的工作态度不放在第一位,我们就不可能搞好工作。
(5) 工人师傅把我们象对待自己人一样。

7.用层次分析法分析下列句子:
(1) 这件事阿Q后来才知道。
(2) 屋后有一株很大的榕树。
(3) 老通宝气得脸都发紫了。
(4) 小伙子的心情是不平静啊。
(5) 在小院子里,开始了一场有意义的争论。
(6) 鼓励他参加这场竞赛的同学全都到了运动场。
(7) 大家送李明同学一块生日蛋糕。
(8) 刘勋苍坐在炕里边摆弄着他的大战刀。
(9) 王老师拿一份材料叫小王仔细看看。
(10) 没有谁能够阻挡我们前进。

第九章 复　　句

第一节 复句的特点

复句是在单句的基础上构成的,是比单句高一个层次的语法单

位，有以下特点：

一、结构形式上的特点

复句是由分句组成的，分句不是句子，分句作为复句的组成部分，它不具备相对完整的句调。分句与分句之间存在相对的独立性，彼此在结构上互不包含，互不作为别的分句的组成成分。据此可以把复句和单句区分开来，例如：

（1）我深深地认识到，学习是无止境的。

（2）知识的海洋是无穷无尽的，学习是无止境的。

"学习是无止境的"在例1中作"认识到"的宾语，属于句子的一个成分，失去了单独充当分句的能力。这是一个单句。"学习是无止境的"，在例2中，与逗号前面的"知识的海洋是无穷无尽的"不互为句法成分，各是一个分句。这是一个复句。

构成复句的分句在结构形式上也很灵活，可以全是主谓句，也可以全是非主谓句，也可以有的是主谓句，有的是非主谓句。例如：

（1）蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！

（2）打雷了，下雨了。

（3）没有不经风霜的大树，人是要在逆境中成长的。

如复句中的各分句都是主谓句，主语有时可以省略，最常见的是承前省略，也有蒙后省略的。例如：

（1）人不但生活在失望中，也生活在希望中。

（2）向多面撷取精华，你就会变得更加聪明。

二、语义上的特点

组成复句的各个分句之间在意义上必须有一定的联系；意义上没有联系的，不能够构成复句。复句的分句之间的意义上的联系，常常体现出一定的逻辑关系。

（1）㊀科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，㊁风停了。

（2）㊀科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，㊁因为科学是真理，决不怕人家驳。

（3）㊀为人民利益而死，就比泰山还重，㊁张思德同志是为人民利益而死的，㊂张思德同志的死是比泰山还要重的。

例(1)不是复句，因为㊀和㊁之间没有意义上的联系。例(2)是复句，因为㊀和㊁在意义上有密切联系。例(3)是复句，它是按照严密的逻辑关系排列成的，它由事物的普遍性㊀到事物的特殊性㊁㊂，通过三个分句按照逻辑关系的排列，表达出复句的完整意思。

在语义的表达方面，复句比单句有较大的容量，有较强的表达能力。它的意思也并不等于两个分句的意义相加，至少也要表达两层意思，即复句的意义不仅大于两个分句的意义，而且表现出整个复句的特有的意义。例如：

（1）只有参加实践，才能使智慧的火花燃烧起来。

（2）时间之所以宝贵，是因为生命是时间构成的。

例(1)不仅表达了两个分句的意义，而且表达了两个分句之间的条件关系和两个分句组合以后的复句的完整意义。例(2)不仅表达了两个分句的意义，而且表达了两个分句之间的因果关系和复句的完整意义。

三、关联词语上的特点

复句有两种组合方式：一种是依靠语序直接组合成复句，一种是借助关联词语组合成复句。所谓关联词语，是指语言中对各级语言单位起互相发生关联作用的词语。在复句中，大多数关联词语是连词，如“虽然、因为、如果、所以”，有一些是起关联作用的副词，如“就、才、都”，还有一些是起关联作用的词组，如“一方面、另一方面、一

边"。除此,实词虚化也有关联作用,如"谁……谁……"、"……那里……那里"。

复句中的关联词语有单用的,也有合用的,连词与连词可以合用,如"因为……所以"、"不仅……而且"、"虽然……但是",连词与副词可以合用,如"既然……就"、"如果……就"、"只有……才"、"不但……也",副词和副词也可以合用,如"也……也"、"又……又"。也有单用一个连词或副词起关联作用的,如单用"因此、然而、就、也、却"等,单用的关联词语多见于复句的后一分句中。

由于关联词语有标志分句间意义的作用,因此,一般说来,关联词语可以看作复句的一个特征。但是,应该注意的是,关联词语的作用很广,它也可以连接分句以外的语言单位。有时候,关联词语什么也不连接,用在句子里只起强调的作用。因此,有关联词语的句子不一定是复句。例如:

(1) 只有热爱工作的人,才能热爱生活。

(2) 无论谁,都要努力学习科学文化知识。

例(1)(2)虽然都用了成套的关联词语,但不能认为是复句。"只有"后边跟的是一个以名词为中心的偏正词组,"无论"后边跟的是一个名词,它们都不能直接作谓语而成为分句,因此例(1)(2)都是单句。

四、语调和停顿方面的特点

复句的分句与分句之间一般有较小的语音停顿,书面上用逗号或分号隔开。复句有一个统贯全句的语调,句终用句号、问号或叹号表示各种语气和较大的停顿。例如:

(1) 科学技术力量迅速扩大,科学技术水平迅速提高。

(2) 钱虽然是生活中需要的,但它决不是万能的。

(3) 苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

例(1)(2)分句间的语音停顿用逗号表示,例(3)分句内部有语音停顿,用逗号表示,因此分句间的停顿用分号表示。

第二节　复句的关系类型

复句是分句和分句的组合。根据分句和分句之间的关系,复句大致可以分为以下几种关系类型:

1. 并列复句(A、B、C……)

并列关系的复句每个分句分别说明或描写一件事,一种情况,或写出同一事物的某一个方面。每个分句说的事情之间,没有什么特殊的关系,只是几层意思的并列。在这样的复句里,总是一个一个分句连着说下去。因此,分句间的次序是雁行式排列,往往可以颠倒。例如:

(1) 风又冷,雨又大,我又没带雨衣。

(2) 桌上放着一个荸荠式的圆篮;檐下一个小铺盖。

(3) 缺点可以改正,优点可以相师。

(4) 时间就是生命,时间就是速度,时间就是力量。

例(1)说明几件事,例(2)描写两种情况,例(3)写同一事物的两个方面,例(4)写同一事物的几个方面。

并列复句的分句间,有时用关联词语,有时不用关联词语。关联词语可单用,也可合用。例如:

(1) 虚心使人进步,骄傲使人落后。

(2) 这里有参天的白杨,也有静静的溪流。

(3) 我已经来了两个小时了,他还没有来呢。

(4) 他们一边谈话,一边跟随着我们。

(5) 它不是写在有限的纸上,而是写在无限的宇宙之间。

并列复句常见关联词语如下表:

单用	也、又、还、同时、同样、并、并且、而、而是
合用	一边A，一边B/一方面A，(另、又)一方面B/一面A，一面B/既A，也(又)B/不是(是)A，而是(不是)B/也A，也B/又A，又B/有时A，有时B/一会儿A，一会儿B

2. 顺承复句(A→B→C……)

顺承关系的复句分句与分句按时间、空间或逻辑事理上的顺序说出连续发生的动作或连续发生的几件事，或表示事理的承接。它的分句是按动作、事情发生的先后或事理的顺序作鱼贯式排列的。顺承复句也可以包括两个以上的分句，分句次序不可以任意调换。例如：

(1) 他们把青菜洗干净，送到厨房去。

(2) 他诊过脉，在脸上端详一回，又翻开衣服看了胸部，便从从容容地告辞。

(3) 为了叙述的便利起见，我们在这里先说矛盾的普遍性，再说矛盾的特殊性。

例(1)说出连续发生的两个动作；例(2)说出连续发生的几个动作，同时写出几件事；例(3)按事理的发展顺序说出。

顺承关系的复句，分句间可以不用关联词语，也可以用关联词语。例如：

(1) 愿为事业献青春，献了青春献终身，献了终身献子孙。

(2) 秋天过去了，春天就会来的。

(3) 我看见他走了，便也跟着走了。

(4) 大家一听到集合的哨声，便立即跑向操场。

顺承复句常见的关联词语如下表：

单用	就、便、才、于是、然后、后来、接着、跟着、随后、可见、终于
合用	首先(起先)A,然后(后来)B/一(经)A,就(便)B

3. 解说复句(A:B)

解说关系复句有两种情况:一种是后一分句对前一分句进行解释、说明;一种是分句间是总说和分述的关系。这又有两种形式:一种是先总提后分述,另一种是先分述后总结。例如:

①山脚下有一个小村庄,叫杨各庄。

②他有两个姐姐:一个在上海当医生,一个在北京当教师。

③一种是教条主义,一种是经验主义,两种都是主观主义。

例①是后一分句解释前一分句;例②先总提,后分说;例③是先分述后总结。

总分关系的解说复句都不止两个分句,构造比较复杂,分合的两部分之间一般用冒号隔开。这种复句只是分类问题。

解说复句一般依靠分句的次序和意义来体现其关系,往往不用关联词语。

4. 选择复句(或者 A,或者 B;宁可 A,也不 B;与其 A,不如 B)

选择关系的复句,分句所表示的事实、现象不能并存,有的各分句分别说出一种情况,要从中选择一种;有的说出选定其中的一种,舍弃另一种。因此,选择关系复句可以分为两小类:一类是"选择未定"的,一类是"选择已定"的。所谓"选择未定",是指说话者在几样事情中还没有选定,或此或彼,有待做出选择。所谓"选择已定",是指说话者在几样事情中已经选择停当,明确表示舍弃与选择。例如:

(1)(明天开会),我去,还是你去?

(2)要么你就别管,要么你就管到底。

(3)或者你去,或者他去,或者你俩一块去。

(4) 文章与其长而空,不如短而精。

(5) 宁可自己吃些亏,也不让大家受损失。

例(1)(2)(3)是“选择未定”,例(1)(2)只有两个分句,“二者必居其一”,例(3)有三个分句,让人“数者选一”。“二者必居其一”语气比较肯定,“数者选一”语气比较灵活。例(4)(5)是“选择已定”,例(4)是先舍后取,先舍后取的句子语气比较委婉。例(5)为先取后舍,先取后舍的句子语气比较坚定。

选择复句常用关联词语,常用的关联词语如下表:

未选定	二选一	合用	不是A,就是B　要么(要就是)A,要么(要就是)B
	数选一	单用	还是、或、或者、或许、也许
		合用	或者(或、或者)A,或者(或、或是)B　是A,还是B
已选定	先舍后取	合用	与其A,不如(宁可,宁愿,宁肯,毋宁)B
	先取后舍	合用	宁可A,也(决)不B

5. 递进复句(不但A,而且B)

递进关系的复句,分句间的关系有两种情况:(1)分句之间有一层进一层的意思;(2)语势有轻重,后面的分句的语势比前面的分句的语势重。递进关系有时从数量方面,有时从范围方面,有时从时间或别的方面表现出来。例如:

(1) 我们不但要学习,而且要善于学习。

(2) 你尚且不会,别说他了。

例(1)后一分句的意思进了一层,例(2)前一分句是后一分句的衬托,后一分句意思进了一层,语势也较前重。

递进复句一定要用关联词语,常用连词、副词等关联词语表示关

联，关联词语可以单用，也可以合用。例如：

（1）他的脸色很严肃，而且显出十分焦急的样子。

（2）我爱画画，尤其爱画国画。

（3）这种桥不但形式优美，而且结构坚固。

（4）他爷爷尚且没有见过，何况他。

常用的关联词语如下表：

单用	并且、且、而且、甚至、尤其、更、还、尚且、况且
合用	不但（不仅、不只、不光）A，而且（还、也、又、反而）B/尚且 A，何况（更不用说、还）B/既 A，更 B/别说（不要说）A，连（就是）B/固然 A，也（尤其）B

递进复句一般由二个分句组成，有的也可以由三个分句组成。例如：

戏曲不但不回避"做戏"表演感情，而且强调把戏做足，还有成套的程式去表演感情。

6. 转折复句（虽然 A，但是 B）

转折关系的复句，后一分句不是顺着前一分句的意思说下来，而是作了一个转折，说出同前一分句全然相反或相对的意思。例如：

（1）讽刺必须幽默，但它比幽默厉害。

（2）虽然金子很名贵，但我还是要做一块钢。

转折复句常用关联词语有两种：一种是单用，一种是合用。例如：

（1）他长得结结实实，只是比原来瘦多了。

（2）生命不能有两次，但是许多人连一次也不善于度过。

（3）虽然辛亥革命打倒皇帝比俄国早，但是那时没有共产党，那次革命也失败了。

（4）这声音虽然极低，却很耳熟。

（5）虽然交了秋，天气还不肯凉下来。

(6) 尽管他读了许多书,可是并没有真正读懂。

转折复句常用的关联词语如下表:

单用	但是、但、然而、可是、可、却、只是、不过、倒
合用	虽然(尽管)A,但是(可是、却、然而、而)B

转折复句的表达也可以不用关联词语,但前后分句之间的关系必须明确。有的转折复句正句和偏句倒置,意在强调正句。例如:

(1) 夜已经很深了,他还在不停地工作着。

(2) 他的性格,在我的眼里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

7. 条件复句(只有A,才B;无论A,都B)

条件关系的复句,一个分句提出条件,一个分句说出在这个条件下所产生的结果。条件复句又分为两种:一种是条件句,一种是无条件句。所谓条件句,是指一个分句提出条件,一个分句说明在这个条件下产生的结果。这个结果能否成为事实,以条件能否实现为转移。所谓无条件句,是指排除一切条件,表示在任何条件下,都有同一结果。这种复句一般是一个分句先排除一切条件,一个分句说明在任何条件下都产生同样的结果。例如:

(1) 只有正视自己的无知,才能扩大自己的知识。

(2) 只要怀抱着信心,就能创造奇迹。

(3) 不管是什么人,谁向我们指出都行。

例(1)(2)是有条件句,例(1)前一分句是必要条件,后一分句表示在这个条件下产生的结果。例(2)前一分句是充分条件,后一分句表示在这一条件下产生的结果。例(3)是无条件句,前一分句表示排除一切条件,后一分句说明在任何条件下都会产生同样的结果。

条件复句常用成对的关联词语,例如:

(1) 只有参加实践,才能使智慧的火花燃烧起来。

(2) 理论只要说服人,就能掌握群众。

(3) 除非他来，问题才能解决。

(4) 不管作什么工作，他都很认真。

条件复句常用关联词语如下表：

有条件	合用	只要A，就(都、便、总)B 只有(唯有、除非)A，才(否则)B
无条件	合用	无论(不论、不管、任、任凭)A，都(总、总是、也、还)B

8. 假设复句(如果A，就B；即使A，也B)

假设关系的复句，一个分句表示假设，一个分句表示假设条件成立后所出现的结果。假设复句分为一般假设复句和让步假设复句两种。一般假设复句的两个分句的意思是一致的，前边的分句假设一种情况，后边的分句说出要是假设的情况实现了，就会有怎样的结果。让步假设复句的两个分句的意思是不一致的，中间有转折。尽管有了假设的情况，但并不产生同它相符的结果，语意是相背的。这种假设包含了退一步着想的意思，分句之间的关系是让步的。例如：

(1) 人民如果是海潮，我就是其中的一滴。

(2) 党内如果没有矛盾和解决矛盾的思想斗争，党的生命也就停止了。

(3) 假如你同意，我们明天一清早就出发。

(4) 没有一个安定团结的政治局面，就不能安下心来搞建设。

(5) 天上的彩虹落到江面上，我们就可以踏着彩虹过江去。

(6) 即使我们的工作取得了极其伟大的成绩，也没有任何值得骄傲的理由。

(7) 即使发生什么事，于我也毫无关系。

例(1)至例(5)是一般假设复句，例(6)(7)是让步假设复句。除此，还有一种假设关系的复句，前后两个分句说的是相关的两件事，

假设和结果都是已经实现了的事实,两相对照,产生强烈的说服力。

假设复句常用关联词语。一般假设复句用一致关联词语,让步假设复句用相背关联词语。关联词语有单用的,如例(4)例(5),也有合用的,如例(1)(2)(3)(6)(7)。

假设复句的常用关联词语如下表:

一致	单用	就、便、那、那么
	合用	如果(如、假如、倘若、若、若是、要是)A,就(那、那么、便)B
相背	单用	也、还
	合用	即使(就是、就算、纵然、哪怕)A,也(还)B/再 A,也 B

9. 因果复句(因为 A,所以 B;既然 A,就 B)

因果关系的复句,一个分句表示原因,一个分句表示结果。因果复句又分为说明因果和推论因果两种。说明因果复句以既定的事实为根据,说明事物的原因和结果;推论因果复句以某种理由、或某种事实为根据,推断可能产生的结果,或者指出应该采取的行动,说的是尚未实现的事实,或者是还不知道已否实现的事实。例如:

(1) 因为删掉了枝叶,所以得不到花果。

(2) 时间之所以宝贵,是因为生命是时间构成的。

(3) 由于各拱相联,所以,这种桥叫作石拱桥。

(4) 几房的本家大约已经搬走,所以很寂寞。

(5) 知识的海洋是无穷无尽的,因此,学习是无止境的。

(6) 你既然知道做错了,就应当赶快纠正。

(7) 我们既然不内行,我们就要从头学起。

(8) 现在大家纪念他,可见他的精神感人之深。

(9) 他学习努力,以至学习成绩优秀。

例(1)至例(5)是说明因果,例(6)至例(9)是推论因果。因果复句常用关联词语,有单用的,如例(4)(5)(8)(9),有合用的,如例(1)

(2)(3)(4)(7)。

因果复句常用关联词语如下表：

说明	单用	由于、所以、因此、以致(至)
	合用	因为(由于)A,所以(就、因而、以致(至))B
推论	单用	既然、就、可见
	合用	既然 A,就(那么、又、便)B

10. 目的复句(A,以便 B;A,以免 B)

目的关系复句,分句与分句之间是目的关系,一个分句叙述事实或措施,一个分句说明要达到的目的,或避免达到什么。常用的关联词语如下表：

达到目的	单用	以、以便、用以、借以、好、好让、为的是
避免什么	单用	以免、免得、省得、以防

用达到目的的关联词语,表示希望达到什么目的;用避免什么的关联词语,表示要避免某种不希望的情况发生。例如：

(1) 早点睡,明天好早点起。

(2) 毛竹年年绿,为的是等候亲人。

(3) 每个人都要善于听取各方面的意见,以便尽快地克服自己的缺点。

(4) 在关键的时候更应细心,免得出了差错。

(5) 我领你出去玩玩,省得一个人闷在家里。

以上说的是复句的分类问题;对于具体的一个一个复句,还有一个归类问题。复句归类的依据,主要是关联词语。不用关联词语的复句,大体上有以下三种情况：

1. 并列复句和顺承复句常常不用关联词语,这种复句的归类根据的是分句间的语义关系。

2. 有些复句没有关联词语，但须通过关联词语去理解，应该用什么关联词语，须由语言环境来决定。这种复句由语境决定关联词语，然后由关联词语确定其归属。

3. 有些没有关联词语的句子，可以添上不同的关联词语。例如：

小王着了凉，生病了。

这个复句既可添上“因为……所以”（属因果复句），也可以添上“于是”（属顺承复句）。说它是因果复句，是从逻辑关系说的，说它是顺承复句，是从事理关系说的。这两种关系是不同角度的区分，所以两者并存，并不矛盾。如果说成“小王因为着了凉，所以生病了”，就把它归入因果复句；如果说成“小王着了凉，于是生病了”，就把它归入顺承复句。这类复句，说到底，归类的依据还是所添加的关联词语。

第三节　多重复句

一、多重复句和层次分析

复句有一重和多重之分。

只有一个关系层次的复句叫一重复句，上述复句的关系类型都属于一重复句。在实际语言环境中，一重复句可以扩展，它的分句本身又是复句关系，这样在结构上就有了两个层次。依此类推，复句可以有三个或三个以上的层次。有两个或两个以上层次的复句叫多重复句。例如：

（1）㊀因为我们是为人民服务的，㊁所以我们如果有缺点，㊂就不怕别人批评指出。

（2）㊀如果没有氧，㊁光有氢，㊂或者没有氢，㊃光有氧，㊄都不能形成水。

例(1)由三个分句组成，第一层关系是因果关系，表示结果的分句本身又是复句的假设关系，这样在结构上就有了两个层次。这是一个二重复句。例(2)由五个分句组成，全面地看，整个句子是假设关系，是第一层次。表示假设条件的分句从大的方面看是选择关系，这是第二层次。选择关系的前一部分又有并列关系，后一部分也是一样，这是第三层次。这个复句共有三个层次，我们称为三重复句。

由此可见，多重复句也是一层套一层的。如果一个复句包含两层或两层以上，和一般词组结构一样，内部也存在着既是组合又是成分的那一部分。所以，多重复句也可以用层次分析法对其结构层次进行分析。

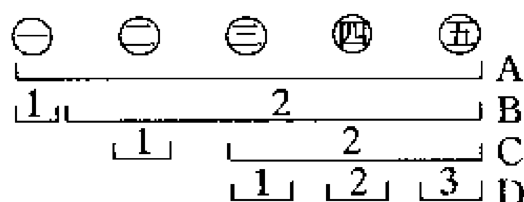
多重复句的切分原则同词组结构一样，也是根据功能、结构、意义。

1. 功能。复句的直接成分之间往往有形式标志联系，这个形式标志就是关联词语。许多没有关联词语作形式标志的直接成分，绝大多数是可以补出关联词语来的。在汉语里，关联词语是功能的集中表现，抓住了关联词语，就是抓住了各种关系的标志，从而判断分句间的关系。例如例(1)中，㈠和㈡㈢之间的连接，有形式标志"因为……所以"，㈡和㈢之间有形式标志"如果……就"。例(2)中，㈠㈡㈢㈣和㈤之间的连接，有形式标志"如果……就"。

2. 结构。复句结构切分后的直接成分必须既是组合又是成分，或都是成分，或两者兼有，而不能既非组合又非成分，即不能跨层次。例如：

㈠大众语文的音数比文言和白话繁，㈡如果还是用方块字来写，㈢不但费脑力，㈣也很费功夫，㈤连纸墨都不经济。

此例包括五个分句，是一个组合，它也是逐层组织起来的。层次切分如下：



A 是个结构，B_2、C_2 既是组合又是成分，B_1、C_1、$D_{1、2、3}$都是成分。这说明 A 切分为 B、C、D，其直接成分都符合结构要求。如果 A 切分为㈠㈡㈢和㈣㈤两个直接成分，㈠㈡㈢这个直接成分就不成结构。

3．意义。切分出的直接成分必须符合原意，这里说的原意是指直接成分间的逻辑关系。如例(3)切分为㈠㈡和㈢㈣㈤两个直接成分，则㈠㈡虽然成结构，但不符合原语段的逻辑关系。原语段㈠与㈡㈢㈣㈤之间是因果关系，而按㈠㈡作为一个直接成分再切分，则成了倒装的假设关系。

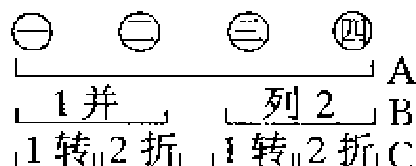
复句的层次同词组结构的层次一样，可以二分，也可以多分。层次分析一般分析到成分。复句的成分是分句，所以分析到分句为止。

二、多重复句层次分析例解

1．二重复句

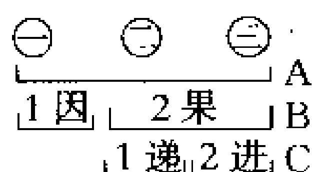
(1) ㈠镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，㈡但音调和先前很不同，㈢也还和她讲话，㈣但笑容却冷冷的了。

图示如下：



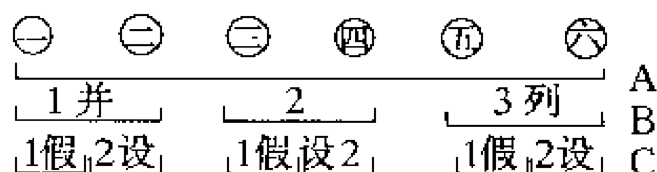
(2) ㈠我赞美白杨树，㈡就因为它不但象征了北方的农民，㈢尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴、坚强、力求上进的精神。

图示如下：



（3）㊀这种作风，拿了律己，㊁则害了自己；㊂拿了教人，㊃则害了别人；㊄拿了指导革命，㊅则害了革命。

图示如下：



2. 三重复句

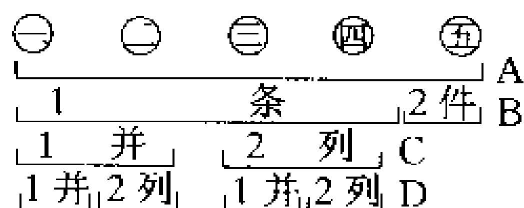
（1）㊀三味书屋后面也有一个园，㊁虽然小，㊂但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，㊃在地上或桂花树上寻蝉蜕。

图示如下：



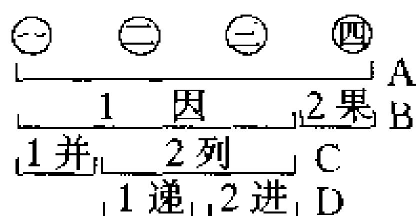
（2）㊀如果我们既放下了包袱，㊁又开动了机器，㊂既是轻装，㊃又会思索，㊄那我们就会胜利。

图示如下：



（3）㊀人类可以听到20到30万赫兹范围内的声音，㊁蝙蝠发出的超声波是3万到7万赫兹之间，㊂有的达到100万赫兹，㊃所以，我们听不到蝙蝠发出的声音。

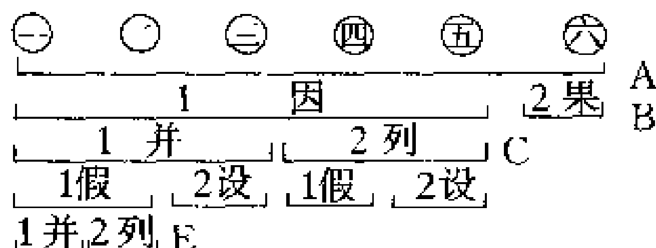
图示如下：



3. 四重复句

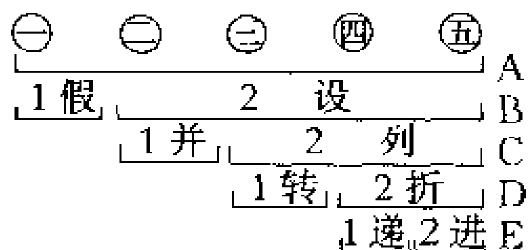
（1）㈠想有乔木，㈡想看好花，㈢一定要有好土，㈣没有好土，㈤便没有好花，㈥所以土实在较花木还重要。

图示如下：



（2）㈠如果他们不能先看到，㈡那他们就只会跟着时间迁流，㈢虽然也在努力工作，㈣却不能取得胜利，㈤反而有使革命事业受到损害的危险。

图示如下：



复句的分析，一般只要在复句中划线标明层次的结构关系就行了，本节各例的图示只是帮助大家理解，看起来更直观，层次更清楚。多重复句的分析大致可以依据以下次序分步进行：

（1）综观全句，确定分句界限，在每个分句开头标明数码，如㈠㈡㈢等。

（2）找出关联词语（省去的，设法补上），判断分句间的关系。

（3）确定复句第一层次的关系，用单竖线把复句切成两个成分（除并列关系外，都是一分为二），并在单竖线上方标明关系；然后分别在前后两部分中划分第二层次，用两条竖线表示第二层次，并在竖线上标明关系；如此逐层分析，一直分到单个分句为止。请看底下例子：

（1）㊀镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，‖（转折）㊁但音调和先前很不同，|（并列）㊂也还和她讲话，‖（转折）㊃但笑容却冷冷的了。

（2）㊀这种作风，拿了律己，‖（假设）㊁则害了自己；|（并列）㊂拿了教人，‖（假设）㊃则害了别人；|（并列）㊄拿了指导革命，‖（假设）㊅则害了革命。

（3）㊀想有乔木，|||（并列）㊁想看好花，‖（假设）㊂一定要有好土，‖（并列）㊃没有好土，|||（假设）㊄便没有好花，|（因果）㊅所以土实在较花木还重要。

第四节　紧　缩　句

一、什么是紧缩句

紧缩句又称紧缩复句，它是用类似单句的形式表达复句内容的一种句式，是复句变换的一种形式。试比较：

（1）他只要一有空，就拿起书本。（一般复句）

（2）他一有空就拿起书本。（紧缩句）

（3）如果你不愿意，你就别勉强。（一般复句）

（4）你不愿意别勉强。（紧缩句）

例（1）是一般复句，两个分句之间有条件关系，例（2）是由例（1）

紧缩而来的，两个谓语之间存在着条件关系。例(3)是一般复句，两个分句之间有假设关系，例(4)是例(3)的紧缩形式，两个谓语之间也有假设关系。拿一般复句和相应的紧缩句作比较，可以看出紧缩句有以下两个特点：①分句之间的停顿取消了，变成了单句的形式；②有些词语省去了。如例(2)和例(1)相比较，省去了关联词语“只要”；例(4)和例(3)相比较，不仅省去了关联词语“如果……就”，而且省去了第二分句的主语“你”。

紧缩句尽管形式上像单句，但又不同于单句，它们之间是有区别的：

1. 从结构上看，紧缩句和单句都常常只有一个主语，一个谓语，句子中间没有语音停顿。但它毕竟和一般的单句不同。这种不同主要表现在紧缩句的谓语内部存在着条件、假设关系；如果加上适当的关联词语，再加上句中间的语音停顿（逗号、分号等），就能够变换成一般的复句。

2. 从意义上看，单句不管多么复杂，总是包含一层意思；而紧缩句不管多么简单，总是包含两层意思，比一般的单句表达的意义复杂。

3. 从谓语上看，紧缩句的谓语与复杂词组、联合词组作谓语貌似而实际不同。紧缩句的谓语中间，一般都有关联词语，复杂词组作谓语绝大部分不带关联词语，有时带上了关联词语，一般主要起修饰作用。紧缩句的谓语是复句谓语的关系，联合词组作谓语，仅仅表明谓语是联合关系。

二、紧缩句的常用格式

在紧缩句里，谓语部分常常用一对前后呼应的关联词语连接，形成一种固定的格式。常用的有：

1.“不……不……”：

(1) 不到黄河心不死。

（2）铁不炼不成钢。

例(1)、(2)这种格式都表示假设关系，相当于"如果……就"。

2."非……不……"：

（1）我们的同志都非学习语言不可。

（2）他非去不可。

例(1)、(2)这种格式都有假设关系，相当于"如果不……就不"。

3."一……就……"：

（1）我们大抵一起来就看报。

（2）我一有机会就去找他。

例(1)表示顺承关系，相当于"紧接着"，例(2)表示条件关系，相当于"只要……就"。

4."不……也……"：

（1）你不想干也得干。

（2）我不说你也知道。

例(1)、(2)这种格式表示假设关系，相当于"即使……也"。

5."再……也……"：

（1）再忙也要坚持学习。

（2）水再深也漫不过鸭背。

例(1)、(2)表示假设关系，相当于"即使……也"。

6."越……越……"：

（1）越是艰险越向前。

（2）大伙儿越干越有劲。

例(1)、(2)这种格式表示条件关系，表示某种条件会引起结果的连锁反应。

有的紧缩句不使用成套的关联词语，只用一个关联词表示关系，常见的有"也、就、才、都"等；少数紧缩句可以不出现关联词语，采用意合。例如：

（1）你去我也去。

(2) 他刚来就走。
(3) 你有意见就发表吧。
(4) 说什么都不信。
(5) 搬得不快打嘴巴。

三、紧缩句的主语

紧缩句的主语可以相同,也可以不同;可以承前省,也可蒙后省;可以全省,也可以全不省。例如:

(1) 他不见兔子不撒鹰。
(2) 不去医院他是不会好的。
(3) 一跳就跳过了横杆。
(4) 你走你就走。
(5) 不问不开口。
(6) 你请我就走。
(7) 谁有病都给治。

紧缩句的形式也可以作为一般复句的一个分句;紧缩句的形式也可以充当谓语以外的句法成分,这时,它就不再是紧缩句,而是一种特殊的词组了。

思考与练习

1. 下列句子是单句还是复句?为什么?
(1) 只有人民才是创造历史的动力。
(2) 无论谁也不能干涉自主的婚姻。
(3) 作者在这篇小说里,主要是写一个农民。
(4) 分析能力强,是这位青年同志的优点。
(5) 只有在特殊情况下,才可以改变咱们的计划。
2. 对下列多重复句进行层次分析:
(1) 成绩能够鼓舞人,同时也会使人骄傲;错误使人倒霉,同时也是很好的教师。

(2) 如果把人类的饮食男女这些机能同其他社会活动割裂开来，并使它们成为唯一的终极目的，那么，它们的性质就和一般动物所具有的没有什么差别了。

(3) 尽管我仰慕某些科学家的大名，但我并不因此认为他们是万能的，因为他们不可能掌握真理的全部，而他们的权威有时甚至阻碍了他们的进步。

(4) 掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

(5) 高原的夏季短暂，秋天倏忽过去，接着几场风雪，冰雪就填满了河床沟壑，雀拉山麓漫长的冬季又开始了。

(6) 葡萄呢，就更加绚丽多彩：那种叫"水晶"的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活像一串串紫色的珍珠。

(7) 她生得的确漂亮，具有一种生气勃勃的野兽般的粗鲁的美；她那极其和谐而又潇洒自如的行动也十分讨人欢喜；但是额头生得低了一些，窄了一些，那精制的鼻子的线条，有点显得刻薄甚至几乎是残酷的。

(8) 尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，但是他们既然是现实主义者，他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。

3. 有的语法书先把复句分成联合复句和偏正复句两大类，然后把联合复句分成并列、顺承、解说、选择、递进等关系的复句小类，把偏正复句分成转折、条件、假设、因果、目的等关系的复句小类。有的语法书取消了联合、偏正的分别，你对此有什么看法？

第十章 句式的选择与变换

句型和句类是从大量具体的句子中抽象归纳出来的。句式（句型、句类）的多样性为我们提供了充分的选择自由；同时作为语法规则体现者的句式又具有相当灵活性，每一个句式实际上都包含许多变式而且句式之间存在着特定的关系，是可以转换的。我们学习语法，学习句型、句类、切不可把它们看成是孤立的、一成不变的死教

条，而应当把它们当作活的、可以变通、可以灵活运用的造句模式。

第一节　句式的选择

同样的意思可以用不同的句式表达，当然它们所表现的风格和修辞效果不完全一样，各有各的运用场合。选用什么样的句式跟文章的体裁和风格有着密切的关系。我们应当根据表达的需要来选择合适的句式。

句式的选择涉及的面很宽，诸如“长句与短句，整句与散句，主动句与被动句，肯定句与否定句，陈述句与疑问句”等等的选用。本节主要谈谈口语句式和书面语句式的一些区别，说明句式选择的可能性与必要性，希望能以此为例触类旁通。

如果把文言句式和某些新兴的句式除外，一般的书面语句式和口语句式在语法结构上的差别不很大。比较突出的有以下几点：

一、口语句式比较简短

一般说来口语句式往往比较简短，长句子多半见于书面语。有时口语里的复句也可能包含多个分句，就整个复句来看也并不短，但其中的分句通常比较简短。例如：

（1）当初啊，我也就十来岁吧，老拿弟弟当个活洋娃娃，给他梳小辫儿，给他眉毛中间点红点儿，他老实极了，我怎么摆弄他，他也不着急。

这个复句包含的分句虽多，可是分句本身并不长。书面语的句子所以长，往往是因为内部包含的修饰语多且长。例如：

（2）中国人民经过一百多年的英勇奋斗，终于在中国共产党的领导下，于 1949 年取得了反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的人民革命的伟大胜利，因而结束了长时期被压迫被奴役的历史，建立了人民民主专政的中华人民共和国。

句子里边修饰语的长短跟句式的风格有密切的关系。一般口语句很少采用长的修饰语。试比较下面两个句子：

(3a) 在前线暂时平静的时期中，就有一批非常干练的，细心的，总是什么都知道的，胡须刮得很干净的少校军需官们在城里安居下来。

(3b) 在前线暂时平静的时候，就有一批少校军需官在城里安居下来，他们非常干练，也很细心，什么事都懂，胡须刮得很干净。

(3a) 是译文，修饰语既多且长，完全按照原文直译。显得啰嗦臃肿。在口语里这种描写的成分往往不是全部都放在修饰语的位置上，而是把其中的一部分移到谓语的位置，如 3b。

就全句而论，(3a)是单句，(3b)是复句，3b 并不比(3a)短，可是(3b)比(3a)流畅得多，自然得多。某些长句之所以让人感到别扭，倒不一定是因为长，而是因为内部包含的修饰语过多过长。当然，本句也可以改写成一组简短的句子。

有时一个句子里包含一个比较长的联合结构，我们可以不变动句子各部分的次序，只是重复跟这个联合结构直接相关联的那个成分，把句子改成叠用句式，就可以使句子的脉络更为分明。例如：

(4a) 为了发挥各种组织机构及各级人员的积极性和创造性，提高工作效率和节省国家资材，适应并推进全国经济建设，我们必须进一步深化改革。

(4b) 为了发挥各种组织机构及各级人员的积极性和创造性，为了提高工作效率、节省国家资材，为了适应并推进全国经济建设，我们必须进一步深化改革。

(4a) 句比(4b)句短，可是(4b)句要比(4a)句清楚得多。

(5) 一般地说，一切有相当研究能力的共产党员，都要研究马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，都要研究我们民族的历史，都要研究当前运动的情况和趋势，并经过他们去教育那些文化水准较低的党员。

例(5)如果不采用叠用句式，而将原来的几个并列的分句归并成一个单句，就会显得臃肿、累赘，不如原句清楚流畅。

除了叠用的句式之外，复指也是使长句的脉络显得更清楚的一种方法。例如：

(6a) 要把现代汉语语法学好、学活并能融会贯通、运用自如，不是一件轻而易举的事。

(6b) 要把现代汉语语法学好、学活并能融会贯通、运用自如，这不是一件轻而易举的事。

从表面上看，两句话差别不大，只是(6b)句多了一个"这"，但两句的结构完全不一样，加了"这"，使原来的单句变成复句。(6a)句主语之后只能有一个小停顿，改为复句后两个分句之间就可以有一个比较大的停顿。(6b)句比(6a)句清楚。

二、书面语关联词语用得比较多

从虚词的使用来看，书面语的句子为了要求准确严密，句中关联词语(连词及某些介词)往往用得比较多。例如：

(7) 在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了。但或者也还未能忘怀于当时自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，即当然须听将命的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。

这段话书面语色彩较为浓重，不仅书面语词用得多而且关联词语也用得比较多。

口语里分句之间的关系往往可以靠上下文的意义体现出来，关联词语用得比较少。例如：

(8) 大妈、四嫂，不是今儿个开庆祝大会吗？大家伙儿都叫我去

唱一段，我说，不行啊，(　　)我分不开身哪！大家伙儿说，那没关系，(　　)等一开大会，家家儿都去参加，还谁来买水呀。我一想也对。本来呢，咱嗓音不行了，可是，这是情不可却呀。又一想，(　　)一个人唱给大家伙儿听，那够多好哇。这(不说"因此"或"所以")我才抓空儿回来编一段词儿。

口语中关联词语用得比较少并不是不用关联词语，我们还应该注意口语的关联词语跟书面语的关联词语风格上的差别。比如："若一要、无论一不管、即使一就是、况且一再说"等，前者多用于书面语，后者多用于口语。

3. 口语中语气词用得比较多

尤其是口语色彩较浓的文章里，语气词往往用得比较多。例如：

(9) 一连几天，他们在野地里转，不敢进村去。吓，什么是那吃的呀！什么是那喝的呀！碰着老乡，要是一个半个窝窝头，四个人你推我让地分着吃。碰不上，什么茴香、小葱、野蒜，胡乱八七地填肚子。直饿得他们两眼发黑，肠子都拧成绳子啦。

例(8)例(9)的口语色彩都比较浓，不仅口语词用得多，语气词也用得比较多。

此外，在语法结构上口语句式和书面语句式有时也有一些差别。比如在口语里凡是能重叠的双音节形容词作状语，一般总是用重叠式。例如：

(10) 亲亲热热地拍拍他的肩膀。

(11) 成年际拉车出臭汗，也该漂漂亮亮地玩几天。

不用重叠式而用形容词原形作状语就带有书面语的风格。例如：

(12) 他恭敬地垂手站在伯夷的床前。

书面语里有时可以用某些双音节动词作状语，口语里没有这种形式。例如：

(13) 金质的假牙时常在呵呵大笑的时刻夸耀地闪烁着。

在原来充任谓语的双音节动词前加上另一动词"作、加以、予以、进行"等，构成述宾词组，这也是一种书面语句式。

(14) 工作队到现场进行调查。

(15) 首恶分子必须予以惩办。

(16) 别人说得不对，也应该让别人说完，然后慢慢加以解释。

这几句的"进行，予以、加以"都可以去掉，去掉之后，结构跟原句不同，但意思一样。

(17) 我们不能不把敌人的种种阴谋加以揭发。

(18) 号召同志们对于主观主义、宗派主义、党八股加以抵制。

由于"把"字句的动词部分和"对于"后边的动词部分都要求复杂的形式与之搭配，不能只是一个孤零零的动词。在原动词之前加上"加以"就构成了一种复杂形式，符合句式要求，因此这两句的"加以"不能删去。

(19) 同一切投机操纵的不法分子进行必要的斗争。

此句如果"斗争"之前没有"必要的"这个修饰语，那么前头的"进行"要不要都可以。加上了"必要的"，"进行"就必不可少了，因为"必要的斗争"是名词性词组，不能作谓语。

(20) 写好成文的纲要，精心斟酌这个纲要的内容和文字，然后向干部会议作报告，开展讨论，吸收讨论中的意见，加以补充和修改，作为定论。

这个句子里包含了一连串的述宾词组，如果当中忽然插入一两个单个儿的动词，结构就显得不匀称，为了避免这种情况，在"补充和修改"前加上"加以"。使结构整齐匀称，文气也显得流畅。

"加以，进行"一类动词自有它的用处，可是一味滥用也会使人感到厌烦。注意当用则用，不当用则不用。

口语句式和书面语句式的区别不是绝对的，有些书面语句式在知识分子的口语中常常可以听到；另一方面在比较正式的文件里有时也用一些典型的口语句式。但口语句式和书面语句式的区别是不

能抹煞的。写作的时候必须根据所要表达的内容和文章的体裁以及全篇的风格决定采用什么样的句式。句式选择不当往往会影响文章的修辞效果。比如在论文和正式文件里，表达上要求准确严密，风格上要求庄严郑重，往往多用书面语句式，掺入太口语化的句式就显得不协调，甚至破坏了文体所要求的庄严郑重的气氛。在小说、散文以及一般性叙述文里，多用书面语的句式则往往会使文章显得僵硬、板滞、不自然、不生动。使用语言表情达意，得体则美，连贯乃通。

第二节　句式的变换

上节"句式的选择"已涉及句式变换，本节就句式变换的基本情况作一简要介绍。狭义的句式变换指的是不同句型或不同句类之间的相互转换，广义的句式变换也包含相同句式的扩展变换。

一、句子的扩展

句型、句类是从大量具体的句子中抽象归纳出来的，任何一种句式(句型、句类)都拥有许多甚至无数的句子。从学习者的角度着眼，人们通常可以先从简单的短句(基本句式)的学习与把握开始，进而不断增强根据表达的需要，自如地将短句扩展成具体的长句或将长句压缩成短句的能力。这种能力包含着对基本句式和把基本句式加以扩展的基本方法的熟练掌握。所谓句子的扩展，指的是按基本的短句模式构成长句并能将长句压缩分析成基本短句模式的方法。

常用的句子扩展的方法有："连接、添加、删除、替换"等。

1. 连接

这是将相关词语连接起来构成并列结构的方法。这种方法可以使两个或多个成分以并列的形式排列起来跟别的成分一起组成长句，也可以将两个或多个句子形式连接起来组成一个新的句子。例如：

（1）李明喜欢音乐。李明喜欢美术和音乐。

王伟和李明喜欢音乐。

王伟的哥哥和李明的弟弟不喜欢音乐。

（2）晨熹中画眉、百灵、子规、黄莺和各种惯于起早的鸟儿开始在枝上宛转歌唱。

2．添加与删除

添加是给句子的某一部分嵌入或添加附加（修饰）成分的方法，而删除则是减去句子主干以外的枝叶或去掉句子中某些部分的修饰成分。例如：

（3）爷爷讲故事。

小明的爷爷正在讲故事。

小明的爷爷正在讲义和团的故事。

小明的爷爷正在大厅里给小朋友们讲义和团将士英勇杀敌的故事。

……

（4）她穿着淡咖啡色裙装，敞领中衬着乳白色印度绸纱巾，别着一枚硕大的红宝石胸针，披着深紫色镶黑格呢绒斗篷，身材修长，仪表端庄。

她穿着淡咖啡色裙装，披着深紫色镶黑格呢绒斗篷，身材修长，仪表端庄。

她穿着裙装，披着斗篷，身材修长，仪表端庄。

她身材修长，仪表端庄。

3．替换

替换是通过更换句于的某些成分来构成新句子的方法。句子中被替代的或分与替代成分之间存在着可替换关系（语法功能的一致性）。替换练习是训练掌握句型的有效方式。例如：

（5）有个村子叫李家庄。

有个村子叫七道湾。

(6) 小红的爸爸是一位机修工。

小李的爷爷是一位退修干部。

小张的妈妈是个拥军模范。

她是个拥军模范。

(7) 高二(3)班的全体同学一致推选李明为班长。

大家一致推选他为班长。

在特定的语境中，只要不引起语义含混，表义仍然清楚，那么用代词去替代某一成分，是一种简洁经济的方法。

二、句类的转换

句类的转换主要指"陈述句与疑问句、感叹句、祈使句"，主动句与被动句"，"肯定句与否定句"各自相互间的转换。例如：

(8) 她真的来了。

她真的来了吗?

她真的来了！(让她来吧！)

(9) 李明昨天丢了一支钢笔。

那支钢笔昨天让李明给丢了。

那支钢笔昨天丢了。

使用被动句，主要是为了强调或突出受事，让受事出现在句子前边充当主语。汉语动词没有主动态与被动态的变化，动词与主语的关系主要依靠词序和表示被动介词("被、叫、让、给"等)来表示。

(10) 这是真的。

这不是真的。(这不是真的吗?)

(11) 全村的人都认识他。

全村的人没有一个不认识他。

(12) 这个问题的严重性他是清楚的。

这个问题的严重性他不是不清楚。

双重否定句比较常见的格式是连用两个否定词，如"没有……

不”，“不……不”，也可以用一个否定词再加上否定意义的动词或反问语气。双重否定表示肯定，而且比一般肯定句的语气更重。

三、句型的转换

各类句型所体现的语法规则都不是孤立的僵硬的教条，而是相互联系相互补充的。我们学习语法，不仅要熟悉和掌握具体句型的特点，更要弄清楚句型之间的区别与联系，做到融会贯通，变换自如。句型间的关系复杂多样，此处仅举数例说明某些句型间的关系。例如：

(13) 这部电影我看过。(主谓谓语句，强调受事)
我看过这部电影。(主谓句，一般性叙述)

(14) 这个决定大家都赞成。
大家都赞成这个决定。(同上)

(15) 王老师态度和蔼可亲。(主谓谓语句，强调大主语)
王老师的态度和蔼可亲。(主谓句，强调态度)

(16) 这些战士眼睛都熬红了。(主谓谓语句，强调大主语)
这些战士把眼睛都熬红了。(把字句，强调施事)
这些战士的眼睛都熬红了。(主谓句，强调“眼睛”)
这些战士都熬红了眼睛。(主谓句，一般性叙述)

(17) 树林里跳出来一只老虎。(存现句，表出现，宾语不定指)
从树林里跳出来一只老虎。(非主谓句，强调地点)
那只老虎从树林里跳出来。(主谓句，主语定指)

(18) 那些虫子把菜叶吃光了。(把字句，强调施事)
那些虫子吃光了菜叶。(主谓句，一般性叙述)
那些菜叶被虫子吃光了。(被字句，强调受事)

“把”字句，“被”字句与“主—动—宾”句式关系密切，有一部分句子是可以互相转换的，例如：

警察抓住了小偷——警察把小偷抓住了——小偷被警察抓住

了。

虽然“把”的作用在于将动词后头的宾语提前，所谓“把字提宾”，但事实上许多“把”字句并不是直接由“主—动—宾”句式变来的，因此并不是所有的“把”字句都可“还原”为“主—动—宾”句式的。例如：“他把所有的东西都搬到新房子里去了。”将这句话里“把”的宾语简单地移到动词后边也不通。倒是可以转换成：(1)他所有的东西都搬到新房子里去了；(2)所有的东西他都搬到新房子里去了；(3)所有的东西都被他搬到新房子里去了。汉语中“被”字句表被动，强调受事主语，但使用上有相当的限制，许多强调受事主语的句子我们习惯上都不用“被”，例如：“海沧大桥建好了”，不说：“海沧大桥被（工人们）建好了”。许多“主—动—宾”的句子都不能简单地转换成“被”字句。可见，我们既要正确认识不同句式之间的联系又要注意它们的区别。

单句与复句之间的相互转换尤其值得注意。当我们要表达一个较为复杂的意思，既可以采用一个较长的单句形式，也可以采用某一复句形式，也可以采用一组短句来表达。至于采用哪种形式较为合适，则主要取决于所表达的内容、语境、文体及说话人的意图等，句子形式应当服务内容，服从表达的需要。例如：

(19) 她是一位年轻漂亮，气度优雅，性格倔强的北方姑娘。（简要介绍）

她年轻漂亮，楚楚动人。她身材修长，气度优雅娴静，像是俏丽的江南女子。她衣著朴素，性格倔强，是位很有个性的北方姑娘。（叙述较为具体）

她长得真漂亮，那样年轻，那样朴素，而又光艳动人。她身上一件剪裁得体的小棉袄，罩一件浅灰色蓝格子外衣，身材修长，脸色白皙，留着一头蓬松的短发，气度优雅娴静，双眼回盼流波，像是俏丽的江南女子；嘴角挂着一丝倔强的波纹，又带北国女儿特有的神韵。（生动细腻的描

写）

变式句、省略句的运用也是对常规句型的转换。例如：

（20）孩子们出来吧。

出来吧，孩子们。

（21）今天上午你到哪儿去了？

你到哪儿去了，今天上午？

思考与练习

1. 联系实际谈谈你对句式选择的可能性与必要性的认识。

2. 口语句式与书面语句式有什么不同？

3. 举例说明什么是句型的转换。

4. 举例说明什么是句类的转换。

5. 举例说明什么是句子的扩展，句子扩展的方法有哪些。

6. 把下列"把"字句转换成其它句型的句子：

（1）你们帮我把许多问题解决了。

（2）小伙子们把嗓子都喊哑了。

（3）老王把那里的情况介绍得非常详细。

（4）指导员把烈士的遗物交给了亲人。

（5）小王把心里话都说出来了。

（6）老李把这篇文章读了一遍又一遍。

（7）把铁块变成金子。

（8）我把纸糊了窗户了。

7. 把下列"被"字句变换成其他句型的句子：

（1）衣服被雨淋湿了。

（2）小伙子被那诚恳的言语打动了。

（3）一切困难都将被全国人民所战胜。

（4）那本书昨天被他弟弟撕破了。

8. 把下列主谓谓语句变换成其他句型的句子，请注意有的主谓谓语句不能变换成一般的主谓句，为什么？

（1）这件事全班同学都赞成。

（2）这块牛肉你拿回去熬白菜。

(3) 李老师写字常用毛笔。
(4) 他北京话说得很好。
(5) 我今天的报纸还没看呢。
(6) 我们一切办法都试过了。
(7) 他什么地方都去过。
(8) 这个人心眼儿好。
(9) 咱们俩谁也别忘了谁。
(10) 这件事中国人的经验太多了。
(11) 这件事你可以写成一本小说。
(12) 这位同学我跟他打过篮球。

第十一章　常见的语法错误

第一节　构词方面的错误

构词方面的错误，比较常见的是使用"生造词"和随意割裂原有的词语。

一、生造词　例如：

(1) 我沿着那无穷无尽的石阶向上攀爬。

(2) 晚风一阵紧似一阵，卷刮着枯草和雪片。

(3) 夜幕笼罩着这个小山村。

(4) 我真难以形容它的壮彩。

例(1)是把有近似意义的两个单音词"攀"和"爬"拼成一个生造词，可改"攀爬"为"攀登"。例(2)是把两个无意义联系的单音词"卷"和"刮"混杂构成一个生造词，可改"卷刮"为"刮"。例(3)是把两个双音词"覆盖"和"笼罩"分别割离成两部分，取每个词的一部分，拼成一个生造词，可改"盖罩"为"笼罩"。例(4)将词组"壮丽的色彩"做不适当的紧缩拼成为一个生造词，应改"壮彩"为"壮丽的色彩"。

二、割裂词　例如：

(1) 考试前，老师向全班同学动了两次员。

(2) 我们提了几次议，他都不听取。

(3) 孩子们跑来跑去，哄着笑，吵着闹。

汉语里有一些离合词，如"理发、洗澡、睡觉、散步、跳舞、上当、吃亏"等，可以扩展。扩展以后的格式可看成词组。上述例句里的"动

员"、"提议"、"哄笑"、"吵闹"都不是离合词，不能随意割裂。例(1)"动了两次员"应改为"动员了两次"，例(2)"提了几次议"应改为"提议了几次"，例(3)"哄着笑"、"吵着闹"应改为"哄笑着"、"吵闹着"。

第二节　词类运用的错误

一、实词运用中的错误

1. 名词误用　例如：

(1) 今天开会纪念毛泽东同志诞辰一百周年。

(2) 在抗洪斗争中，同志们表现得非常觉悟和英勇。

例(1)是名词误用为动词，"诞辰"是名词，指生日，应改为动词"诞生"；如果保留"诞辰"，应把句子改为"今天开会纪念毛泽东同志一百周年诞辰"。例(2)是名词误用为形容词，"觉悟"是名词，不受程度副词修饰，也不能与形容词"英勇"联合作补语，可改为形容词"自觉"。

2. 动词误用　例如：

(1) 他的演讲十分精彩，听众禁不住报以热烈的鼓掌。

(2) 我们怀着对革命先烈无限瞻仰的心情，来到了雨花台。

(3) 我游击队于凌晨出发黑水镇。

(4) 这几天，我看书也懒得。

例(1)是动词误用为名词，"鼓掌"是动词，不能与介词"以"组成介宾词组，应改为名词"掌声"。例(2)是动词误用为形容词，"瞻仰"是动词，不能受程度副词"无限"修饰，可改为"崇敬"。例(3)是不及物动词误用为及物动词，"出发"是不及物动词，不能带宾语"黑水镇"，可在"出发"后加"到"或改为"向×××出发"。例(4)是及物动词误用为不及物动词，"懒得"是个必须带宾语的及物动词，可改为"懒得看书"或"我书也懒得看"。

3. 形容词误用　例如：

(1) 罪犯把自行车的残缺投入井内。

(2) 老一辈科学家身上充沛着可贵的工作热情。

(3) 与那种产品相比，这一产品上等。

(4) 图书馆的书非常整整齐齐地摆放着。

例(1)是形容词误用为"名词"，"残缺"是形容词，不能与介词"把"组成介宾词组，表示"投入"的对象，可把这个词改为名词"残骸"。例(2)是形容词误用为动词，"充沛"是形容词，后面不能带宾语，应将"充沛"改为"充满"，去掉"着"。例(3)是非谓形容词的误用，"上等"是非谓形容词，不能直接作谓语，可把"这一产品上等"改为"这一产品是上等的"，"上等"与"的"组成"的"字词组相当于名词，可以作宾语。例(4)是叠音形容词的误用，"整齐"重叠之后产生"很"的附加意义，它的前边不能再加程度副词"非常"，应删去"非常"。

4. 数词使用不当　例如：

(1) 上学期他有二门功课考得特别好。

(2) 收音机的价格一降再降，有的甚至下降了三倍。

(3) 与原产量相比，今年蔬菜增加到百分之三十五。

(4) 听了这种话，我们俩个大概谁也不会高兴。

(5) 文章一般不要超过三千字左右。

例(1)"二"使用不当，应改为"两"，表示个位数，并且与一般量词组合时，用"两"不用"二"。例(2)是倍数运用不当，表示数量降低或减少，只能说减少或降低百分之几，不能说减少或降低几倍。例(3)是分数运用不当，"百分之三十五"是净增数，不包括底数，应将"增加到"改为"增加了"或"增加"。例(4)"俩"是"两个"的意思，后面不能再同量词组合，应将"个"去掉，或将"俩"改为"两"。例(5)"左右"是约数，指三千字多一些或不到一些，同前面的"不要超过"自相矛盾。可去掉"左右"或将"不要超过"改为"要求"。

5. 量词使用不当　例如：

(1) 我怀着一颗激动的心情走上了领奖台。

(2) 本周考勤总结指出,我们班迟到共有十二次,其中有两人各迟到两次。

例(1)名量词“颗”与名词“心情”不相配,应将“颗”改为“种”。例(2)“迟到十二次”中包括“两人各迟到两次”,那这个“迟到十二次”的“次”应改为复合量词“人次”。

6. 代词使用不当　例如:

(1) 神话幻想是人民生活愿望的反映,它们和迷信有本质的不同。

(2) 前年我去深圳考察,看到这里的情景发生了巨大变化。

(3) 从延安路到胜利桥只有六七里,胜利桥到红旗路只有七八里,这段距离并不远。

(4) 你留在这里看电视吧,咱们回去了。

例(1)是人称不对,应把“它们”改为“它”。例(2)是指示代词使用不当,“这里”是近指,因为是过后追述往事,应该用远指“那里”。例(3)是指代不明,“这段”是指两段中的某一段,还是指从延安路到红旗路这一长段?应按实际情况加以改正。例(4)是“咱们”使用不当,“我们”可以包括听话对方,也可以不包括听话对方。“咱们”多用于口语,总称说话人与听话人双方。“咱们”和“我们”对举时,“我们”不包括对方。据此,“咱们”用在这里与句意不符,可改为“我们”。

7. 副词误用　例如:

(1) 学习法律知识的重要性是显然的。

(2) 王刚不对这个问题发表意见。

(3) 新来的领导同志同老领导一样,更会体贴职工。

(4) 谁也不否认,地球不是绕着太阳转的。

例(1)误将副词当形容词用,“显然”是表示语气的副词,可改为“显而易见”。例(2)是副词的位置不当,副词“不”应放在“发表”的前边。例(3)是不明词义,该用甲副词而用了乙副词,“更”表示程度进

一步增加，两个领导既然“一样”，就不能用“更”，应改为“很”。例(4)是多重否定用错了，前面的“不”是一次否定，“否认”也是一次否定，后面的“不”又是一次否定。这个句子是三重否定，恰好把话说反了，应去掉后边一个“不”。

二、虚词运用中的错误

1. 介词的误用　例如：

(1) 我们对于人民应负责。

(2) 这门专业，对我们这些人是比较熟悉的。

(3) 关于不正之风，我们不能听之任之。

(4) 我关于美学所知有限。

(5) 当我们遇到困难，我们应该怎样对待呢？

(6) 该校是在德、智、体全面发展下提高升学率的。

(7) 为了时间短的缘故，我不能再详细谈了。

(8) 过去，由于计划经济体制的管理和控制之下，工业经济的发展一直是缓慢的。

(9) 终于把一个昏迷的病人清醒过来了。

(10) 这情况被人民应该密切关注。

例(1)在说对待什么应怎么样该用“对”，不能用“对于”。例(2)是主客体的位置颠倒，应改为“我们这些人，对这门专业是比较熟悉的”。例(3)是指出“不能听之任之”的对象，而不是表示关联、涉及的事物，该用“对于”不能用“关于”。例(4)“关于美学”在句中的位置摆错，“关于”组成的介词词组作状语，只能放在主语之前，全句应改为“关于美学，我所知有限”。例(5)“当”经常组成“当……时”，“当……时候”等介词词组，表示时间，作状语，因此，应在“困难”后面加“时”或“的时候”。例(6)“在……下”和“在……上”一样，中间插的应该是名词或名词性词组，一般不能是谓词性词组，应在“发展”后面加上“的情况”，使这个谓词性词组变成名词性词组。例(7)是“为了”误

用,“为了”表示目的,应将“为了”改为表示原因的介词“由于”。例(8)“由于”不能与“之下”配合,造成滥用,可把“由于”改为“在”,或是把“之下”删去。例(9)“清醒”是不及物动词,不能带宾语,因而不能用“把”字把宾语前置,应将“把”改为“使”。例(10)是“被”字句,句中有能愿动词时,应放在“被”字前边,不能放在“被”字后边,可改为“这情况应该被人民密切关注”,或去掉“被”,使之成为主谓谓语句。

2. 连词误用　例如:

(1) 我对音乐、绘画和艺术很感兴趣。

(2) 奶皮子是内蒙古自治区呼伦贝尔盟或锡林郭勒盟牧区的名产。

(3) 怎么?他到现在还没有拿定主意学历史或者学地理?

(4) 不管眼下遇到十分大的困难,我们也要按时完成任务。

(5) 尽管犯罪分子怎样玩弄狡猾伎俩,最终都逃脱不了人民的法网。

例(1)中的“音乐”、“绘画”是包容在“艺术”这个大概念中的小概念,不是在同一概念的层次上,它们之间不能并列,可把“和”改为“等”或改为“这两门”。例(2)中的“呼伦贝尔盟”和“锡林郭勒盟”是两者都包括在内的,而不是“或甲或乙”,因此,“或”应改为“和”。例(3)是“或者”误用。“或者”和“还是”都表示选择,用在“不管、不论”一类词后,两者可以互换。“还是”可以用于疑问句中,“或者”不能,因此,句子里的“或者”应改为“还是”。例(4)是“不管”的误用,“不管”后面的词语常常具有选择性,应将“不管”改为“尽管”,因为“尽管”后面的词语不能有选择性。例(5)“尽管”后面出现具有选择性的“怎样”,应将“尽管”改为“不管”。

3. 助词误用　例如:

(1) 这种大胆地探索,对于科学的发展十分重要。

(2) 实现四个现代化伟大任务历史地落在我们年青一代的肩上。

(3) 这一觉睡的很香。

(4) 雷锋同志的事迹一直鼓舞我们前进着。

(5) 那里,不断发生了一些案件。

(6) 连用的词语,在内容上前后不能重复,否则,将会犯了画蛇添足的毛病。

例(1)是“地”误用,句中的“探索”不再是谓词,是主语中心,它前边的“地”应改为“的”。例(2)是缺少一个“的”,“实现四个现代化”后应加“的”,否则“伟大任务”可能被误认为“实现”的宾语。例(3)“很香”是“睡”的补语,应改“的”为“得”。例(4)是“着”字多余。“前进”本身具有“持续”的意思,应把它后边的“着”去掉。例(5)“了”字多余,“不断发生”,说明没有完结,与“了”发生矛盾。表示动作完了的“了”应去掉。例(6)“了”与“将会”在意义上两者不能相容,应删去“了”。

4. 语气词误用 例如:

(1) 反正我们现在的时代人才辈出,难道能说离开了谁地球就不转了呢?

(2) 这里的实际难处都给你说清楚了,你怎么还继续这样要求吗?

(3) 今年的麦苗长得真好啊?

(4) 这东西怎么这么贵哇?

语气词“吗”和“呢”既可用于一般的询问,也可用于反问。在用于反问时,二者有区别:“吗”用于反问常与“难道、莫非”等副词相配合;“呢”用于反问,常与“怎么、哪里”等疑问代词相配合。因此,例(1)中的“呢”应改为“吗”。例(2)中的“吗”应改为“呢”。语气词“啊”与前边那个音节末尾的辅音韵尾或元音韵尾连读时,时常发生音变,书面上应分别写作“呀、哪、哇”等。因此,例(3)中的“啊”应改为“哇”,例(4)中的“哇”应改为“呀”。

第三节　句子结构常见的错误

一、搭配不当

1. 主语和谓语搭配不当　例如：

（1）这个城市居民的生活水平，每年都有较大的突破。

（2）狂风暴雨一直下个不停。

（3）春风一阵阵地吹来，树枝摇曳着，月光、树影一齐晃动起来，发出沙沙的响声。

例(1)的主语“这个……水平”和谓语“每年……突破”不能搭配，应把“突破”改为“提高”。例(2)的主语“狂风暴雨”是个联合词组，其中的“暴雨”可以和谓语“一直下个不停”搭配，“狂风”却不能，应删去“狂风”。例(3)的“发出沙沙的响声”是个省略句，只剩下谓语，主语“月光、树影”承前省略，这个主语和谓语不能搭配，能与之搭配的是前一分句的主语“树枝”。这是暗中更换了主语，造成主谓搭配不当，全句可改为“春风一阵阵吹来，树枝摇曳着，发出沙沙的响声，月光和树影一起晃动起来。”

2. 述语和宾语搭配不当　例如：

（1）灾情牵动着全省各级领导同志。

（2）她对她的学生灌注了无限的爱和辛勤的劳动。

例(1)的述语“牵动着”和宾语“全省各级领导同志”不能搭配，应在“领导同志”后加上“的心”。例(2)述语的宾语是个并列词组，动词“灌注”只与“无限的爱”搭配，与“辛勤的劳动”不能搭配，可改为“灌注了无限的爱，付出了辛勤的劳动”。

3. 定语和中心语搭配不当　例如：

（1）警车呼啸而过，溅起一缕泥水。

（2）坦荡如砥的麦苗此起彼伏。

例(1)宾语中心语同定语搭配不当,因为"一缕"只能用来形容很细的东西,不能和"泥水"搭配,应改"一缕"为"一片"。例(2)主语中心同定语搭配不当,麦浪是高低起伏的,不能用"坦荡如砥"来形容,可改为"一望无际的麦苗"。

4. 状语和中心语搭配不当　例如:

(1) 龚国兴小心翼翼地哭了。

(2) 崔义庆呆若木鸡地走进了法庭。

例(1)的状语"小心翼翼"和谓语中心"哭了"不能搭配,应改"小心翼翼"为"伤心"。例(2)状语"呆若木鸡"意指"呆得像木鸡一样一动不动",所以和述语"走"不能搭配,应改为"神情呆滞"。

5. 补语和中心语搭配不当　例如:

(1) 李明军在厂长面前说得口若悬河。

(2) 同学们把教室打扫得干干净净、整整齐齐。

例(1)的补语"口若悬河"形容一个人能说会道口才好,一般不能作补语,所以不能和谓语中心语"说"搭配,应改"口若悬河"为"头头是道"。例(2)的补语是个联合词组,其中的"整整齐齐"不能和谓语中心语"打扫"搭配,应删去。

6. 主语和宾语意义上不能搭配　例如:

(1) 今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的一年。

(2) 世界是一个永远不停地运动、变化和转化的过程。

例(1)例(2)都是判断句,判断动词"是"置于主语和宾语之间,主语同宾语意义上搭配违背了"主、宾都表示同一事物或同类事物,或都表示行为活动"的配合原则"。例(1)可改为"今年麦子的收成是几年来最好的",或者改为"今年是几年来麦子收成最好的一年"。例(2)可改为"世界发展的过程是一个……过程",或者改为"世界是永远不停地运动、变化和转化的"。

二、成分残缺

1. 主语残缺　例如：

（1）吴文新的脾气很古怪，和同学们的关系不太协调。

（2）在这次大会上，开得非常成功。

（3）读了《红岩》这部小说，使我受到了深刻的教育。

例(1)前一分句的主语是“吴文新的脾气”，后一分句的主语又“承前省略”，从而造成残缺，应在“和同学们”前边加上主语“他”。例(2)是将主语放在介词词组“在……上”格式之中，从而造成残缺，只要把“在”和“上”去掉即可。例(3)由于滥用“使”字造成后一分句主语残缺，可删掉“使”，让“我”作主语，或者删去“读了”，让“《红岩》这部小说”作主语。

2. 谓语残缺　例如：

（1）县农机厂的毛厂长要亲自到这个村招工的消息，全村男女老少都十分高兴。

（2）会上，关于改革社会保障制度的一些文件，大家畅所欲言，各抒己见。

例(1)是一句话有了主语，还没有说完谓语，却又另外起了个头，因此造成谓语中有残缺，应在主语“县农机厂……的消息”后加上谓语“传来”。例(2)是由于缺少谓语中心造成谓语残缺，应在“会上”后加“讨论了”作谓语中心。

3. 宾语残缺　例如：

（1）县委贯彻了根据灾情轻重减免公购粮。

（2）学校向毕业班提出了加强自学，独立钻研。

例(1)的述语“贯彻”缺少宾语中心，应在“公购粮”后加上“的原则”。例(2)宾语缺少中心语，应在“钻研”后加上“的号召”。

4. 定语残缺　例如：

（1）在旧社会，我家原有七口人，后来母亲被迫卖掉两个哥哥和

一个妹妹。

(2) 当前和今后一个相当时间内,我们都要注重精神文明建设。

例(1)缺少必要的定语,应在"卖掉"后加上"我的"二字,否则容易产生歧义。例(2)是定语不完整,"相当时间"一般是指某一个时间,并不表示某一段时间。用"相当"做定语是不完整的,必须加上"长",使"相当长(的)"做定语。

5. 状语残缺　例如:

(1) 厦门市一百多名老教授为特区的两个文明建设献策献计,出现了一批老有所为的先进模范人物。

(2) 这个带形的草原,是基密尔大岭山洪冲成的一条不十分规则的河流。

例(1)"出现"前缺少必要的状语,应在"出现"前加上"在他们中间";否则,两个分句在意思上不连贯。例(2)"草原"不可能"是……河流",是缺少必不可少的状语造成的,应在"是"前面加上"本来"或者"原来"之类的状语。

三、成分多余

1. 主语多余　例如:

我们这一代大学生,从某种意义上说,我们这一代大学生是跨世纪的接班人。

例前面"我们这一代大学生"是多余的主语,应删去。

2. 谓语中心多余　例如:

(1) 张大爷因病住院,去病房看望他的人络绎不绝特别多。

(2) 我们慰问了烈士家属,并到烈士陵园举行了献花。

例(1)例(2)都是句子里有一个动词可以作谓语中心,又加进一个动词作为谓语中心。例(1)的"特别多"是多余的,不必要的,应删去。例(2)"举行了献花"可改为"献了花圈"。

3. 宾语有多余成分　例如:

他买了三斤猪肉和两斤西红柿的菜。

例动词后本来有合适的宾语“三斤猪肉和两斤西红柿”，可是硬要加进不合适的词语“的菜”，造成宾语有多余的成分，应删去“的菜”。

4. 定语多余　例如：

(1) 这句话的后面，包含了多么丰富的“无声”的潜台词。

(2) 解放区文艺同民间文艺的传统保持着密切联系的血肉关系。

例(1)“潜台词”和“无声”同义，“无声的”纯属多余，应删去。例(2)是定语的中心语“的血肉关系”多余，应删去“血肉关系”或删去“密切联系的”。

5. 状语多余　例如：

他箭一般地飞快地冲出了起跑线。

例有两个状语“箭一般地”和“飞快”，意思相同，应删去其中一个。

6. 补语多余　例如：

人们争先恐后地从电影院向外跑出去。

例“向外跑”就是“出去”，造成补语“出去”多余，应删去。

四、语序不当

1. 主语位置不当　例如：

这个厂电视机的生产质量稳定。

例主语中心语应是“电视机”，结果错放到定语的位置上，应改为“这个厂生产的电视机质量稳定”。

2. 谓语位置不当　例如：

(1) 仅四月份，这个窝点就销售并生产假烟一万余条。

(2) 一回到家里，她就做饭、洗菜、生煤炉了。

例(1)述语是个并列词组，但这个词组的内部排列顺序不对，应

改为“生产并销售”。例(2)的谓语中心语是个连谓词组，但这个连谓词组内部各部分的先后顺序颠倒，应改为“生煤炉子、洗菜、做饭”。

3. 宾语位置不当　例如：

(1) 这个案件引起了社会各界的重视和关注。

(2) 闪电划破了黑暗的夜空。

例(1)的宾语中心语是个并列词组，但先后顺序不当，应改为“社会各界的关注和重视”。例(2)的宾语中心语“黑暗”和定语“夜空”位置颠倒，应改为“夜空的黑暗”。

4. 定语位置不当　例如：

(1) 里屋北院上房，我们老两口住。

(2) 经过刻苦努力，他终于很好地取得了成绩。

(3) 这次展出的绝大部分是两千多年前新出土的文物。

例(1)是定语和中心语的位置颠倒，“里屋北院上房”应改为“北院上房里屋”。例(2)是把定语错放在状语的位置上，“很好”应作“成绩”的定语，这里误作了“取得”的状语。例(3)是多层定语语序不当，宾语中心语“文物”前有两个定语，由于这两个定语语序颠倒，使意思的表达发生错误，应改为“新出土的两千多年前的文物”。

5. 状语位置不当　例如：

(1) 解放前，六岁的爷爷被迫给地主放牛。

(2) 由于太忙，他把自行车到现在还没有修好。

例(1)把状语错放在定语的位置上，“六岁”不应作“爷爷”的定语，而应放在“爷爷”后作状语，可改为“爷爷六岁时被迫给地主放牛”。例(2)是多层状语语序不当，谓语中心语“修”有多层状语，一般说来，由介词“把”构成的介词词组“把自行车”作状语时，应紧靠所修饰的谓语中心，应改为“他到现在还没有把自行车修好”。

五、句式杂糅　例如：

(1) 听了李国安同志动人的报告，对我启发教育很大。

(2) 银翘片的主要成分是金银花、连翘等配制而成的。

例(1)两句混杂,硬把两种说法糅到一起。改法有两种:(1)“李国安同志动人的报告,对我启发教育很大”。(2)“听了李国安同志动人的报告,我受到很大的启发教育”。例(2)是前后牵连,把前一句的后半句用作后一句的开头,硬把前后两句连成一句。要么说“银翘片的主要成分是金银花、连翘”,要么说“银翘片是由金银花、连翘等配制而成的”。

六、歧义　例如:

(1) 徐经理一走进朱瑞芳的卧室,马上给她拉到靠窗户的红木小圆桌前……坐在红木靠椅上。

(2) 校长、副校长和其他学校领导出席了这届迎新会。

例(1)是多义介词“给”使用不当,可以有两种理解:一是徐拉朱,这时“给”等于“把”;一是“朱拉徐”,这时“给”相当于“被”。可根据原意把“给”改为“把”或者“被”。例(2)是词语与词语的承接关系不明,“其他”同“学校”发生关系呢,还是同“学校领导”发生关系,有歧义。可依据实际情况改为“其他几所学校的领导”或“学校的其他领导”。

第四节　复句运用中常见的错误

一、分句间在意义上缺乏密切联系　例如:

(1) 他的身体很好,因此学习、工作样样跑在别人前头。

(2) 大家如果不认真学好语文,就不会有较高的思想水平。

例(1)前后分句缺乏因果关系,不能构成复句。要让前后分句构成因果关系的复句,表示原因的分句需要加上“思想端正,态度积极”之类的词语。例(2)“认真学好语文”和“思想水平较高”没有必然的逻辑关系,假设和结果二者不相应。如果把后一分句改为“就不会有

较高的写作能力"，那么与前一分句意义上就有联系了。

二、结构混乱，层次不清　例如：

（1）司机们已经工作了 30 多个小时，但车子还是满载着物资器材，一股劲地往上冲，一点倦意也没有。

（2）近两年来，他的科研成果的水平又有新的提高，其中有两项不但达到了国际先进水平，而且也填补了国内这方面的空白。

例（1）有四个分句，第一分句说"司机们"如何，第二、三分句转为说"车子"如何，第四分句从意思上看是陈述司机们的，而从承前省略主语看，好像是陈述"车子"的，但"车子""一点倦意也没有"是不能搭配的。由于全句结构的次序不对，结构混乱，造成了语意表达不清的错误。可让"司机们"做全句四个分句的主语，一贯到底，在第二分句的"还是"和"满载"之间加上"驾驶着"，去掉"物资"前的"着"。并在"器材"的后而加上"的"，把"车子"移到"的"后，使之成为宾语的中心语。这样语气就通畅，层次也清楚。例（2）是后面两个分句之间的次序不对，造成递进关系颠倒，应把次序调整为"不但填补了国内这方面的空白，而且达到了国际先进水平"，使意思由轻而重，构成递进关系。

三、关联词语应用的错误　例如：

（1）只要增加投入，才能使粮食生产稳步增长。

（2）这种新产品虽然价格比较贵，质量有保障，坚固耐用。

（3）你即使已经下了很大工夫练习，就有可能学会电脑打字。

（4）因为衣服脏了，所以我还是洗一下好。

（5）不仅他会弹钢琴，而且还善于书法。

例（1）关联词语搭配不当，"才"不能和"只要"搭配，应把"才"改为"就"。例（2）是个转折句，由于后面分句缺少必要的关联词语与前一分句的"虽然"相呼应，便给人一种转折不明，语意未完的感觉，应

在“质量有保障”前面加“但是”。例(3)是错用关联词语，错把假设连词当成因果连词，应把“即使”改为“既然”。例(4)是日常生活用语，因果关系清楚，又加上“因为……所以”，造成滥用，使句子显得罗唆生硬，应删去。例(5)是关联词语位置不对，“不仅”应放在“他”后面。

思考与练习

1. 改正下列句子并说明理由：

(1) 我们期切着你的来临。

(2) 送粮大车的鞭子的响声打破了夜寂。

(3) 王老师用他那纯炽的感情，关切地教育了我。

2. 改正下列句子中用词上的错误，并说明理由：

(1) 老师总愿望他的学生成为有用的人。

(2) 他对这门课很钻研，一有空就抱起课本学起来。

(3) 康犯竟然逃跑广州，又在那里作案。

(4) 这一本书，精装本比普及本的定价悬殊一半多。

(5) 公安人员奋不顾身，抓住了二个持枪行凶的歹徒。

(6) 那大嫂衣衫褴褛，挑着一担破箩筐。

(7) 他一发现稍微的故障，便立即排除，保证了机器的正常运转.

(8) 读了小说《围城》，难道对我们不无一点启发吗？

(9) 因为火炉里的火星溅出来，被炉前没有收拾干净的柴禾点燃了，房子就着了火。

(10) 这个故事发生在宋朝和元朝。

(11) 他曾对这一情况做了周密地调查。

(12) 这隆隆的雷声让她好怕呵！

3. 改正下列句子中的错误，并说明理由：

(1) 狂风暴雨一直下个不停。

(2) 尚平拿着这张千斤重的化验单。

(3) 经过这场风波，使我仿佛成熟了许多。

(4) 职工代表纷纷上台进行了发言。

(5) 这片小树林对我俩是非常熟悉的。

(6) 这个案件引起了社会各界的重视和关注。

(7) 他不知道哥哥身体好吗?

(8) 这个体育代表团的选手都是优秀的运动员组成的。

(9) 对服务员的意见,宾馆经理都耐心地听取。

4. 改正下列复句中的错误,并说明理由:

(1) 他既然是班里的学习委员,学习成绩就一定很好。

(2) 在抢险防洪的战斗中,经过四个多小时惊心动魄的同洪水搏斗,同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流,保住了大坝,战胜了洪水。

(3) 只有发动群众,依靠群众,就没有克服不了的困难。

(4) 他不但干活积极,很关心集体。

(5) 尽管困难有多大,我们也都要提前完成任务。

(6) 有些炎症,西药中药都能治。不但中药能与一般抗菌素媲美,而且副作用小,成本也较低。

第十二章　标 点 符 号

现行的标点符号是在我国原有的标点符号的基础上参考各国使用的标点符号而逐渐发展确定下来的。

先前古书上没有标点符号，古人读书断句用的句读符号很简单，一般只有点和圈。点用在一两个字成读的地方，三个字以上成读的地方都用圈。新式标点符号的通行是“五四运动”前后的事。1919年“国语统一筹备会”议决了一个“请颁行新式标点符号议案”，由当时的教育部公布推行，共有12种符号。

解放后中央人民政府出版总署制定的《标点符号用法》刊布在1951年9月26日的《人民日报》上，规定了15种标点符号并对使用这些符号的基本规律作了说明。20世纪90年代国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署联合对《标点符号用法》再次作了修订(参看附录9)。本节内容，就是以修订的《标点符号用法》为依据，有些地方作一些补充说明，并将一些容易发生的问题提出来谈谈。

第一节　标点符号的种类与作用

标点符号包括标号与点号两大类。标号是用来表示书面语言里词语的性质或作用的，包括“引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号”。点号是表示语句中的停顿和语气的，包括“句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、叹号”。

标号和点号共计16种。这种分类，我们不宜看得过于绝对，很多标号都具有兼表停顿的作用，各种点号也都有划分语句层次的作用，点号之中问号和感叹号又是兼具“点断”和“标记”两种作用的。

标点符号的基本功用在于“标”和“点”，标是“标记”，点是“点断”。书面上的点断代表说话中的停顿，说话中的停顿有长有短，因面书面语中表示停顿长短的符号就有好几种。说话的口气、语调，声音的快慢、强弱、断续等，在书面上也只能借助各种标记词句的性质和作用的符号来加以表达。同时，文字把语言记录下来之后，人们就可以利用书面上的固定性，细心推敲修整，免除说话时的重复、啰嗦、散漫、断裂等毛病，使语句的结构更精密更正确，表达的方式更丰富繁复，更富于修辞上的变化。书面语言特别是文学语言之所以比口语精炼和规范，标点符号的使用也是重要的手段之一。

有时标点也是组词造句的方法之一，是把词联结成句的一种不可缺少的工具。例如：

1. 下雨天，留客天，留我不？留。

下雨，天留客，天留，我不留。

2. 无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。

无鸡，鸭亦可，无鱼，肉亦可，青菜一碟足矣。

标点符号是帮助文字更好地记录语言的工具，也是充分发挥书面语言表达功能的重要手段。以下内容是就标点和停顿、语气、层次的关系谈谈标点符号的作用。

一、标点和停顿

人们说话常有停顿。停顿一是换气的需要。句子太长，一口气说不完，到了适当的地方不得不停一停，换口气。这是生理上的需要，不得不停。二是长的句子，不仅一口气说不完，即使勉强说完，那说话人一定很吃力，面且说得太快，没有停顿，那句中的词语和内在的层次就不免含糊不清，让人家听不明白。为了让人家容易听得懂，说话时就应该有适当的停顿。这是语言表达的需要，不得不停。

说话过程中的停顿到了文章里，就只有用标点符号来表示。句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号，就是用来表示种种停顿的。

它们停顿时间的长短，大体上依照这样一个次序：

句号、问号、感叹号＞冒号、分号＞逗号＞顿号。

此外，引号、括号、破折号、省略号等也可兼表语言的停顿。比如，在破折号之前要作与逗号或冒号一样长的停顿。在省略号后面的停顿一般不短于句号的停顿。

标点可代表语句中的种种停顿，但标点与停顿也不是绝对合一的。

有时尽管书面上没有标点，读起来却可以在适当的地方稍作停顿，比如主语和谓语之间，一般是没有标点的，读起来常常可以有一个小小的停顿。同时值得注意的是，说的时候一句话中间可能会有多次停顿，写成句子可不能把所有的停顿，不论大小统统都用逗号记下来，要看需要。一个句子中如果一连用了好几个逗号而意思还没有表达清楚，那就可能使句子支离破碎，反而会妨害意思的理解。

二、标点和语调

标点的主要作用是表示语句中的种种停顿，可不光是表示停顿，还可以表示各种语气、语调。

各类句子的语调光用文字无法记录，它得靠标点符号的帮助才行。当然标点所能反映的语调情况只是大体的、粗疏的，作为书面形式也只好如此。问题是读者应该懂得标点和语调之间的相应关系，在诵读作品时就可以读得正确，读出感情和神气来。作者应该知道标点和语调之间的相应关系，从而正确使用标点符号以表示各种语气、语调。

就句子而言，大体上有四种基本语气：陈述语气、疑问语气、感叹语气、祈使语气，通常用句号、问号、感叹号来表示。

三、标点与层次

标点符号表示语句中的种种停顿，同时也就划分了语句的层次。

标点符号表示停顿时间长短的大体次序，也就是各种标点符号包括范围大小的大体次序。标点符号是表达和反映语句内在结构层次的重要手段之一。

标点符号的使用虽有一定的规则，可是规则也有一定的灵活性。标点符号的活用，其主要依据仍在于语言的结构层次，是为了划分句子的层次而来的。例如：

1. 全世界共产主义者比资产阶级高明，他们懂得事物的生存和发展的规律，他们懂得辩证法，他们看得远一些。

2. 这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的，带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合，建立互相吸收和互相发展的关系，共同形成世界的新文化；但是决不能和任何别的民族帝国主义反动文化相结合，因为我们的文化是革命的民族文化。

例 1 是 4 个并列的分句。分句之间本应用分号隔开，但因为各分句内部并没有用逗号，分句之间可改用逗号。用逗号已经可以把层次划分清楚了且使语气显得比较紧凑，因此这个句子中用逗号比用分号更为合适。

例 2 三个“它”领头的三个句子也是并列的，本可当作三个并列的分句，因为第三个“它”领头的大分句里边已经用了分号，所以三个大分句之间的就只能改用句号。并且如果把这三个大分句合为一句，句子也太长了，不如拆开分成三个句子的好。

再如，并列分句（或短语）之间，本该用分号或逗号，但如这些并列成分处于修饰语的地位时，并列成分之间就只能用顿号。例如：

3. 由于蒋介石政府坚持对日本不抵抗、对内加紧“剿共”、加紧法西斯恐怖的政策，日本于 1931 年迅速占领东北全境，并在 1932 年 1 月进攻上海，1933 年占领热河和察哈尔的北部，1935 年占领河北的东部。

例 3 前边用顿号隔开三个分句(主语“蒋介石政府”)和后边用逗号隔开的四个分句(主语“日本”)在结构组织上,它们是相同的。不过前者用作定语,修饰“政策”,后者用作谓语,地位不同,为了划分句子的层次,标点就不能一样。

我们平时说话,什么地方该停,什么地方该停多长,该用什么语调,都很自然;尽管不去想它,一般也不会出错。可是写起文章来,不加标点和标点不当的毛病就常常发生,甚至错得很严重。这是为什么呢? 这是由于文字和语言脱了节,作文和说话失去联系,许多人不了解标点为什么而存在,标点在文章里起什么作用(有多么重要),因此,他们就很难以应有的态度去学习标点符号,也就不能很好掌握标点符号的用法。人们必须明了标点和语言的关系,必须根据语言来使用标点,才能把标点用得正确。

第二节　标点符号的用法

句号和逗号是标点符号中最重要最常用的两种符号,不会正确使用这两种符号,基本上就是不会使用标点符号。本节主要谈谈句号和逗号的使用情况,其他符号的用法请看附录 9《标点符号的用法》。

(一) 句号

句号表示一句话完了之后的停顿,用在陈述句末尾,也可以用在语气较弱的祈使句末尾。

怎样计算一个完整的句子,要从结构和意义两方面加以考察,不能光从长短上看。一个语言片段如果不被包含在更大的结构里边并且能够表达一个相对完整的意思,那么它就是一个句子。一般人使用标点符号的通病就在于句号用得太少而逗号用的太多。句号表示一句话完了的停顿,逗号表示一句话中间的停顿。知道一个句子到什么地方意思已经完了,到什么地方意思还没有完,就不会用错句号

和逗号。一般人之所以句号用得太少，是因为他们对于句子的认识不清楚。往往是感到前后意义上有联系，生怕用了句号就把这种联系打断了。其实句子内部意义上的关联不能看得过于宽泛。下面一段文章用了不少句号，很值得细细体会，为什么用这么多的句号。短的句子往往给人以强有力的印象。

1. 我们的28年，就大不相同。我们有许多宝贵的经验。一个有纪律的有马、恩、列斯的理论武装的采取自我批评方法的联系人民群众的党。一个由这样的党领导的各革命派别的统一战线。这三件是主要的经验。这些都是我们区别于前人的。依靠这三件，使我们取得了革命的胜利。我们走过了曲折的道路。我们曾和党内的机会主义倾向作斗争，左的和右的。凡是在这三件事上犯了严重错误的时候，革命就受挫折。错误和挫折教训了我们，使我们比较地聪明起来了，我们的事情就办得好一些。任何政党，任何个人，错误总是难免的，我们要求犯得少一点。犯了错误则要求改正，越迅速，越彻底，越好。

句号用得少的另一个原因往往是因为前后两句中间有关联词语，如，“因此、所以、但是、可是、而、不过、况且、至于、尤其、也、又、才”等等，于是作者就以为凡是这样的句子就只能当作一句话，中间不敢用句号截断。其实不然，有时包含这些词语的句子跟上文的关联不十分密切，在结构上可以看作是两个独立的句子，这时就可以用句号隔开。例如：

2. 抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各抗日根据地的多起来了，这是很好的事。但是到了根据地，并不是说已经和根据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进，就要使这两者完全结合起来。

（二）逗号

逗号表示句子中间的停顿，可以是单句内部的停顿，也可以是复句里边的停顿。表示句子中间停顿的还有顿号、分号、冒号，不过它

们都有比较专门的用法，只有逗号是一般性的。用它的机会最多，用法也比较复杂多样。

关于逗号和句号的区别上节已经说了。本节着重谈谈句子内部什么时候该用逗号，什么时候不该用，以下几种情形值得注意。

1. 主语和谓语之间。如果主语和谓语都比较长，中间可以用逗号隔开，例如：

参加第八届亚运会的中国代表队的第一批运动员，今天下午乘飞机前往汉城。

2. 述语和宾语之间。述语和宾语关系紧密，当中不能用逗号，只有宾语是比较长的主谓词组时，才用逗号。例如：

我们相信，在党的正确路线指引下，在党中央的领导下，在全党同志和全国人民的支持下，《人民日报》一定能够努力完成它所应当担负的任务。

3. 介词词组之后，由“把、被、从”等组成的介词词组作状语时，跟后面的中心语关系密切，当中没有停顿，一般不能用逗号隔开。由“在、当、对于、关于”等组成的介词词组作状语，有时有停顿，特别是由“对于、关于”组成的介词词组如果比较长，可以用逗号点断。例如：

(1) 在我党的一切实际工作中，凡属正确的领导，必须是从群众中来，到群众中去。

(2) 对于统一战线中各种不同的同盟者，我们的态度是有联合，有批评，有各种不同的联合，有各种不同的批评。

4. 连谓词组内部没有停顿，不能用逗号点断。

5. 句子开头的“首先、此外、另一方面”等后头有停顿，可用逗号点断，可是像“今天、现在、最近”等时间词以及“因此、所以、可是、但是”等连词后头，说话时不一定有停顿，写起来也应该斟酌，不一定都要加上逗号。例如：

在第一次国内革命战争失败以后，中国共产党进入了一个困难

时期。但是，正是在这困难时期中，党达到了政治上和军事上的成熟。

此例"但是"后头之所以要点断，是因为不点断不足以显示出句子的分量来。

6. 句子中的逗号有一定的灵活性，可根据说话时的情境或内容的需要来变化活用。比如一句话，其中可以一个逗号也不用，也可以加上一两个逗号；逗号加在那里，那里的语气就比没有点断的部分强。例如：

全国人民在抗洪救灾的活动中空前广泛地团结起来了。

全国人民，在抗洪救灾的活动中空前广泛地团结起来了。

全国人民在抗洪救灾的活动中，空前广泛地团结起来了。

全国人民，在抗洪救灾的活动中，空前广泛地团结起来了。

总而言之，逗就是逗留，就是稍稍停留的意思。一句话意思没完，说起来需要稍稍停顿的地方用逗号。句子中的停顿，或者是由于结构上的需要，或是由于一口气说不完，或是为了要增强某一部分的语气。不管属于哪一种情形，都是可以停顿的地方。虽然可以停顿但是整句话的意思没有完，所以只能稍稍停顿，不能停得太久，因为底下还有话要紧接着。这就是逗号用法的规则。

思考与练习

1. 认真学习新修订的《标点符号用法》。

2. 联系实际谈谈你对正确使用标点符号的必要性和重要性的认识。

3. 给下面几段话加上适当的标点符号

春天大地从冬寒里苏醒复活过来被人们砍割过陈旧了的草木楂上又野性茁壮地抽出了嫩芽不用人工修培它们就在风吹雨浇和阳光的抚照下生长起来这时遍野是望不到边的绿海衬托着红的白的黄的紫的种种野花卉一阵潮润的微风吹来那浓郁的花粉青草气息直向人心里钻无论谁都会把嘴张大深深地向里呼吸像痛饮甘露似的感到陶醉清爽

春天来了冰雪全部化尽溪水畅流但夜雾较大每天早晨起来树枝上都挂着

白雪雁群嘎嘎叫着掠过矿山向北飞去过不了几天山林里就出现了云雀鹿眉乌尖嘴翠灰色的长尾巴寒鸦已经不见了光秃秃的树木阳坡上的茅草都开始发芽冬眠的万物苏醒了

挟着春的气息的南风吹着他的乱头发报春的燕子往来梭巡空中充满了它们的呢喃的繁音新生的绿草笑咪咪地软瘫在地上像是正和低着头的蒲公英的小黄花在绵绵情话杨柳的柔条很苦闷似的聊为摇摆它显然是因为看见身边的桃树还只有小嫩芽觉得太寂寞了

附录9 标点符号用法

国家语言文字工作委员会
中华人民共和国新闻出版署 修订

一、句号(。)

句号表示陈述句末尾的停顿。例如:

①北京是中华人民共和国的首都。

②虚心使人进步,骄傲使人落后。

③亚洲地域广阔,跨寒、温、热三带,又因各地地形和距离海洋远近不同,气候复杂多样。

陈述句是用来说明事实的。

祈使句是用来要求听话人做某件事情的。语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如:

④请您稍等一下。

句号还有另一种形式,即一个小圆点(·),一般在科技文献中使用。

二、问号(?)

问号表示疑问句末尾的停顿。例如:

⑤你见过金丝猴吗?

⑥他叫什么名字?

⑦去好呢,还是不去好?

疑问句一般是用来提出问题的。

反问句是一种特殊的疑问句,末尾一般也用问号。例如:

⑧难道你还不了解我吗?

⑨你怎么能这么说呢?

有的句子虽然有疑问词“谁”“什么”“怎么”等，但全句并不是疑问句，末尾不用问号。例如：

⑩我也不知道该谁去。

⑪请问问他姓什么。

三、叹号（！）

叹号表示感叹句末尾的停顿。例如：

⑫为祖国的繁荣昌盛而奋斗！

⑬我多么想看看她老人家呀！

感叹句是用来抒发某种强烈感情的。

语气强烈的祈使句末尾也用叹号。例如：

⑭你给我出去！

⑮停止射击！

语气强烈的反问句有时也用叹号。例如：

⑯我哪里比得上他呀！

四、逗号（，）

逗号表示句子内部的一般性停顿。例如：

⑰我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

⑱应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。

⑲对于这个城市，他并不陌生。

⑳据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

表示句子内部停顿的符号还有顿号、分号和冒号，不过这三种符号都有专门的用途，只有逗号是一般性的，行文中用得最多。例⑰—例⑲中的逗号表示单句里边的停顿，例⑳中的逗号表示复句里边分句之间的停顿。

五、顿号（、）

顿号表示句子内部并列词语之间的停顿。例如：

㉑亚马逊河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

㉒正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

顿号表示的停顿比逗号小，用来隔开并列的词或并列的短语（词组）。例㉑中的“亚马逊河”“尼罗河”“密西西比河”“长江”是并列的词，例㉒中的“四边相等”“四角均为直角”是并列的短语（词组），它们内部的停顿都用顿号来表示。并列词语之间用了“和”“或”之类的连词，就不再使用顿号，如例㉑中的“密西西比河”与“长江”之间。

六、分号(;)

分号表示复句内部并列分句之间的停顿。例如：

㉓语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

㉔在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。

分号表示的停顿比逗号大，主要用来隔开并列的分句，如例㉓和例㉔。

有时，在非并列关系的多重复句内也用分号。例如：

㉕我国年满18周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

例㉕如果改用逗号便不易分辨前后两层意思，如果改用句号又会把前后连贯的意思割断，所以要用分号。

七、冒号(:)

冒号表示提示性话语之后的停顿，用来提起下文。例如：

㉖同志们，朋友们：

现在开会了……

㉗他十分惊讶地说："啊，原来是你！"

㉘北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

㉙外文图书展销会

日期：1989年10月20日～11月10日。

时间：上午8:30～下午4:30。

地点：北京朝内大街137号。

主办单位：中国图书进出口总公司。

例㉖的"同志们，朋友们"是招呼所有到会的人，提示下面要讲话了；例㉗指明下面是"他们"所说的话；例㉘先总说有"四座城门"，下面具体说明是哪四座城门；例㉙先提出要说明的项目，下面说明有关的内容。

此外，在总括性话语之前也可以用冒号，以总结上文。例如：

㉚张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

八、引号("")

引号标明行文中直接引用的话。例如：

㉛爱因斯坦说："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。"

㉜"满招损，谦受益"这句格言，流传到今天至少有两千年了。

㉝现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，"形神兼备，充满生机"。

行文中直接引用的话一般要用引号标明，为的是和作者自己的话区别开来，如例㉛—例㉝。要注意引文末尾标点的使用：凡是把引用的话独立来用，末尾的标点放在引号的里边，如例㉛；凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分，末尾不用标点，如例㉝和例㉝。例㉝末尾的句号属于全句，不属于引文部分。

引号还用来标明需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语。例如：

㉞古人对于写文章有两个基本要求，叫做"有物有序"。"有物"就是要有内容，"有序"就是要有条理。

㉟从山脚向上望，只见火把排成许多"之"字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把，还是星星。

㊱这样的"聪明人"还是少一点好。

例㉞的"有物""有序"是着重论述的对象，例㉟、㊱的"之""聪明人"具有特殊含义，它们都用引号加以标明。

引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

㊲他站起来问："老师，'有条不紊'的'紊'是什么意思?"

九、括号(（）)

括号标明行文中注释性的话。例如：

㊳中国猿人(全名为"中国猿人北京种"，或简称"北京人")在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

㊴有人用氢气还原氧化铜制得5克铜，求有多少氢气参加了反应，这些氢气在标准状况下占多大体积?(氢气的密度是0.09克/升)

括号里的话如果是注释句子里某些词语的，这种括号叫句内括号；句内括号要紧贴在被注释的词语之后，如例㊳。括号里的话如果是注释整个句子的，这种括号叫句外括号；句外括号要放在句末的标点之后，如例㊴。

括号除了最常用的圆括号之外，还有方括号([ ])、六角括号(〔 〕)、方头括号(【 】)等几种

十、破折号(——)

破折号标明行文中解释说明的语句。破折号和括号用法不同:破折号引出的解释说明是正文的一部分,括号里的解释说明不是正文,只是注释。例如:

㊵迈进金黄色的大门,穿过宽阔的风门厅和衣帽厅,就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

㊶蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——脱掉身上的皮。

行文中解释说明的语句通常用一个破折号引出。如例㊵。这类语句如果是插在句子中间的,可以在前面和后面各用一个破折号,如例㊶。

此外,破折号还有其他一些用法。例如:

㊷"今天好热啊!——你什么时候去上海?"张强对刚刚进门的小王说。

㊸"呜——"火车开动了。

㊹根据研究对象的不同,环境物理学分为以下五个分支学科:

——环境声学;

——环境光学;

——环境热学;

——环境电磁学;

——环境空气动力学。

例㊷标明话题的突然转变,例㊸表示声音的延长,例㊹表示事项的列举分承。

十一、省略号(……)

省略号标明行文中省略了的话。例如:

㊺她轻轻地哼起了《摇篮曲》:"月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……"

㊻在广州的花市上,牡丹、吊钟、水仙、大丽、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦!

省略号标明的省略常见的有两种:一种是引文的省略,如例㊺;一种是列举的省略,如例㊺。

此外,省略号还用来表示说话的断断续续。例如:

㊶"我……对不起……大家,我……没有……完成……任务。"

十二、着重号(·)

着重号标明要求读者特别注意的字、词、句。例如:

㊽事业是干出来的,不是吹出来的。

十三、连接号(—)

连接号的作用是把意义密切相关的词语连成一个整体。例如：

㊾我国秦岭——淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

㊿梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产1000—1500公斤。

(51)中国东方航空公司MD—82客机昨天从上海首航湖南长沙黄花机场获得成功。

例㊾的连接号连接两个地名，表示一个地理区域。例㊿的连接号连接两个数字，标明产量的幅度。例(51)的连接号连接“MD”和“82”，表示飞机的型号。

连接号还有另一种形式，即一个浪纹(～)，一般用来连接相关的数字。

十四、间隔号(·)

间隔号表示外国人或某些少数民族人名内各部分的分界。例如：

(52)列奥纳多·达·芬奇

(53)爱新觉罗·努尔哈赤

间隔号还可以用来表示书名与篇(章、卷)名之间的分界。例如：

(54)《中国大百科全书·语言文字》

(55)《三国志·蜀志·诸葛亮传》

十五、书名号(《》)

书名号标明书名、篇名、报刊名等。例如：

(56)《红楼梦》

《孔乙己》

《人民日报》

《中国语文》

《红楼梦》是书名，《孔乙己》是篇名，《人民日报》是报纸名称，《中国语文》是刊物名称。

书名号的里边还要用书名号时，外边一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如：

(57)《〈中国工人〉发刊词》

十六、专名号(——)

专名号表示人名、地名、朝代名等。例如：

(58)司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

上例“司马相如”“长卿”是人名，“汉”是朝代名，“蜀郡”“成都”是地名。

专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了和专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线（﹏﹏）。例如：

⑬屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语。

主要参考书目

北京大学中文系现代汉语教研室：《现代汉语》，商务印书馆，1997版。

黄伯荣、廖序东：《现代汉语》，高等教育出版社，1997版。

胡欲树：《现代汉语》，上海教育出版社，1996版。

邢公畹：《现代汉语教程》，南开大学出版社，1992版。

邢福义：《现代汉语》，高等教育出版社，1993版。

张斌：《现代汉语》，中央广播电视大学出版社，1996版。

应雨田、宋仲鑫、陈庆武：《现代汉语新编》，福建人民出版社，1993版。

徐育、曾传兴：《现代汉语》，华东师大出版社，1997版。

叶宝奎：《语言学概论》，厦门大学出版社，1996版。

钱乃荣：《汉语语言学》，北京语言学院出版社，1995版。

全国语言文字工作会议秘书处：《新时期语言文字工作》，语文出版社，1997版。

大庆语委：《语言文字规范化指南》，教育科学出版社，1995版。

杜青：《普通话语音学教程》，中国广播电视大学出版社，1999版。

裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆，1988版。

苏培成：《现代汉字学纲要》，北京大学出版社，1997版。

王立军等：《汉字应用通则》，春风文艺出版社，1999版。

樊孝忠、龚元明：《计算机应用基础》（第六章），北京理工大学出版社，1994版

苏新春《当代中国词汇学》，广东教育出版社，1996版。

吕叔湘：《现代汉语八百词》，商务印书馆，1981版。

朱德熙：《语法讲义》，商务印书馆，1984版。

陆俭明：《现代汉语句法论》，商务印书馆，1993版。

范晓：《三个平面的语法观》，北京语言学院出版社，1996版。

金锡谟：《病句分析》，书目文献出版社，1982版。